绿盟+
2011/12 总第 015
NSFOCUS
生活版 ▶▶ 与安全人士分享精神生活
Share spiritual life with security professionals

武林

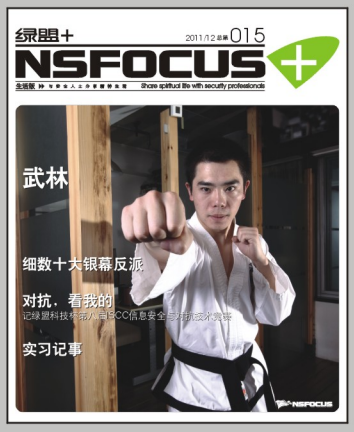
细数十大银幕反派

对抗，看我的

记绿盟科技杯第八届ISCC信息安全与对抗技术竞赛

实习记事

武林



主办：绿盟科技
策划：绿盟内刊编委会
地址：北京市海淀区北洼路4号益泰大厦三层
邮编：100089
电话：(010)6843 8880-8662
传真：(010)6872 8708
网址：www.nsfocus.com

2011/12 总第 015

Nsmagazine@nsfocus.com

绿盟+ NSFOCUS

©2011 绿盟科技

本刊图片与文字未经相关版权所有人书面批准，
一概不得以任何形式、方法转载或使用。本刊保留所有版权。

NSFOCUS 是绿盟科技的注册商标。

需要获取更多信息，请访问WWW.NSFOCUS.COM

目录 CONTENTS

时尚 FASHION	武林	张海龙等	2
	小众的力量（上）	向北	21
	我认识的巧克力们	赵旭	23
	潜意识与源代码	李从宇	27
	细数十大银幕反派	于洋	29
	俄罗斯剪影 记八月莫斯科之行	程昕	36
	我与滑雪	李晨	41
视觉 VISION	达里诺尔坝上行	陈祥杰	43
我图我秀 SHOW BAR	改裤小达人等	赵亮等	46
纪实 DOCUMENTARY	对抗，看我的 记绿盟科技杯第八届 ISCC 信息安全与对抗技术竞赛	周健等	48
读书 READ	世界与心灵的感知 读一本好书：《苏菲的世界》	高叶	52
感悟 EMOTION	宝贝，让我们一起成长! 开学前一天写给童童的信	闫俊平	55
	实习记事	于旸	58
	运动的恩惠	费轶文	60
	感谢马拉松，感谢有你	姚兰	62
资讯 NEWS	绿盟科技综合信息概览		65

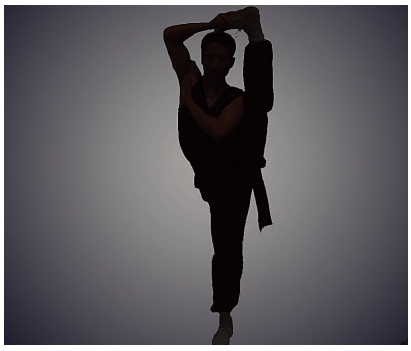
武林

编者按：少年时代总是迷恋那些飞檐走壁，行走江湖的大侠。长大后，感觉练武之人总有些神秘。练武很辛苦吧？很疼吧？练武的人打架都厉害吧？一阵 YY 的遐想之后，扯上大被睡个大头觉，醒来什么都没有发生。

其实，生活，还有别样的存在，还可以用各种各样的方式无限地靠近那些侠客，修身养性，尚武崇德，强健体魄，涵养精魂。传统武术、跆拳道、武侠小说、电子竞技……恍惚间，你会感觉自己置身于武林。

消逝中的国术

文/张海龙（绿盟科技 北京总部）



民国武术和现代武术

民国，是传统武术的最后一个黄金时段。经历了战乱，武术被称为国术，提到了强国强种的高度。那时候，政府也推动武术的发展，推崇武术的实战，开办或协助开办了很多武术机构：中华武士会、中央国术馆、精武体育会等，遍布大江南北。

其中中央国术馆影响最为深远，发起人有蔡元培、孔祥熙、于右任、钮永健、张之江、张树声等，理事长为李烈钧、戴季陶，冯玉祥是名誉馆长。馆长张之江，副馆长李景林，都曾是将军。孙禄堂、李书文、杨澄浦、王子平等大师都曾在国术馆执教。当时在全国设有省市级国术馆，以及县级国术馆。总馆在南京。

1929 年，曾在杭州举办过一次全国性的国术大赛。报名的人捉对徒手厮杀，没有护具，没有拳套，规矩也仅限于不许挖眼和击打下阴，据说战况惨烈。最后，王子庆、朱国禄、章殿卿、曹宴海、胡凤山等人胜出。

49 年之后，新政府对武术采取了限制和疏导的政策，强调健身和美感，去除实战性，推出新武术，编撰了不计其数的套路，就是武术界的样板戏，一直沿用到现在。所有的武术活动划归体委所管。很多武术大家因为某些原因被清洗或关起来，如陈照海、薛颠、吕紫剑等，另外一些人归隐避世，如孙存周、李尧臣等。在那个红旗漫卷大地的年代，一切都被染上了红色，武术也不例外。

90 年代之后，对武术的政策逐渐放松，虽然继续坚持强调健身和美感，但是对实战性，采取既不鼓励也不反对的态度了。

关于比武

民国期间的比武，是合法的，立了武士字（类似电影里的生死状），就可以比武了。那时候的比武，是非常非常谨慎的，因为比武关乎一派的名誉甚至兴衰，所以大多是性命相搏。温和的切磋也有，叫做试手，和比武截然不同。

武术的练习

传统武术的练习，分为练法和打法，一些大而知名的派别，又衍生出了演法。

练法，就是基本功，主要目的是调整健康状态，增加力量、速度、灵活性、协调性等。

打法，就是针对实战的练习，此外也调整应战的精神状态、策略，增加经验。打法，

包括一个人的练习，两人的试劲、试手等。

演法，则是注重美感，完全是为表演而用的。

对于同一个动作的练习，练习练法和练习打法差异是很大的。比如太极拳中的云手，练法时双手交替顺逆缠丝，顺遂自然，两手相错时有拔柳的拳意，横拂时有鼓腹推船的拳意。打法时则要吞吐鼓荡、松活弹抖，正击要打出爆裂的炮劲，侧击要打出劈山的鞭劲。

此外，咏春的黏手，太极的推手，八卦的盘手，形意的搓手，应该也算作打法练习。

武术是否实用

这里说的实用，是指的实战。

我觉得，要看怎么练了。

实战过的人才知道有多少东西是通过单独练习不能得到的：情绪的控制、距离感、反应速度、皮肤的敏感、迅速调整转变的能力，等等，等等。

实战经验是必不可少的。

只是练习练法，不练习打法，实战能力肯定不高的。即使练习了练法和打法，没有大量的实战经验，实战能力还是不高的。

想能打，要三者结合起来。

哪种功夫最厉害

老话说，没有无敌的拳种，只有无敌的功夫。意思是说，只要功夫下到了，练习哪种拳都可以无敌的。

不过，好像很多高手都是兼学几种功夫的。

内家拳和外家拳

一般意义上，认为形意、太极、八卦、武当诸门、八极等是内家拳，少林各拳种、查拳、戳脚翻子等是外家拳。

也有别的说法，善养气者为内家，否则，为外家。

更有甚者：步法双重者为外家，单重者为内家。还有完全相反的说法。

女儿笑笑问过我同样的问题，我说：我不懂啊，我只知道馒头吃到肚子里是内家了，放在锅里是外家了，送人就成别人家的了。

技击和养生

技击讲究极限，养生讲究中庸。这两者是矛盾的。

一定程度上，太注重技击，会影响身体健康。泰拳很凶猛，泰拳手大多不长寿。

杨露禅和几个儿孙都很能打，形势所迫，不得不能打，但是都不太长寿。

练法，是养生的，打法，是练习技击的。就看个人的取舍了。

能打又长寿的也有，少，李尧臣，吕紫剑，布学宽。吕紫剑又是个例外，现在还活着，110 多岁了，看模样好像还能继续好多年。我觉得，得益于他几十年的牢狱之灾，在里面修身养性了。

关于用意不用力

练武的时候，经常会说用意不用力。这句话，得分开解释。

不用力，刚开始练习一个动作时，比如冲拳，要放松，先把动作做的顺遂自然，周身动静协调一致。这时不用力是去除浊力，也

就是跟目的相反的力气。

用意，练拳要有拳意，否则练一辈子也只是在做操。拳意很朴素的，比如形意拳的槐虫步，一起步，就要有推船的拳意。想象一下，在水里，两手在腰胯的高度，用力推一个小船，这时自然就会虚领、沉肩、吊胯、撑腹、合胸，后腿大筋一蹦，把身体平推出去。没有推船的拳意，只会迈出去，练不出崩山的撞劲。

行走坐卧皆功夫

传统武术讲究把功夫融入生活，不仅仅是修心养性的性情方面，行走坐卧也有要求。

比如走路，两胯要平，不可前后摆动，尾椎收紧，后腿大腿后侧用力，脚跟要恋地。这样走，能把大腿前面和后面的韧带拉开，还能保护腰椎，走长路也不会腰疼。实在是购物旅行的首选走路方式。

还有那些非常复杂的呼吸方式，也是平常要用的。

何去何从

武术逐渐没落了，所谓没落，是说认识传统武术的人少了，练习传统武术的人少了，能打的更少了。这让我感觉有些遗憾。

小编采访

以下 Y 代表刘云飞，H 代表张海龙。

Y ： 请问，你的必杀技是什么？就是说，什么招数最厉害 。比如，你擅长打什么拳法。能请张师傅谈一下么？

H ： 首先，实战起来没有招数的。 所以，我无招。

Y：是不是可以理解为化敌于无形 ？

H：不可以。可以理解成，我可能会打王八拳，或者会咬人。

Y：请注意练家子的风范，谢谢。

H：成王败寇，没有风范可言的。兴之所至，就动一动，没有一定成规的。

Y ： 会走火入魔么？

H：我不太相信走火入魔这一说，不过，练得不对，会有很多问题：比如罗锅，痔疮等等。

Y ： 那对于我们这些趴门外看的同学，张师傅有什么建议么？就是想学，但啥也不会，啥也不了解，没有恒心的人们……

H：没有恒心，还是不要练习了。如果觉得自己有一个姿势练习 3 年得耐性，可以找个懂得的师父，循序渐进的学习。

Y ： 那你自己是怎么坚持下来的呢 ？

H：没有坚持，我从不想下一分钟是不是还会练习，也不想明天还会不会辛苦，就麻木不仁地一直练习下来了。

Y ： 麻木不仁地练下来……有点阿甘的意思哦……可是，对于缺乏恒心的解决方案难道就是麻木不仁么？

H：就我而言，我总能从武术里面尝到甜头和新鲜的东西，也就是说一直很有兴趣，就一路走下来了。我没有经历过什么需要恒心的事情。痛苦来源于对下一秒钟以及更多秒钟的恐惧。不去想，就不痛苦了。

Y ： 受教了。给想学的同事什么建议呢？

H ： 喜欢就练一练，随心所欲，别逼自己，也许自己就是将来的神龙大侠呢。当然，也许不是。反正，练一练没什么坏处。

（图片来源于网络）

习武小记

文/赵兴东（绿盟科技 北京总部）

文胜质则史，质胜文则野，文质彬彬，然后君子。

——**题记**

我从高二开始习武，第一次听到我这么说的人前两个问题往往都是：你一个能打几个？你是怎么坚持下来的？第一个问题我被问了好多次依然无法回答，对于第二个问题我的回答是，我不知道为什么有人会坚持不下来，习武就是这个样子，往前看就会有无穷的动力，往后看就会退缩。

坚韧

说实话开始之前我从没有想到会受这么多的伤。大二的时候我们已经开始参与道馆的表演任务，经常训练特技。有一次在老道馆的水泥地面上练习过 5 人侧踢，刚开始踢的时候就发现地面太硬，不过想到注意一下落地方式还是能承受的就没在意。后来一次拿靶的师兄把靶拿高了一些，我落地的时候失去重心，左脚在没有缓冲的时候落地。落地的瞬间我就知道坏了，然后脚底钻心的痛涌上脑袋。好在那一瞬过去后就不怎么痛了，休息一会练习的时候发现跳不起来了，就向师范请了假回去休息。

这个当时没有在意的小伤成为后来陪伴我三年的痛苦。一年后，道馆要去工业园晚会参加演出，提前一个星期开始特技训练。开始两天还好，左脚跟平时训练一样痛，都在可以承受的范围内。但是随着每天不知道多少次的起跳落地，后来左脚已经到了走路都开始痛的程度。很多次起跳时候，我的心底都认为，这次落地脚掌一定会断，我甚至幻想出自己脚底骨头还有一点就完全断开的样子。

表演的那天大家都很轻松，毕竟这种表演都已经参加过很多次了。我的心里却很紧张，因为我去看了舞台，舞台比较软，不会把我的脚硌的很痛，但是却很难起跳。我们道馆表演的时候，前面几个师兄师弟表现都不错，破板很清脆，看的我也是热血沸腾。到了我的时候我还沉浸在他们的节奏中，不记得怎么踢完的了，只记得踢完掌声很大，等待退场的时候我的左脚不可思议得一点都不痛，但是却不停的抖。回学校的时候，师范笑着跟我说，踢的不错，我就知道你是临场发挥型的，引得大家纷纷为我鸣不平。而在那之后师范也就不再让我参加表演了。

破后而立？四年训练下来左脚，左肘，右膝盖都留下了伤，我不知道什么才能“立”，但是已经有这些精彩了，我不在乎还能不能“立”。

养性

养性需要积淀，我不敢说太多。但是结合自身的经历，还是有点体会的。

满瓶的水和半瓶的水哪个声音更大？我曾经就是那个半瓶的水。那时还是蓝带，觉得自己什么技术都懂了，打架好厉害。虽然没有惹是生非，但是内心却一直有那种狂妄的想法，这种状态持续了有半年时间。当然，现实中没有扫地僧，没有人告诉我回头是岸，没有人要我放下屠刀。在那段时间里结识了一些朋友，大家会相互切磋。切磋中我也开拓了眼界，知道什么是战斗力。也许世界上有天才，但更多的人是靠勤学苦练而进步的。

更重要的是现在的我明白，习武不是为了争强好胜，习武是为了不畏。

上帝能创造出一个必胜将军就能创造出两个，两个必胜将军谁才是必胜将军？何必将有限的精力投入到不可能的存在上？

何为不畏？不畏和无畏不同。不畏需要你自己战胜自己心中产生的恐惧，例如一个高大的对手，一个看似不可能完成的任务。无畏却是无敬重心，无道德心，比如无视自然、法律。

过招

武术的本质是格斗，格斗不仅仅是力量的美，更是勇气的淋漓表达。

记忆最深的是大二暑假第一次参加 ITF 比赛，因为是无差别级比赛，在 8 进 4 比赛的时候，对手是我们道馆的伊拉克留学生。他前面的比赛我都去看过，他的对手无不笼罩在他庞大体型的阴影里。在身高 10cm 体重 20kg 的差距下，没有可能不紧张。上场前的几分钟我的呼吸就乱了起来，好在上场后我就忘了紧张。很快我就发现，我们的身高体重差距如此之大，大到我都没有有效的攻击技术。

第一回合的时候我主要用直线腿法保持距离，横向的攻击腿法几乎不敢使用，因为击打能量有限，他很容易用拳法反击。在这种情况下我采用猥琐流打法，以闪躲为主，在萨姆防护不严的时候攻击，攻击完就躲，防止对方的反击。第一回合快结束的时候，我鞭腿打过去，他的拳头上提到下巴下侧，这是他出拳的预动作，我马上后撤。没想到这次萨姆不依不饶，上步追了上来，我再撤他还是上步追。没办法我再后撤的时候顺便用侧踢控制一下距离，没想到这一击，不仅没有阻止他的上步，还被他把我撞出场外。

第二回合的时候他终于没有体力了，我才敢上身，屡次用拳法打的他措手不急。后来我找准机会上身打拳，他及时后撤打拳，我们就这个样子互拼一拳，还好都有准备没有被 KO。我知道他的体型大，灵活性不够，我抓住机会再次上身打拳，这次他没有跟我拼出拳速度，结实的挨下这拳。我知道我的拳法不至于让他放弃，果然，在挨下这拳的时候，他的手又提到下巴下侧。预动作太大了，我立马蹲下身子，他出拳打空。作为一个业余选手我还是很专业的，发起几轮进攻，在第二回合快结束的时候我的体力也耗尽了。就在结束前的几秒我看他不可能发起进攻了，放松了防守，等待裁判结束。就在这时候，他突然上步一拳，我很结实的挨下这拳。这一拳开启了每次参加比赛都流血的诅咒，后来只要是参加比赛，都会流血。

实战的魅力就在这里，你可能每次都会紧张。但是拳台上的惊心动魄、神采飞扬和拳台下同伴们的加油声又让你享受无比。

花拳绣腿

文/李冬（绿盟科技 西安研发中心）

武术文化，源远流长，博大精深，而我之所好，连皮毛也未及，最多称之为好动之症，花拳绣腿而已。

小的时候，钟爱武侠电视和小说，大男子气概油然而生，每每看到英雄出场之际，总是心潮澎湃，当其以旷世情怀绝世武功拯救危难力挽狂澜，更是难以抑制激动之情。平时走在路上就是上高下低，随手捡起树枝长条肆意挥舞，口中默默有词，饶有兴趣。

懂事之后，对军人有着深深的情结，刚毅不屈，形神抖擞，雷厉风行，大义凛然，观看大阅兵之后尤为震撼，心里的冲劲蠢蠢欲动，便有了人生的第一个理想，当一名威武的军人，便刻意要求自己，腰要正，背要直，加强锻炼，强健体魄。

高中有幸加入了校武术协会，每天绕操场长跑，压腿，踢腿，热身之后，练习套路，背摔，前扑，空翻。后来老师整来一批长棍，长棍在双手的切换中划出漂亮的两个圆圈，很有感觉，最后由上及下的一个竖劈，与地面接触之际声音特别响亮，力道十足，很有满足感。初学时手笨，动作不到位，棍子很容易就打到头和脚踝，特别疼，疼一次就长一次记性，慢慢的熟练起来。

最得意的就是做俯卧撑，鲤鱼打挺和翻跟斗，手指做，拳头做，双掌双脚弹起离地做，打扑克赌俯卧撑，打篮球赌俯卧撑，没事就练练，自娱自乐，颇有趣味。鲤鱼打挺很是好玩，要求倒地后大腿回收贴至面部，猛的弹起双脚回勾至腰部带动上身起来，初学时，双腿朝上弹不会回勾，或者勾不到位，只听“嗵”的一声，整个身体弹起落下，极为尴尬，老师戏称高射炮。后来发现双脚要分开，角度要适中，弹起时双掌可以助推加速弹起的速度，就可以轻松站立。再后来克服了心理压力，在地面上背摔，前倒然后翻身鲤鱼打挺站立，一气呵成，成就感十足。说到翻跟斗，没事走在路上，一时即兴便翻上一个两个，双手单手，全由心情。

一些原因与军校擦肩而过，理想破灭，便随意进了所大学读书，偶然加入了跆拳道协会，这才是真正的训练，8 公里的热身，蛙跳，抱脚踝走，冲刺跑，折返跑，热身之后压腿，两人互压，就压在对方的腿上，大厅里到处都是痛苦的声音，直到教练认为你实在支撑不住方才换人，对于实战的每一个动作都要练习无数次，两人互为靶子，踢出去打在身上一定要是清脆响亮的声音，还要将脚定住，实训时两人对打，三分钟时间不多，可是对战之人会觉得尤为漫长，精神高度集中，攻防转换都得留意，战后大汗淋漓，每次训练之后都是全身湿透。

喜欢武术，在于小时候的情结，幻想着能有一天身怀绝世武功，救危救难；

喜欢武术，在于人生理想，当一名威武的军人，刚毅不阿，大义凛然，保家卫国；

喜欢武术，在于可以锻炼意志，每次训练苦累之时都会想着放弃，可是坚持之后又是一番难以言说的喜悦；

喜欢武术，不在于与人为难，争锋好斗，而是强身健体，怡养情操，贵在坚持，以大男子气概当头，敢作敢当，耿直大方，为人处事，都是好的指导；

喜欢武术，却无暇专心习研，生活之余，学得一招半式，花拳绣腿，似懂非懂，强身健体，磨练意志，即兴之时，在好友面前耍弄几招，愤懑之时跑上几圈，做几个俯卧撑，舒服之极，寻个自我满足，其乐无穷。

金庸武侠那些事儿

文/刘淑玲（绿盟科技 北京总部）

很多人是看金庸的武侠小说长大的，与一个新加坡的朋友聊天，他是学英文出身的，原来也最喜欢看金庸的武侠小说，可以说金庸先生的武侠小说是“全世界华人的共同语言”一点不错。

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，这是金庸先生的所有武侠作品，加上电影，电视剧，还有“全庸”，“金庸名”等人的续作和演绎，讲起来真是可以如黄河之水，滔滔不绝。不同的朝代，不同的地域，不同的民族，来说说我所见之金庸武侠那些“明媚鲜妍”的事儿吧。

1、最喜欢的武侠小说

《射雕英雄传》

为什么？一个字，爽。人物个个鲜明。塔尖儿的东邪，西毒，南帝，北丐，活灵活现；梅超风姐姐，爱憎分明；至于郭靖，黄蓉，一想起来，就知道他们应该就是那个样子，包括他们的爱情故事，没有丝毫拖泥带水。类似这样的人物情节，在这本书里面俯拾皆是：杨康和穆念慈，老顽童和瑛姑，甚至欧阳克对黄蓉，都是快被她弄死了还一往情深。

与之相对，比较磨叽的，就是《倚天屠龙记》了。张无忌却是太顾忌，分不清那几个姑娘他究竟最喜欢哪一个，我想如果再给他安排几个女孩子，他可能也会都喜欢上。为什么？或许是过早失去父母，谁对他好些，他就恨不得跟人掏心窝，严重缺乏自信心，如果那个姑娘也喜欢他，那就自然而然地分不清自己更喜欢哪一个（如果朱九真是真心喜欢张无忌，那么张无忌恐怕就不仅会在四美之间犹豫难决了）。

同样的理由却不适合《天龙八部》里面的段正淳，养尊处优的王爷哪一个女人都喜爱，或许他是真正懂得欣赏不同女人的好处，这跟自信心也没什么关系。

2、最喜欢的武侠人物

郭靖和黄蓉

一个憨厚耿直，顶天立地；一个冰雪聪明，美貌无比，堪称天缘绝配，让人艳羡。武侠世界之魅力终极在于其无所不在的侠义精神，一言九鼎，衷爱国家和人民，在郭靖身上这些都有上佳的体现，尤其是他不似其他很多武侠人物，或出身世家，或资质超人，偏生资质愚鲁，相貌憨厚，全凭自己实实在在一点一滴的领悟和苦练才到得武功上的至高境界。放眼金庸、古龙所有的武侠领军人物，恐怕也只有这么一个人始终秉承自己忠君爱民的原则，并至死坚守在国家的疆土上。郭靖是武侠世界里真正的“英雄”！

与之相比，同样顶天立地的萧峰则身世坎坷，命运多舛，最郁闷的是有父不能团聚，有国不若无国，想起来，除了引人唏嘘，不知道该说什么。

而射雕三部曲的第二部《神雕侠侣》，杨过和小龙女，就给人很重的距离感。飘飘欲仙的小龙女，美则美矣，却很难想象她给杨过哥哥做饭是什么样子，似乎食花饮露比较适合这位神仙。

3、最震撼的爱情

金蛇郎君和温仪

金庸的小说里有很多爱侣，没有哪一对像他们的故事这样缠绵悱恻，震撼之深。复

仇王子爱上了仇家之女？no，no，no，不是这么简单。看金庸所写温仪倾诉的那段文字的时候，你能够清楚地想象出当时的情形：春天秋千上清纯美丽的女子，英俊清瘦的男子却原来是复仇之人，山洞中的冲突，渐渐所增加的了解，不知不觉产生的生死不渝的深情，一夜的终生相托却随即是永无相见直至阴阳相隔，也许一切能够想象出来的浪漫元素都在这一个故事中糅杂在了一起，这是真正的曾经拥有即是永远，悲剧的力量令人无法不久久地回味和感叹。

4、变态人物最多的小说

《天龙八部》

相较于《射雕英雄传》，甚至《倚天屠龙记》，《天龙八部》无疑是一部复杂得多的作品，主线人物就有三个，萧峰，段誉，虚竹。这三个人物性格之迥异，经历之复杂自不必说，那些陪衬的小人物，随便拿一个出来也够琢磨一阵子。为什么需要琢磨呢？因为都够变态。

天山童姥，身材很变态，心里也很变态，为什么他们师妹、师姐的都对那个无崖子如此迷恋？那个无崖子老先生面对这些顶级美女，包括已经跟他结了婚生了孩子的李秋水反倒统统视如粪土，一心迷恋上了老婆的妹妹（这位神仙姐姐从始至终都没有出现一次，但一张肖像，一副玉像也已经搅得段誉、虚竹这些凡夫俗子不得安生），这是不是很不正常？还有李秋水和天山童姥作为师姐妹自小就欲除对方而后快，他们的师傅就没有出来管教管教吗？

其他的变态之例，不胜枚举，段誉何以如此迷恋王语嫣，也难以理解。天人一般的美貌？时不时引用一顿自己其实一点也不会使的武功招数？还是因为越是得不到越是好的？而且这位王 MM 也远远不是什么完美之人，喜欢表哥也不用放弃很多道义上的东西啊。换一个方面说，王语嫣如此迷恋对自己并无真情实意，而且天天做着皇上梦的慕容复不是一件很不正常的事情吗？爱情还是需要回应的吧。至于慕容复，他凭什么就认为凭他一个人带着几个仆人，还有一个一心想和自己结婚，但毫无缚鸡之力的表妹（其实他应该凭自己的影响力让王语嫣练武功的，她很有可能练得很不错，那就更有利用价值），就能够实现他们大燕国的复辟呢？这不是痴人说梦么？

这些都是低级别的变态，极品类的变态就是阿紫、游坦之和马夫人了。阿紫对于游坦之令人发指的施虐，游坦之对于阿紫令人发指的受虐和迷恋，都让人难以置信，但是，这两个人心里还是有爱的，尽管你可以说这样的爱谁能够承受；到了马夫人这里，没有爱，只有自恋，彻头彻尾的自恋，病态。

还有段延庆，叶二娘，刀白凤，阿朱（其实不用非自己死了才能解决萧峰的问题吧），李清箩，丁春秋，萧远山，慕容博等等吧，都是思维比较极端，混乱的人格，只不过相比而言还到不了极品的程度。

有时候觉得很奇怪，金庸老先生是在什么心态下完成了这部作品，这里有太多的不幸，走向希望幻灭的结局。

5、谁是武功最高的人

让我们来推理一下：东邪，西毒，南帝，北丐，王重阳，周伯通，后来的郭靖，杨过，这几个人感觉水平应该差不多吧。

但这几个人跟张无忌比，颇有不如，张无忌身兼了九阳神功（堪比九阴真经）和乾坤大挪移，底子又好；至于张无忌和张三丰，两个人年纪差别比较大，而且张三丰自创武功，属于创新型的武林标

志人物，姑且认为两个人水平差不多。

那么，他们跟令狐冲、东方不败比呢？令狐冲应该不是东方不败的对手。东方不败的武功源于神秘莫测的《葵花宝典》，一根绣花针就能够呼风唤雨，这武功似乎张无忌也不是对手。

萧峰，段誉，虚竹谁的武功高些呢，段誉的六脉神剑因为没有实体的宝剑让人难以把握方向，但是论功力，做皇上，心思多情的段誉肯定不是萧峰的对手，萧峰的降龙十八掌应该是掌法里最牛的了吧，但是他毕竟只有三十多岁，可是虚竹一人吸收了逍遥派三大祖师级高手的功力和掌法，因此，估计长远来看萧峰不是虚竹的对手。还有没有更厉害的呢？比如那个灰袍老和尚，精通少林 72 门绝技，能一掌将别人打闭气却死不了，腾空抓着两个活人还能飞的人，他跟虚竹比怎么样？似乎又在虚竹之上。

那么东方不败与灰袍老僧，哪一个更厉害呢？不知道了。从正邪之数来讲，他们似乎胜负已定；从个人追求来说，东方不败只剩下追求一个男人的爱，而灰袍老僧应该是上升到佛法至高境界的博爱，这似乎也判定了胜负。

这种讨论，怕是讨论不清，还有那些本人并没有出现的天外飞仙一样的人物，比如独孤求败和黄裳。偶然想起一次问一个朋友：“九阴真经里面是怎么说的来着？... 天之道，损有余而补不足，... 是故不足胜有余？”朋友很疑惑，“《九阴真经》？”这才想起，这是《射雕英雄传》中的一本书，是小说中杜撰出的武功秘笈名称，哎，只能说金庸老先生写的太像真有这么一种武功了，我居然一下子忘记了。

6、最十全十美的人

毫无疑问，黄老邪啊 。

此君武艺高强，琴棋书画无所不通，更兼坐拥一方世外桃源的小岛（搁现在估计也够上《中国福布斯》了），生平桀骜不驯，恃才放旷，随心所欲，蔑视礼教。《射雕英雄传》里说他“形相清矍，风姿隽爽，萧疏轩举，湛然若神”，加上对妻子深情厚义，妻子死后精修墓地，装满金银珠宝，决意有一天以浪漫的方式共葬海底，诸多举措，实在是让人欣羡—人可以做得这么帅，这么爽。

最令人羡慕的还属其精通奇门术数，且看女儿黄蓉仅仅学得了皮毛就已经神乎其技，瑛姑幽居黑沼，呕心沥血地算计那些九宫八卦，被黄蓉儿歌一样的就破解掉了。到了《神雕侠侣》的时候，连常人都有的疼外孙，疼外孙女都省了，觉得一堆小儿女围着很烦，干脆老

了到处乱跑，此君实在是突破了当时社会所能设置的一切极限，是十全十美的典范。

我觉得，如果黄老邪生在后来，搞搞数学家们的猜想有点可惜了，发明个自行车，汽车什么的都应该是小菜。像乔布斯，比尔盖茨什么的应该都不是对手，可惜估计他对于管理诸多智商明显跟自己有差距的人肯定极其不耐烦，那做什么好呢？不知道，反正什么东西也难不了他，可是一提到现代社会这人与人之间的沟通，自己也觉得是难为了他。

与黄老邪相比，金庸武侠中专才的牛人则多如牛毛，且五花八门，灿然多彩。

蝶骨医仙胡青牛的医术，他妻子兼师妹王难姑的毒术（原文中所表现不多，窥斑而知豹），黄老邪妻子过目不忘，妙手书生朱聪手不走空，西毒欧阳锋养蛇的本事，黄蓉做饭的超越色形味的讲究，程灵素种药用药，王语嫣对武林各派的门儿清，薛慕华的神医之术，苏星河迷恋琴棋，紫衫龙王的寒潭倩影，布袋和尚的系带绝技，段誉那段关于养茶花的风雅，祖千秋对酒与酒杯的点睛。凡此种种，一时也难以悉数。盖人精力有限，所善所长者也必有限，因而，如上述各位细思量反倒是更符合人之常情。

与黄老邪完全相对的人物是有的，而且是个重要人物：韦小宝。

此君的出身不说也罢，才，艺，根本不沾边，一句话就能把淮阳名妓说的羞辱难当，可说是粗鄙到了装也不屑于装的程度。大字也基本不识，可是偏偏运气超好，跟对了主子，站对了队伍，再兼人本机灵，跟各色达官贵人打交道也不怯场，还往往能够占到便宜（有的时候，觉得二月河的《雍正王朝》里面的李卫似乎就沾了点韦小宝的影子），良心似乎还是未泯，黑白两道通吃。至于用情，呵呵，跟专一也不搭界，一下子就娶了 7 个老婆，各个如花似玉，内中还有武林高手，真让人大跌眼镜。韦小宝能够在那个社会中如鱼得水，也许是因为身边混迹的也多半是狼娼鼠目的人，金庸老先生把这么一位推到了前面，怕也是见多了人世间的蝇营狗苟，干脆就排列出这样一个极品吧。

7、最美丽的女人

英雄配美人，所有武侠小说美人是最基本元素之一。其实基本出现的每一个女人都是颇有姿色的，甚至叶二娘，丁敏君。那么大有姿色，绝世美貌的呢？多得让人眼花缭乱，无从选择，何况还有黛绮丝，小昭这样的混血美女呢。《射雕英雄传》里面当然是黄蓉了，连欧阳克这种猎艳无数的花花公子也死心塌地去追求，可见惊世之程度；小龙

女常年在古墓中生活，也一定肤白胜雪，美若天仙，在《神雕侠侣》里，她冷冷冰冰，不苟言笑，却引得尹志平，公孙止这些凡夫俗子神魂颠倒，倒行逆施；《碧血剑》里写到了当时的第一美女陈圆圆，更是一出场，众生伏地，恨不能当牛做马，一亲芳泽，与引发十年特洛伊战争的海伦有异曲同工之妙，冲冠一怒为红颜，所言不虚；《倚天屠龙记》中赵敏和周芷若似在伯仲之间；《天龙八部》露面的应该是王语嫣吧，不过跟幕后的相比呢？那个玉像原型的神仙姐姐，虚竹的梦姑西夏公主呢，不得而知，权作猜测，恐怕那位神仙姐姐又在其之上了。至于《雪山飞狐》的苗若兰,《笑傲江湖》里的任盈盈,《书剑恩仇录》的香香公主，也都拥有百年难见的绝世容颜吧。风华正茂者如是，半老徐娘者风姿绰约的也比比皆是，不用注射，不用美白，没吃燕窝，实在让人羡慕。

他们哪一个更美？不好说，这是一个仁者见仁的问题。不过，单从美貌程度而言，也许陈圆圆和那位神仙姐姐算是女人之美的最高境界，颠倒众生，倾国倾城，原作中对他们的性格都没有太多的描写，这就更突出

其本身美艳；其他的美人，赋予了性格气质，就看最喜欢哪一个类型的了。

8、那些动物

武侠世界里不仅有人，还有一些让人印象深刻的动物。不知你是否记得《射雕英雄传》里的那条大蛇，就是被郭靖吸干了蛇血的那个，正是由于这条蛇的贡献，郭靖哥哥练起武功来内力大进，且百毒不侵，可称“蛇王”；《射雕英雄传》里面还有很多这样的动物：充满灵性的白雕，可遇不可求的汗血红马，有一个做伴也很幸福了。

《天龙八部》里面写了个朱蛤，说它长不逾两寸，全身殷红胜血，眼睛闪闪发出金光，小小身子，却能发出牛鸣般的吼叫，简直美丽神奇得如圣物一般，可惜直接被段誉生吞了下去（其实是它自己爬进了段誉的肚子），可说是暴殄天物。无独有偶，《天龙八部》里恨不得比莽牯朱蛤还稀奇的天山冰蚕下场还惨些，这冰蚕纯白如玉，身子透明如水晶，性如寒冰，偏生所到之处，尽皆干枯，如同一条火线一般，可说是火焰和海水混合一体。结果被阿紫诱进了神木王鼎，却成就了游坦之的怪异寒功，可惜，可惜。

其他的动物也很有特色，《碧血剑》里的两只大猩猩，大威和小乖；《神雕侠侣》里陪伴杨过的那只大雕（可惜影视作品里经常把它表现得太假太傻）；《白马啸西风》中的白马；《倚天屠龙记》中的身缝九阳神功的白猿，那对亲密无间的金银血蛇；还有让人忍俊不禁的老顽童驯服了的大鲨鱼，他们都是有灵性的生物，他们的出现和生死，给小说中的人物带来了完全不一样的，甚至令人惊奇的境遇，欣羡之余，也知这些虫鸟比之英雄似更不可得，现在每天叫得天响的保护环境，保护动物确实大大应该。

9、那些诗词

《射雕英雄传》是金庸比较早的作品，甚至从他引用了最多的绝妙诗词也能够看出来，盖因文学青年一般更乐于在诗词上做功夫，也算对于前辈古人的献礼。不过，金庸先生所引用之处恰到好处，直如信手拈来。

黄蓉和郭靖在杭州时所见宋徽宗亲自指点修改的那阙《风入松》:

一春长费买花钱，日日醉湖边。玉骢惯识西湖路，骄嘶过，沽酒楼前。红杏香中箫鼓，绿杨影里秋千。

暖风十里丽人天，花压鬓云偏。画船载取春归去，余情付湖水湖烟。明日重扶残醉，来寻陌上花钿。

如此妙词，可说是风月湖畔，香腮云鬓的典范之作。

黄药师惊闻爱女之死，以曹植的《行女哀辞》歌哭黄蓉:

伊上帝之降命，何短修之难哉？或华发以终年，或怀妊而逢灾。感前哀之未阙，复新殃之重来。

方朝华而晚敷，比晨露而先晞。感逝者之不追，怅情忽而失度。天盖高而无阶，怀此恨其谁诉。

年少时读无法体会词中真味，经历了一些人生离合和变幻后，每读到这首古风都有一种悲从中来，欲哭无泪之感。

渔樵耕读中的读与黄蓉的一番对子固然巧妙，不过，我还是更欣赏樵子的那几段《山坡羊》:

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。伤心秦汉经行处，宫阙万千都做了土。兴，百姓苦！亡，百姓苦！

清风相待，白云相爱，梦不到紫罗袍共黄金带。一茅斋，野花开，管甚谁家兴废谁成败？陋巷箪瓢亦乐哉。贫，气如山！达，志如山！

这是元朝张养浩的散曲，散淡曲风中透露出智者对现状的愤郁和无奈。不过，早有人挑出了 bug，《射雕英雄传》发生在南宋末年，那时这首散曲还没有诞生，因而有点时空颠倒。不过但说这首曲的引用其实也没有什么问题，读起来很像是《红楼梦》中的“好了歌”，曹雪芹的好了歌真正是受到了元曲的影响也说不定。

最让人难以忘怀的就是瑛姑所吟的那首《四张机》:

四张机，鸳鸯织就欲双飞，可怜未老头先白。春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣。

瑛姑本人未老头先白，与老顽童的爱情一波三折，可说与这首词契合得天衣无缝，小时候以为这是金庸本人所作。后来才知，这是宋人乐府雅词中收录的《九张机》中的一首，共有九段这样的词句，章章寄恨，句句言情，中华文字何以以短短数言即将这无尽相思无尽缠绵如此白描之语盈于笔尖，令人叹为观止。

好词不一定都在《射雕英雄传》里面,《天龙八部》里段誉为王语嫣辗转反侧所引“月出皎兮，佼人僚兮；舒窈纠兮，劳心悄兮”，是诗经中的句子；而他那变幻莫测的“凌波微步”则直接取自曹植的《洛神赋》“休迅飞凫，飘忽若神。凌波微步，罗袜生尘”。

10、那些外语

谈罢了诗词，来说说金庸武侠中的“外语”，真的，因为学会了一门外语怎么都还是有点用处的，所以勉为其俗地讲一讲。印象中主要有这么几个:

第 1：梵语

这是《射雕英雄传》中《九阴真经》最后的那部分，以汉字写出来，汉人完全莫名其妙的文字，也是郭靖骗欧阳锋时候未敢修改的部分，不知道真正的梵语读起来是不是那样子。究竟什么是梵语：梵语是印度古代的文学语言和标准语言，也是印度的宗教语言。那是不是相当于中文中的古文和现在的

白话文呢?

第 2 ： 满语

这在《鹿鼎记》中时有出现，清朝是满人当政，便时不时有些什么花差花差之类的了。

第 3 ： 波斯语

这是《倚天屠龙记》中的部分，圣火令上的功夫就是波斯文所述，要不是小昭帮忙，张无忌也不可能领会。混血们天生就有学习一门外语的优势。波斯语是世界上的古老语言之一，属印欧语系中印度 - 伊朗语族伊朗语支。是一种在伊朗、阿富汗和塔吉克斯坦等国家使用的具有悠久传统的语言。这是查到的定义，反正它也是一门古老的语言，同现在的土耳其语，阿拉伯语都有关联。

第 4: 西洋话 - 葡萄牙语

《碧血剑》里面写到了几个西洋人，还有一点三角恋的争夺，书中说那个女子的父亲是葡萄牙的军官，因此，他们三人说的话应该是葡萄牙语。清朝还没有建立的时候，外国人就已经在中国横行霸道了，国家弱了以后人民也很难活出尊严来。

11、表现最好的影视作品

当然是 83 版的《射雕英雄传》了，在 70 后的心目中，这一版是永恒的经典，无

法替代，谁重拍都是一种赤裸裸的挑衅。其实现在看过来制作是很粗糙的，摄影棚背景明显，武功招式一板一眼，完全没有今天武侠片中电光石火，湖水翻腾，波涛汹涌的架势。可是经典就经典在人物上，它太符合人们源自小说的想象：黄老邪帅呆了，欧阳锋虽然是反派，但也够帅，够大气，不似后面有些版本中把他拍得居然很像阿凡提。老顽童是自然的天真烂漫，郭靖也是骨子里的憨厚耿直，不是硬装出来的，杨康这个角色可说是最成功的，因而苗侨伟一炮走红，其他很多角色都十分出彩: 洪七公，瑛姑，穆念慈，包惜弱，裘千仞，都像书中的人物直接走出来的一样，对这些人的记忆难以磨灭。

其次，我认为是央视张纪中导演的《天龙八部》，贵在无论编剧，歌曲，演员表演都中规中矩，没有什么大的纰漏。更兼，少有摄影棚搭建起来的假布景，都是真实的山水建筑，更增细腻感觉。

巧的是，感觉最好听的相关歌曲，也是这两部作品中的插曲和主题曲，尽管《天龙八部》中的《宽恕》远没有那首《铁血丹心》荡气回肠，但还是非常唯美。

12、最新版本的修改

2008 年，老先生发行了新版全套（这可能也是最后一次改版了），所改之处，不可谓不大。但是也许从前版本过于深入人心，没有觉得修改之处十分有必要，有些地方更是莫名其妙。

其一

《射雕英雄传》中的黄老邪本是痴心情种，更兼他的妻子也当得他的一片深情。为什么非要将梅超风和黄老邪之间弄出一些说不清楚的爱慕呢？先不用说，梅超风和黄老邪年纪相差较远，师徒身份不便，仅看本人，梅超风又怎么能够配得黄老邪这样的人物呢？其中反复引用了几次欧阳修的“恁时相见已留心，何况到如今？”，这种表现年老之人对小女子的留心之意，很令我觉得是不是金庸老先生本人晚年想起了曾经眷顾的某个豆蔻佳人呢？

其二

《倚天屠龙记》中的修改还算合理。本来以烈火铸就的屠龙刀和倚天剑的刀剑之体当中怎会有纸本的武功秘籍，这是有悖常理的。所以，新版中换成了一块铁片，铁片上刻有地图，说明藏宝所在。

其三

《天龙八部》中所改众多，王语嫣和段誉并未最终成为美眷，王语嫣更是发展到有点变态的要长生不老，最后她又回到了已经疯疯癫癫的慕容复身边；马夫人的遭际也有小幅变化，她详细“交代”了如何勾引白世镜，白世镜后来死的过程也被很多丐帮兄弟看到；讲西夏公主的贴身侍女名叫“晓蕾”，最后跟梅兰竹菊一起都送给了段誉，而段誉也照单全收了，看着有点莫名其妙；最令人大跌眼镜的是说李秋水竟然勾引丁春秋将无崖子打下山崖，且不说李秋水不至于这么残害亲夫，可是她怎么会看上丁春秋，后面更是说李清箩，也就是王夫人居然很早就开始管丁春秋叫父亲，这样的话，王语嫣不是应该管丁春秋叫外公？

还有一些，据说这一版中，老先生把鹿鼎记的结局也进行了修改，

韦小宝并没有笑到最后，因为韦小宝这样的人如果最终处处春风得意，那么会教坏小朋友的……

总体来说，老先生的新版就是把以前大家觉得逻辑上不能完全解释清楚的部分进行了解释，或者演绎，把大家情感上不能接受的事情改变了结局；还有把自己觉得可能有点遗憾的尚未表达出来的情结尽量地表达。怎么样呢，其实小说就和人生差不多吧，想处处没有遗憾是不可能的。“文章本天成，妙手偶得之”，但如果文章数次修改，恐怕也就失去了妙手偶得的乐趣和神韵了。

金庸老先生的书包罗万象，你心中的金庸武侠世界又是什么样？哪一种是最想拥有的武功？哪个是最毒的毒药？谁是最令人喜爱的女人？谁是最恶毒的男人？……这样的问题不胜枚举。愿所有喜爱武侠，喜爱梦想的人都能在这个世界中找到属于自己的乐趣。

（图片来源于网络）

我眼中的电子竞技

文/宋志明（绿盟科技 北京总部）

不知不觉，告别校园生活已有不少光阴。工作闲暇之余，除了和家人朋友叙旧，公园里散散步，更喜欢的放松方式还是电子竞技。而在如今众多网络游戏充斥眼球的互联网时代，最爱的还是一款叫做“魔兽争霸”的竞技游戏。

说起魔兽争霸，可能很多朋友并不熟悉。但它的兄弟“魔兽世界”—这款风靡世界的网游巨作，相信你不会陌生。没错，他们与“暗黑破坏神”，“星际”等经典之作一样，都同属“只出精品”的游戏制作大师“暴雪”公司麾下。

最早接触魔兽是在刚上大学那会儿。有次偶然看到室友在玩游戏（后来才知道那叫魔兽争霸 3），手指在键盘中飞速移动，其聚精会神之状好似世间万物都已与他无关。惊奇之下前去观摩，谁知这一观摩就是几个钟头，毫无疑问，不知不觉就迷上了它……

魔兽里有四大种族，人、兽、不死族、精灵。每个种族都有自己特有的英雄、地面部队和空中力量。英雄的魔法技能是五花八门，各个种族之间也有兵种的相互克制。对阵双方的玩家个人的资源获取都是平等的。有了资源才能输出作战部队，玩家需要根据战场的形势、对手的排兵布阵，来决定自己的下一步棋，“一子下错、满盘皆输”。

战略上不允许出现致命的错误判断，同样在双方开战时候的每一步操作更是不容马虎。风骚的卡位，岗哨的位置，防御塔的手动点射，英雄技能的释放，药品道具的及时使用。每一个细微的操作，都有可能决定战役的成败。因此，要想玩好电子竞技，又必须长期进行操作训练，增强游戏手感。这也就是为什么一些职业选手需要每天花十几个小时训练的缘故，“熟能生巧”而已。

竞技游戏的好与坏，个人认为，除去画面的美观等视觉因素，游戏的平衡性尤为重要。这也是我认为魔兽最成功之处。每当类似 WCG（世界电子竞技大赛）这样的比赛中有选手出于对游戏的深刻理解而创新出的各种新颖玩法战术，“暴雪”就会对这种战术进行评估，如果当中稍微存在某种不平衡性（当两个实力相当的玩家中某方采用这种战术绝大概率能赢），暴雪就会出游戏补丁来削弱这种战术的效果，达到新的平衡。只有这样的一步步完善，电子竞技才不会离公平越来越远。

如今电子竞技越来越被众多年轻朋友追捧，不但被列为正式的体育比赛项目，每年还会有类似 WCG 这样的职业选手联赛。也有越来越多优秀的电子竞技游戏进入人们视野。想说的是:

玩电竞，不一定就是玩物丧志。控制好“度”，不但无害，反而有益。既能在一定程度上锻炼自我思维，包括全身的协作能力，手、眼、心并用, 也能在虚拟世界里暂时告别现实中的一些无形压力, 放松身心。

玩电竞, 重要的不在于 win or lose, 过程最精彩, 玩的就是心跳。

（图片来源于网络）

小众的力量（上）

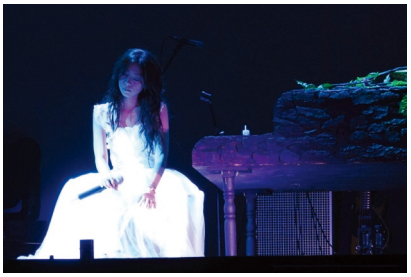
文/向北（绿盟科技 北京总部）

喜欢小众，从那一次出租车上听到主持人推荐曹方的《遇见我》，应该是 2004 年前。友人说我喜欢的歌手总是很另类，其实喜欢原因很简单，因为她们会创作，用心来写歌，唱歌，听到的看到的是她们自己的故事，而不仅仅是唱功或者包装。很多人经常八卦她们的真实生活，而我似乎只听她们的歌，不管她们长得丑或者美，因为喜欢的是她们对音乐的态度和灵感。

陈绮贞

相信很多人都喜欢她，渐渐的从小众已经成为了很流行的歌手，只是这并不能阻挡我对她的喜欢，她早几年的歌听久了，感觉风格很像，容易审美疲劳，而最近翻出那些老歌，才发现也许原来还不是很懂。今天看电影《Way back into love》，一句台词很经典：一首歌的旋律仿佛

是两人见面的初步印象，如外貌；而歌词才是两人交往中精神的东西，会更加深刻和永恒。或许理解一首歌也是经历了这样的过程，这么多年，cherry 的歌旋律带着她一贯的风格，而每首歌却带着她对生活的理解吧。看了她两场演唱会，很喜欢她不断的 encore，尽管有些人更喜欢范晓萱的纯粹。：），最喜欢的歌，其实很多，只是最近更加推荐《鱼》，尤其喜欢她那句“我坐在夕阳里，看城市的衰弱”，和萱萱以前的那句“离开我熟悉的城市，忘掉我自己的名字”一样，字字入心。也许这就是城市动物的悲哀吧……



曹方

一位西双版纳的女孩，喜欢 lomo，专辑并不多，却依旧坚持着自己的音乐之路。相对于她的师姐王筝而言，我更喜欢她的歌，虽然还有些青涩，而且不断的摸索或尝试新的风格，她的歌更加自我，谈论自己的心更多，而不是迎合着别人。也看了她的两场演出，都在星光现场，首演非常精彩，让人恋恋不舍的离开；第二次是参加的“荒岛音乐会”，觉得她表现不太好，是不是因为不是她的个人演唱会，还是因为 11 月 11 日的专辑耗去了她太多精力？她的歌非常非常难唱，所以在现场很多人没法和她一起应和，我是都会唱，可惜记不住歌词且嗓子极差……喜欢她的新歌《等人》，还有那首《透明对白》，都是一些悲伤基调的歌。

张悬

很早就喜欢她的歌，在曹方的第二次演出开始，听到后面的一对貌似情侣的人聊天，谈到她早期的《宝贝》，女孩说没有现在的好听。我只是觉得张悬走过的路仿佛范晓萱，从刚开始喜欢唱歌的女孩逐渐开始有了自己的风格。关于她，知道的背后故事最少，听的歌也最少，不过她却是我觉得最为坚强的女性，没有任何证据，只是从她的歌中听到的感觉。《城市》是乍听不显山露水，却越听越喜欢的歌。

我对她们三人的简单印象：陈绮贞，温婉 + 感性；曹方，自我 + 青涩；张悬，冷 + 坚定。

于我而言其实并没有小众或是大众，那些不知名而又喜欢的人还有陈珊妮、同恩、诺尔曼、邵夷贝，还有喜欢又知名的，如范晓萱，只是后期的范晓萱了解的人又有多少！曾经觉得歌是我的能量剂，听着所谓小众歌手的歌，仿佛躲在角落里偷偷吃着大家不知道的好东西，有些小满足，有些小幸福。

（部分图片来源于网络）

比利时著名的巧克力品牌—Godiva，来自于 Godiva 夫人美丽善良的传说……

我认识的巧克力们

文/赵旭（绿盟科技 北京总部）

今天珊珊在群邮件中发起对葡萄酒的讨论，勾起我对巧克力的回忆。之所以叫回忆，是因为现在虽然时不时还买买巧克力，但基本都是大赵在吃。回家翻出搁置书架数年之久的《巧克力鉴赏手册》，Chantal Coady 女士所著。先挑些书中有趣的知识出来。

巧克力历史

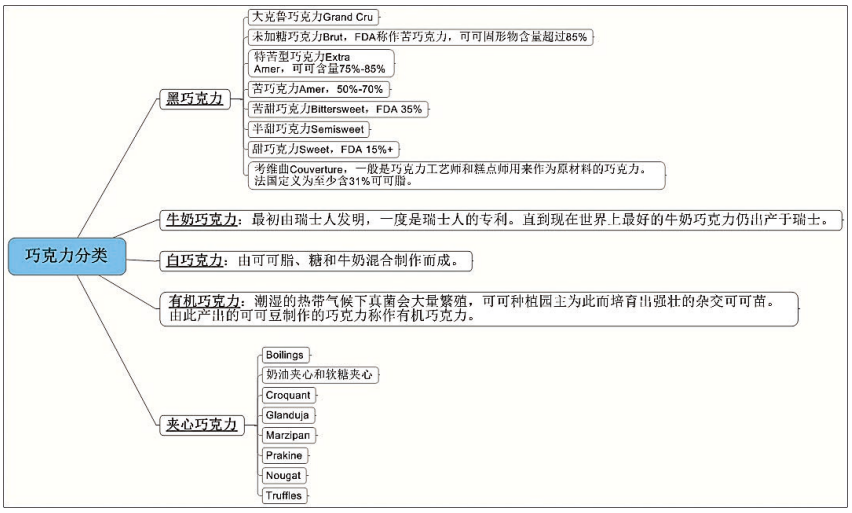
16 世纪，西班牙人通过屠杀和殖民开拓，对阿兹特克古文明彻底毁灭后，开始将巧克力作为一种饮料传入当时的欧洲贵族社会。之后的数百年间，一直由西班牙宫廷垄断其制作。17 世纪前半世纪，巧克力饮料的配方逐渐传播到德国、奥地利、佛朗德勒，随后又到法国。大约在 1650 年，巧克力来到伦敦。18 世纪，欧洲的巧克力消费量迅速增长，但初期在英国，对巧克力的征税很

重。到 1852 年，英国殖民地的可可税从每磅 2 先令（24 美分）降到每磅 1 美分。部分原因是因为基督教教友派 Quaker 的企业家极力推荐，还有部分原因是由于进口量增加。差不多在 18 世纪中期，巧克力首次出现在北美洲。美国人利用了与欧洲工业革命同步出现的大量的技术革新，进行大企业操作。实业家 Quaker Milton Hershey 提出并开发了杏仁牛奶巧克力，并且第一个尝试利用固态的植物油脂来提高巧克力的融点。这极大方便了巧克力的储存和运输。对于巧克力来说，最为关键的发明是 Van houten 的可可压榨技术。这一技术在 1828 年被荷兰国王 Willem 同意授予专利权。从 19 世纪末期到现在，在西方国家，巧克力已经成为社会各层日常文化的一个不可缺少的部分。

巧克力成分

制造黑巧克力的主要原材料有两种：可可豆和糖。依 Coady 女士来看，最佳的可可量大约在 55%-75%。而最为关键的是可可豆的质素，也许最能体现技巧的是，在一定量的多种混合可可豆中加入多少份额的糖。如果黑巧克力中的可可固形物含量在 50% 以下，那么这样的产品要么太甜，要么太油腻。Michel Chaudun，巴黎的巧克力商人，指出糖对于巧克力就像盐对于其他食物一样，少量的能增加风味，但过多反而会破坏风味。此外，还有蔗糖、香草及大豆卵磷脂等配料。一般蔗糖是用于提高总体的口感，而香草自进入西班牙以来，一直成为其成分之一。大豆卵磷脂是作为乳化剂和稳定剂在精磨过程中添加进来的。它的主要功能是改善巧克力的质地，保证巧克力的质素。

巧克力分类



巧克力品评

当开始品尝巧克力时，最好放一小片在你的舌头上，让它渐渐融化。口感是油腻的还是清淡的？有没有砂粒感？是否有烟熏味或焦烤味，甜味又如何？在甜味和苦味中是否保持着好的平衡？香草运用得是否巧妙？是否太强烈，有人工香精的味道？巧克力的酸味或涩味如何？最后，如同精美的葡萄酒一样，一个优质的巧克力也应以一种美好的、长久的味道结束。

★★★ 言归正传，我是传说中的分割线 ★★★

接着介绍我印象中的巧克力们。以下图

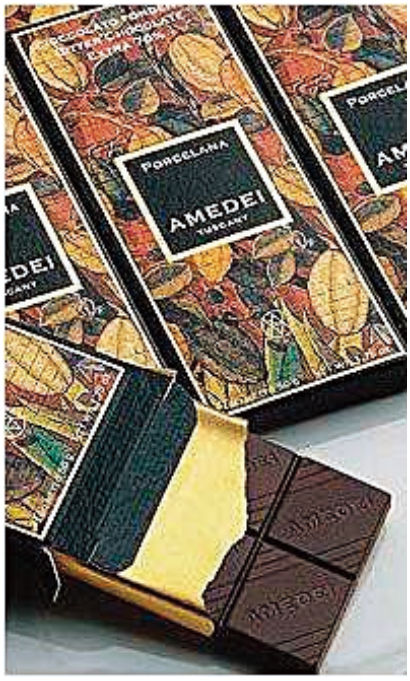
片来自 Google。

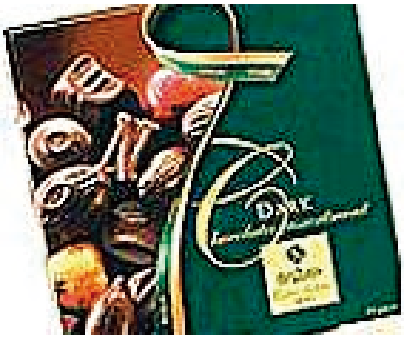
我吃过最赞的巧克力是意大利的 AMEDEI，当年在 Stockholm 的 NK 商场对它一见钟情。看着包装，我就喜欢得不能再喜欢啦，有充满浓郁意大利风情的，也有简洁异常的。当时买了他家 70% 可可脂含量的黑巧克力，口感很细腻。对它念念不忘，遗憾的是在北京一直没找到过。下面是 AMEDEI 官网：

http://www.amedei.com/jspamedei/index.jsp?lang=en

今天大眉在邮件中还提起了 Truffle，不得不提的 Truffle。2003 年，中法文化节，我和大赵一起在家乐福初识它。吃过一次以后，就念念不忘。刚入口会有些微的苦味儿，但很快入口即化，有一种独特的口感。后来推荐给公司的姐妹们，也颇受欢迎。

还有 Neuhaus 的 Truffles，2004 年大赵生日，请当时的室友去比利时带回来的。听室友说，她去买的时候，店里很多日本人，店里还设有专门的日文导购员。据说 Neuhaus 比另一个比利时大牌 Godiva 更受日本人欢迎。当时买的是礼盒，里面有不少口味，大赵的记忆中有不少特别的，总体质





量不错。

平易近人的瑞士 Lindt 也不错，现在一般去超市会买这个，冬天滑雪必备物资。

还是 Lindt 的，记得有年情人节，买过一盒给大赵，形状比较特别，每块超薄，味道倒是没有太深的印象。

荷兰 Droste，经典的长条六角柱型包装。有段时间曾是我和大赵的最爱，一般就买黑巧克力口味的。

接下来就是最为有名的比利时 Godiva。吃过后没有特别深的印象，当时更多是迷恋 Godiva 品牌后面的故事。

据说大约在 1040 年，统治考文垂（Coventry）城市的 Leofric the Dane 伯爵决定向人民征收重税，支持军队出战，令人民的生活苦不堪言。伯爵善良美丽的妻子 Godiva 夫人眼见民生疾苦，决定恳求伯爵减收徵税，减轻人民的负担。Leofric 伯爵勃然大怒，认为 Godiva 夫人为了这帮爱哭哭啼啼的贱民苦苦哀求，实在丢脸。

Godiva 夫人却回答说伯爵定会发现这些人民是多么可敬。他们决定打赌—Godiva 夫人要赤裸身躯骑马走过城中大街，仅以长发遮掩身体，假如人民全部留在屋内，不偷望 Godiva 夫人的话，伯爵便会宣布减税。

翌日早上，Godiva 夫人骑上马走向城中，Coventry 市所有百姓都诚实地躲避在屋内，令大恩人不至蒙羞。事后，Leofric 伯爵信守诺言，宣布全城减税。这就是著名的 Godiva 夫人传说。

还有 Guylian，海洋贝壳巧克力的始祖；Cote D'Or（大象），这个是帆帆比较喜欢的。据说，Cote D'Or 也出一种酒心巧克力，货真价实的名酒，但没吃过。

写到这里，我怎么觉得自己其实挺有点买椟还珠，好几次看上的都是包装啦、故事啦。所幸，巧克力们都没有辜负我。

（部分图片来源于网络）

潜意识与源代码

文/李从宇（绿盟科技 北京总部）

预置代码

跳上那列急驶中的火车时，我头脑中“预置”过一些代码。所以看片的感受有些不一样。

8 月中，蔡学镛在微博上提到了《源代码》：软件渐成每人日常生活的一部分，可以从电影名称中看出来。我们以前可以走进电影院看“人工智能”，现在可以看“源代码”，那么下次看“数据结构”、“操作系统”、“编译器”也就不足为奇了，说不定电影已经开拍了。

9 月 4 日，芮成钢在微博上也提到了：推荐一部精彩大片《源代码》source code, 事先别看任何介绍，直接进电影院或看 DVD，惊喜! 不是大成本大制作，但充满想象力，过瘾，也给人诸多关于人生的思考，比国内外炒作多于制作的电影强很多。浑浑噩噩急功近利的人拍不出来。

“预置的代码”还不仅如此

《重塑底层源代码》，这是一档电台节目中的一集—梁冬和吴伯凡相对而论的《冬吴相对论》，话题是我们的“心智模式”，比如：老司机面对紧急车险时的反应；优秀守门员扑救点球时的判断力。概括地说，就是：人具有一些长期形成的底层源代码，平时人的表现可能并不反映这些源代码，因为人会伪装，但在危机时刻，你是什么样的人，你的底层代码将决定你的表现，因为那时你根本来不及伪装，对一个人或一个企业都是如此。还有另一期节目，《解套未知的自己》，谈的也是类似的话题。

“预置的代码”还有

张德芬的书《遇见未知的自己》，讲到潜意识。人有 95% 受潜意识控制，只有 5% 受意识控制。如果一个人潜意识中已经形成了某种“人生自动化导航程序”，而他不能觉察到，还在意识层面希望达到相反的目标，那么，他会感觉：总在做同样的事，却期待不一样的结果，总是事与愿违。事实上，只有通过训练，解除那种导航程序，才可能“心想事成”。

看片

影片开头很漂亮。芝加哥城的远景、航拍，郊外的一面湖水，跟拍一只水鸟贴着湖面急飞，镜头拉起，火车正急驶过桥，刷，上尉在车上惊醒。

这部片子实际是讲人的，讲人在最后时刻、最危急时刻，他会想什么，会做什么。编剧设计了一个匪夷所思、细致入微的场景，还用了“源代码”这样时髦的词。这的确反映了我们这个时代的特征：集体反思人类普适价值观；对科技的迷恋。道理先贤早已讲过，但用一个新的方式来呈现，是娱乐，也是启发，这就是好莱坞优秀商业大片的特征吧。

有部名著《假如给我三天光明》，电影的设问如出一辙，但更为具体：假如给你 8 分钟，一列火车上，给你的任务是：找出是谁放了炸药，这个任务是你能做的唯一“有意义”的事，你想做的其它事都不会有任何意义，不会产生任何改变。

这个问题提得真是太棒了，难怪有人说，问出好的问题有时比找到好的答案更重要。

当上尉明白了他的“处境”，他去完成了任务，但他请求控制程序的女军官让他再做一次。这时，就是他的“源代码”在告诉他，他到底要做什么：

第一，与父亲通话。

第二，救女友和车上的人。

尽管他要做的事在“理论”上没有任何意义，但这就是他的“源代码”，也是人类善良的真我特质—爱、喜悦、和平。

影片结尾的情节颠覆了“理论”，上尉改变了事实。我看到有评论认为这个结尾没有必要，“停在火车上的一吻，也许更有力”。

我个人觉得这样结尾也可以，不碍事，如果考虑到编剧的煞费苦心，我们就接受他的收笔吧。关键是问自己：假如只有 8 分钟，你会做什么？

（图片来源于网络）

细数十大银幕反派

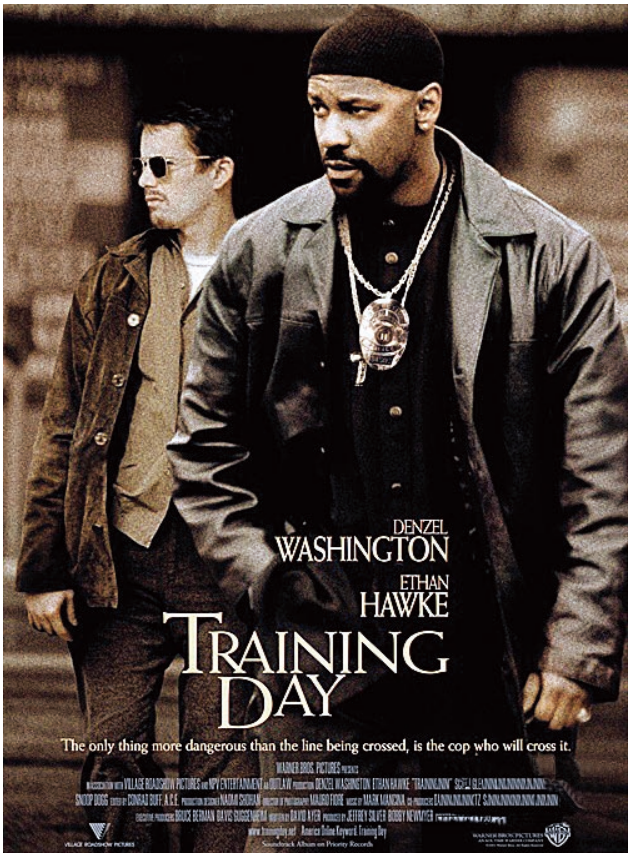
文/于洋（绿盟科技 北京总部）

该榜单仅代表个人喜好，如有雷同，欢迎交流。

10/10

《训练日》（《Training day》）之坏警察—丹泽尔华盛顿

之所以把我最喜欢的美国男演员放在这个榜单的最后，不是因为丹泽尔华盛顿演技不够精湛，而是我一直觉得《训练日》的这个人物其实是一个亦正亦邪的角色，不会主动的对无辜的人犯下罪孽，但只要在自己需要的时候，可以陷害忠良，背叛盟友，六亲不认。《训练日》是一个典型的 dirty cop 的故事，当你最初看到他带着新手警员巡街、和线人觥筹交错的时候，你似乎会觉得这是一个刀子嘴豆腐心的好警察，只是凶恶的外部环境让他处事方式上不太按常理出牌而已；故事发展到后面你就会发现丹泽尔华盛顿饰演的 Alonzo 警探在自己陷入危机的时候，可以利用他身边任何亲近的人，从任何他曾经的朋友身上榨取他所需要的利益，如果需要杀掉他曾经称兄道弟的任何人他都不会眨一下眼睛。这次大反派的出演也终于让丹泽尔华盛顿多次奥斯卡提名之后染指了小金人。74 届奥斯卡颁奖礼上，在《美丽心灵》一边倒的情况几成定局的时候，丹泽尔华盛顿却硬生生抢下了影帝的王冠（当然你也可以说这是奥斯卡的平均主义），能够成为奥斯卡 70 多年的历史上第二位黑人影帝，也说明丹泽尔华盛顿饰演的反派警察得到了大家的认可。



9/10

《沉默的羔羊》之汉尼拔博士—安东尼霍普金斯

时而彬彬有礼、时而阴险狡诈、时而满腹经纶、时而凶虐残暴，在威尔士老戏骨安东尼霍普金斯的演绎下，汉尼拔成了一个看似风度翩翩的英国绅士，同时又是一个让人不寒而栗的食人魔鬼。《沉默的羔羊》中汉尼拔博士只有在影片的中部偏后的位置才出现了第一次杀戮行为，其他的时间他一直被极大地限制着人身的自由，然而不管是在冰冷的铁牢对面，还是在造型诡异的面具背后，汉尼拔犀利刺骨的眼神和优雅中带着狡黠的浅笑都让人不禁想要回退五步。《沉默的羔羊》是一部伟大的电影，它的伟大不是因为它包揽 64 届奥斯卡最佳男主角、最佳女主角、最佳导演、最佳影片四项分量最重的小金人，而是它对人内心深处活动的充分挖掘和对人的潜意识甚至人格结构的深入探讨。

8/10

《飞跃疯人院》之护士长—路易丝•弗莱彻

《飞跃疯人院》里的护士长拉契特似乎和本榜单中的其他恶人不太相同，首先她不是个怪物，其次她不是个罪犯，恰恰相反她是一名传统意义上的白衣天使，然而这种反派在某种角度上却比其他反派有着更大的破坏力，因为她的恶是被某种体制所保护的，在疯人院里护士长至高无上的权力，简陋粗暴的病患评价体制，加上世人对疯人院的忽视和唾弃，使得拉契特护士长的恶披上了一层合法化的外衣。路易丝•弗莱彻并没有把拉契特演绎成一个目露凶光的夜叉，反而呈现了一个极其安静内敛的护士长形象，面对各种各样的“疯人”的时候，她总是不紧不慢，不慌不忙，也绝不飞扬跋扈或声嘶力竭，用简单的话语回绝掉你的任何需求或用冷静的谈吐决定你的未来命运，因为作为一个护士长，她并不觉得自己的所作所为有任何错误，反而对自己事业的合法性和正确性坚信不疑，当你希望从她的眼神里知道她对此刻行为的解释时，你却只能看到一对冰冷的淡蓝色眸子。

7/10

《七宗罪》之连环杀手—凯文•史派西

很少有一个大反派是在电影已经经过百分之七十之后才出现，也很少有一个大反派能够在电影经过百分之七十才出现却给人留下极其深刻的印象。在我看来，虽然《七宗罪》中戏份最多的两大主角是摩根•弗里曼和布拉德•皮特所饰演的两位警察，但凯文•史派西在电影后半段的出现瞬间让两人的表演黯然失色。凯文•史派西所扮演的连环杀手行凶手段变化多端且十分残忍，但这位罪犯并不是享受整个杀人过程，而是希望完成一件艺术品，一件完美的用死亡堆砌起来的艺术品。作为一个完美主义者，约翰杜的整个杀人计划极其周密，所有的警察都只能乖乖的被他牵着鼻子走，甚至成为整件艺术品完成的重要帮凶。在凯文•史派西的演绎下，这位连环杀手在任何时候都保持着大脑的高度冷静，这种冷静来自于对自己计划的充分自信和对自身哲学的高度信仰，当他向布拉德•皮特和摩根•弗里曼叙述其执行杀人计划的初衷时，阐述其对人类罪恶的痛恨时，你甚至会被说服，你甚至会认为他不是满手鲜血的九头撒旦，而是从天而降的救世天使。

6/10

《这个杀手不太冷》之恶魔警长—加里奥德曼

加里奥德曼出演过诸多的反面角色，如《第五元素》中的武器设计师、《空军一号》中的劫机者、《艾利之书》中的地头蛇，包括只闻其声不见其人的《功夫熊猫 2》中的反派沈王爷，而其中最为经典的还是要数《这个杀手不太冷》中的警长形象。加里奥德曼擅长饰演略带神经质的角色，而他的反派在神经质的外表下面往往深藏着一副足够毒辣的心肠。《这个杀手不太冷》里那个在自己辖区内只手遮

天黑白通吃的缉毒警长，留着邋遢的胡渣，穿着颜色已经褪浅但也还算笔挺的旧西装，听着贝多芬的交响曲，举手投足犹如一个优雅的恶魔，在血迹未干的舞池中翩翩起舞。当人们对他的反派角色津津乐道之时，他也能戴起眼镜留起大叔胡，在《蝙蝠侠》中演出稳重温良的戈登警长，在《哈利波特》中扮演哈利波特有些疯癫但却也充满慈爱的教父。也许加里奥德曼这位粉丝众多的英国演员很少能有在主流商业片中充当男一号的机会，但你也会发现很多电影如果少了他，将会变得如此的平庸和乏味。

5/10

《哈利波特》系列之伏地魔—拉尔夫•费因斯

我们的榜单里又加入一位英伦演员。2011 年哈利波特系列终划下句号，继《辛德勒的名单》中的德国军官之后，拉尔夫•费因斯又为世界献出了一个名垂青史的反派角色—伏地魔。拉尔夫•费因斯的

精湛表演让人们相信一个没有鼻子的角色也可以如此穷凶极恶，寒气逼人。对抗伏地魔撑起了 10 年哈利波特的主要故事框架，作为整个系列的大反派，若伏地魔的演绎稍有闪失，就会让整个哈利波特电影显得苍白或可笑，可以说，拉尔夫•费因斯对其任务的出色完成为哈利波特系列奠定了稳健的正邪对话基调。说实话，个性张狂狐疑的伏地魔并不是举止沉稳且有着一双忧郁湛蓝眼睛的拉尔夫•费因斯的强项，而正像拉尔夫本人说的那样：“当我表演时，是沉浸在自己的世界里，那时我感觉自己成为了另一个人。”

4/10

《无耻混蛋》之兰迪上校—克里斯托弗•瓦尔兹

冠着一个有些奇怪却又留有导演昆汀•塔伦蒂诺个人印记的片名，布拉德•皮特主演的《无耻混蛋》虽然在 62 届戛纳电影节毁誉参半，但不可否认它是一部有着昆汀强烈影像和叙事风格的、对传统电影有着重要颠覆意义的疯狂之作。在影片中一帮“无耻的混蛋”重写了二战的历史。克里斯托弗•瓦尔兹扮演的反派继承了昆汀电影杀人者必废话连篇絮絮叨叨的特点，然而他演绎的反派又截然不同于昆汀的那些有些神经质的屠夫，他更加风趣，更加从容，更加优雅，甚

至有些跳跃可爱，只不过这些风趣从容建立在其对追杀犹太人这一事业的高度精通和纯熟上。

在影片开场，兰迪上校就在暗涌着紧张气氛的镜头下为观众表演了一出优雅的暴力：微笑着逼迫一个法国农夫出卖了他在地下室保护的犹太家庭，然后不动声色的命令携带自动步枪的德国士兵进屋完成了他此行的任务。然而他的如意算盘绝对远远超过了任何一个战争嗜血者，他能够优雅的处决任何人，或优雅的背叛任何人，来达到他的目的；他对自己这枚棋子的作用认识的比谁都透彻，透彻到让人感到脊背发凉，如果有必要他可以笑着抛弃一个国家。在我看来他就是片名中的“无耻混蛋”。对兰迪上校的出色演绎让克里斯托弗•瓦尔兹拿下了 62 届戛纳电影节上稍有争议的影帝桂冠，和同年奥斯卡最佳男配角的无悬念完胜。

3/10

《老无所依》之气泵杀手—贾维尔•巴登

谁会想到往日热情似火的西班牙大众情人顶起一个蘑菇头就能瞬间化身成一个让人不寒而栗的罪犯。《老无所依》是科恩兄弟将其残忍黑暗的西部片风格推向巅峰的一部作品，在科恩兄弟的影片中警察往往无法占据影片的重要地位，《老无所依》中虽然有汤米里琼斯饰演的戏份颇多的西部警察形象，但故事的主轴已经脱离了传统的警匪对抗，尽管如此，贾维尔•巴登饰演的杀手依然成为了影片世界中绝大多数人的噩梦。这个杀手会凶狠的除掉任何挡住他去路的对手且也有着令人汗颜的终结者般的对抗能力，而对于与他无碍的人群，他既不会像那种饮血为乐的疯狂杀手一样通通除掉，也不会像某些侠盗立誓绝不涉及无辜，而是十分另类的制定一套自己的规则—抛硬币—来决定他人的生死，这种做法更像是一种对他人生命的戏谑，更加的让人觉得恐怖和冷血。而在冷酷的外表背后，他却也拥有着极其缜密的思维和超强的执行力，甚至有着惊人的犯罪组织能力和单兵作战能力。而他所使用的作案道具也是影史上最诡异也最高效的道具之一：气压枪，杀人越货，居家旅行，开门开锁爆人头。我很喜欢他在加油站和店老板的那段对话，这短短几分钟没有任何流血的片段，却成为我印象最深的反派戏码。摘段台词:

“Call it, I can't call it for you.”（猜吧，我不能帮你猜）

“I didn't put nothing up.”（但我并没有下任何注啊）

“Yes, you did, You've been putting it up your whole life, You just didn't know it.”（不，你下了，你把你的一生都压上了，你只是还不知道罢了。）

2/10

《骇客帝国》之 Mr Smith—雨果维文

要怎么为一个带全黑墨镜、穿拖地风衣能飞天、能躲子弹又操一手中国功夫的救世主找到一个匹配对手呢? 而雨果维文这个强悍而狰狞的史密斯则如同一座黑色大山一样挡住了尼奥前进的道路，甚至狠狠的将救世主掀翻在地，拳打脚踢。

《骇客帝国》第一部的史密斯更像一个阴沉的控制狂，秩序的维

护者，他的存在常常让你觉得神经紧绷，无路可逃，黑色的墨镜和西装让人有一种无法撼动的挫败感；第二部的史密斯经历过一次失败之后变得更加贪婪，更加残忍，成为一个秩序的扰乱者，复制的能力让自己如病毒般的快速传播，蔓延整个大地；第三部的史密斯摆脱了所有的束缚，所有的规则，成为一个秩序的破坏者甚至重建者，这时的史密斯不但成为对抗救世主的存在，甚至成为全世界的敌人，然而也正是他的存在，打破了无数位救世主的轮回，让人和机器的世界重建成为可能。

可以说史密斯这个角色让世界认识了雨果维文这位出生在非洲大地的澳大利亚演员，天生粗犷眉宇，宽大额头的他似乎就是为了演出反派而生的，然而即使看不到他的真容，《V 字仇杀队》中的面具侠、《变形金刚》系列的威震天也能让你记忆深刻。

1/10

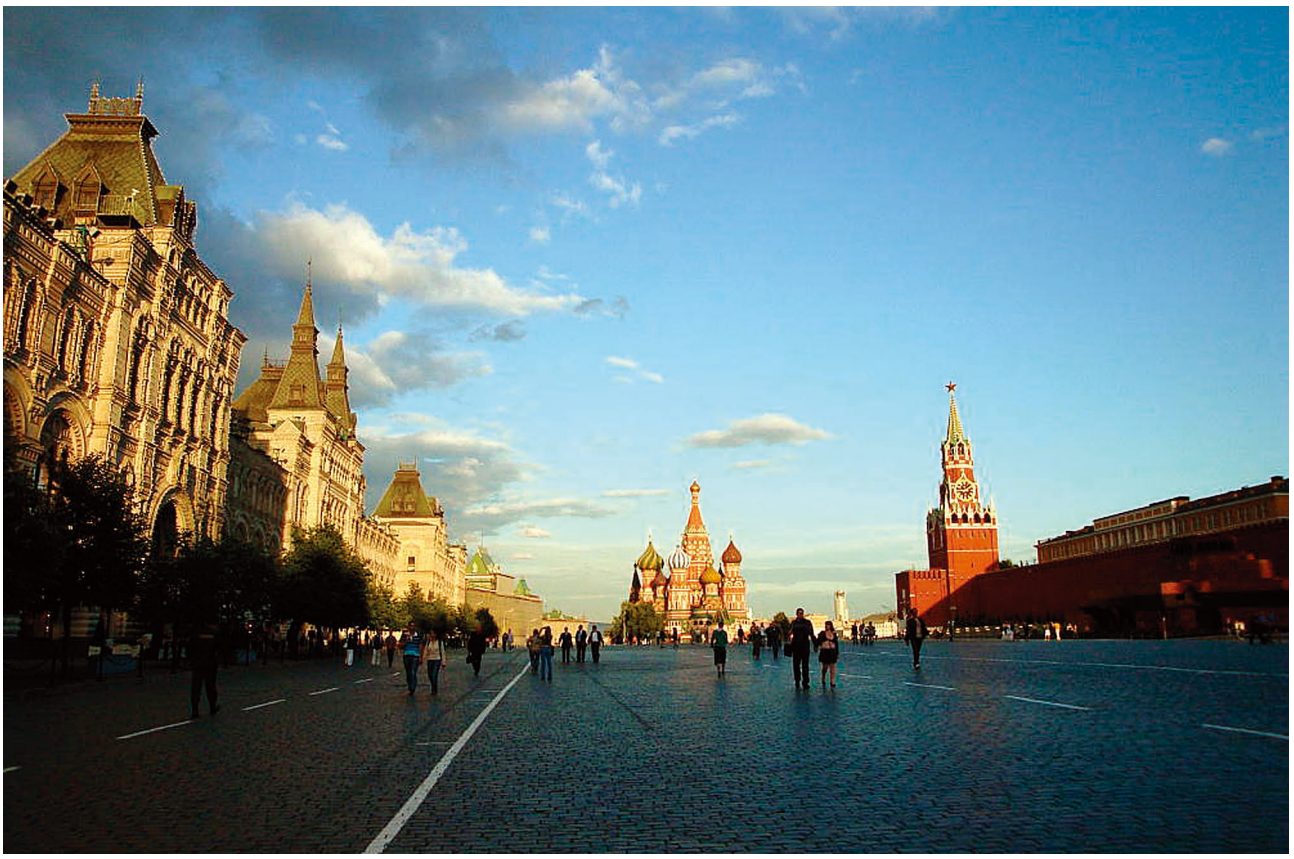
《蝙蝠侠：黑暗骑士》之小丑—希斯莱杰

曾经，他是法国中世纪的英俊骑士，曾经，他是李安电影里深情内敛的牛仔，化上惨白的浓妆和夸张的口红之后，希斯莱杰却成为了影史上最疯癫、最聪明、最危险的罪犯。《蝙蝠侠黑暗骑士》这部冠着蝙蝠侠名字的电影成为了小丑一个人的疯狂表演，他总是出现在你最不认为他会出现的地方，行走在你最不认为他会行走的道路上，无论是经验老道的哥谭警察，还是高科技武装到牙齿的蝙蝠侠，都被他一个人玩弄于股掌之间。你永远无法猜透他，因为他没有任何原则，没有任何规矩，你永远无法知晓他脸上的伤疤到底因何而来，永远无法了解他为何无所企图也无所畏惧，你只知道在他看似鬼魅

的外表下面藏着一颗最黑暗而张狂的心脏，你耳边只有他嚣张而又空灵的狂笑声。

希斯莱杰为了演好小丑，把自己关在酒店里一个月的时间琢磨小丑的人格特质，钻研如何发出小丑怪异的笑声，阅读了小丑相关的所有原著漫画，写日记来记录诠释小丑的方法。《蝙蝠侠黑暗骑士》一上映便获得了空前的成功，连续打破美国的各项票房纪录。当全世界都在期待这位澳洲阳光男孩能够为影坛带来更多的精彩表演时，这颗冉冉上升的新星却在夜空中急速坠落，2008 年 1 月 22 日，希斯被人发现死于纽约的公寓内，享年仅 28 岁。《蝙蝠侠黑暗骑士》成为希斯莱杰生前最后一次完整的表演，人们也许会询问，是不是正是这次出神入化精彩绝伦的表演耗尽了他一生的能量，让他在事业最巅峰离去，留下一座金灿灿的奥斯卡最佳男配角奖座和一段难以磨灭的演绎传奇。

（图片来源于网络）



俄罗斯剪影

记八月莫斯科之行

文/程昕（绿盟科技 北京总部）

题记：不久前重温了一部小时候看过的电影，《意大利人在俄罗斯的奇遇》，看到几个主人公穿过红场，还有游轮行驶在莫斯科河上的片段时，我不禁想：这么美的地方，如果这辈子不去看看，太对不起自己了。当时我做梦都没想到，两个月以后，我真的踏上了老柴和陀思妥耶夫斯基的祖国—广袤而神秘的俄罗斯大陆。

让人心寒的酒店

8 月的莫斯科，骄阳似火。刚刚结束了 8 个小时的飞行，站在烈日下的我浑身发软，有些恍惚。已经两年没有出过差了，此次一个人来到一个陌生的国度，有些按捺不住的兴奋。可没想到，我的兴奋在到达酒店后就变成了失望。

早就听说莫斯科的酒店又贵又破，这次总算亲身体验到了。我住的 Belgrad 酒店位于 Smolenskaya 大街的闹市区，靠近外交部和美国大使馆，距离著名的 Arbat 步行街只有几百米之遥。酒店房间的价格是每晚 3800 卢布（约合人民币 800 多元），说起来也不算便宜了，可住进去才发现，这个地方似乎根本就不能叫做酒店—所有家具都已经泛黄，大约 10 平米的房间里弥漫着沉重的历史感。一米宽的单人床，坐上去恨不得屁股都贴着地；衣柜的岁数恐怕比我还大，电视看样子也是苏联解体前留下来的，屏幕比我的电脑还小（到临走那天我都没打开过）；不含早餐，没有空调，没有网络，拖鞋、烧水壶、洗漱用品更是一律没有。不要说国际知名的酒店了，就算相比如家、汉庭，也差得很远很远……充其量就是国内四线城市招待所的水平。

莫斯科街景

地铁站里到处都是油画、雕塑等艺术珍品

热闹的 Arbat 步行街

尽管有一定的心理准备，但我还是有一种被骗的感觉。由于这样的原因，房间的照片我也欠奉了，童鞋们不必觉得惋惜。

建筑艺术的宝库

每到一处出差，我必然要在脚力所能及的范围内走上一圈，第一时间感受一下异国风土人情，这是多年的习惯了。

出了酒店就能看到高耸入云、霸气外露的外交部大楼，斯大林时代的标志性建筑。走在它的脚下，很难不被它雄伟的气势所震撼。这座 172 米高，堡垒一样的大厦，和莫斯科大学、乌克兰饭店等七座建筑一起被称作“七姐妹”。既有哥特式的尖顶，又有巴洛克式富丽的装潢，面对这样一个建筑学的杰作，让人久久驻足。

走在外交部旁边的 Arbat 步行街上，随时能看到来自世界各个国家的游客，在阴凉处为人画像的业余画家，闭着双眼拉小提琴的艺人，还有那些三五成群聚集在一起随着音乐起舞的年轻人。千万别小看这条街，俄罗斯许多历史事件都与它有关，果戈里、屠格涅夫、托尔斯泰等文学泰斗都曾在这条街区生活。

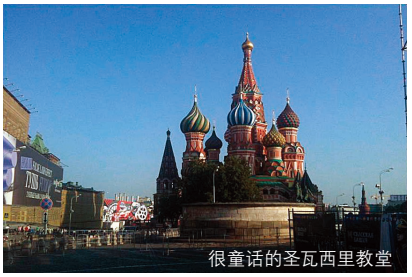
就像去北京的人都要爬长城一样，来莫斯科当然不能不去红场。在网上搜索出大概的路线后，我就开始了一个人随心所欲的漫步。虽然我喜欢走路，可这前半个小时却走

得颇有些累，主要是一路上看不到任何（英文的）指示牌，对方向没什么把握，再加上两边无非是一般市区的样子，和国内别无二致，甚是无趣。

两条腿刚刚有点酸，眼前忽然一亮，只见马路对面不远处出现了一个颇为熟悉的建筑——一座方形的红色城堡，上面是绿色的尖顶，下面从底部的门廊延伸出一条长长的斜坡。稍有点常识的人都能看出来，这便是著名的克里姆林宫的角楼了。等我来到这角楼的下面，眼前看到的是一片种满树木和草坪的花园，两边的道路上游人如织，右手边是克里姆林宫的外墙，墙的那一头就是红场了。

红场旁边一座叫不上名字的建筑

传说中的红场，和天安门广场还是有差距的


很童话的圣瓦西里教堂

要进入红场首先要经过北面的历史博物馆，这座建于 1873 年的博物馆也是莫斯科的标志性建筑，一个名副其实的庞然大物。稍加观察就会发现这座建筑的一个有趣的特点——虽然通体红色，但中间的屋顶、两侧高塔的塔尖，还有墙上所有突出的表面都被装饰以白色石料，从远处看过去，就像是落在上面的积雪。博物馆的前面矗立着二战英雄朱可夫元帅的雕像，再往北是为纪念在反法西斯战争中牺牲的无名英雄而建造的无名烈士墓。

论知名度，红场丝毫不亚于咱们的天安门广场，可看到了才发现，还是自家的东西牛。其实红场本来就不是很大，再加上前两天这里刚举行了演出，到处都是还没撤掉的座椅，就更显得狭小、凌乱。等我反应过来，红场已经被我甩在身后好远了。要说好看和新奇，还是旁边的圣瓦西里教堂更吸引人，很多在俄罗斯的朋友都叫它冰激凌教堂。站在远处看着这座童话一样的建筑，瞬间穿越到十几年前，这不就是小时候玩俄罗斯方块的时候，游戏机上出来的画面吗？不禁激动的内牛满面……

一路上还看到了许多有趣、别致的景观，最吸引我的还是那些吸收了欧洲艺术特点，却又保持着俄罗斯独有风格的建筑。对建筑学感兴趣的童鞋们，有机会一定要来俄罗斯看看。

绝处逢生的突袭

话说有这么一个公司 N，是俄罗斯国内的 IT 十强，也是我们竞争对手在俄罗斯最大的分销商之一，是一个非常有实力的潜在客户。可就是因为它太大了，我从一个多月前开始联系他们到现在，始终无法找到切入口，更不要说关键决策人了。事实上，从最开始到现在，差不多打了 20 多个电话了，还始终过不了前台这一关。

现在，机会来了。我要对它进行突然袭击式的陌生拜访。

俄罗斯大部分的写字楼都设有安检系

统，外面的人不能擅闯。N 公司的总部大楼也不例外。我下了出租车，看着门口出出进进的白领们，一时想不到如何混进门去的办法。看看表，正是午餐时间，一楼又正好有个餐厅，于是索性先去吃个午饭。

吃了一顿味道怪异的午餐后，又打了几个电话，还是找不到负责业务的人，前台的女生英文不好，几个回合下来，恨不得一听到我的声音就挂电话了。我只好坐在餐厅旁边的休息区，继续琢磨怎么上楼。

想想自己好不容易来了，决不能空手而归。在国内的时候，在电话上和前台纠缠一下也就算了，现在自己都到楼底下了，哪有吃顿午餐就打道回府的道理？

我看到外面有很多人抽烟，就把烟点上，过去找人套近乎。说起来真是幸运，随便找了两个人一问，就是 N 公司的人！ 一个叫 Nick 的工程师很愿意帮忙，说是上去一会就下来找我。这时我有点被高兴冲昏头了，一激动忘了留他的联系方式。结果一边等，一边想，人家八成就是嘴上说说，其实根本对你没兴趣，又没有留人家的电话，到头来又是一场空。越想越窝火，于是打算故技重施，找另一个人下手。

要么是这个楼里没有几家公司，要么是这个 N 公司确实人丁兴旺，第二次找到的居然又是他们的人！我说明来意，他马上示意我有个负责人 Dmitry 就在不远处，这次我学聪明了，拿出纸笔让他给我说名字。眼看他跟两个人一起走过来，没想到这时 Nick 也带着另外一位从楼里出来了，转眼间我被 5、6 个人围在中间，有点手足无措。不过我很快就镇定下来，因为我知道此次的目的已经达到了。

我先是记下了那位叫做 Dmitry 的负责人的邮箱，然后和 Nick 及另一个工程师 Alex 在休息区开了个小会。经过一番交流，两人对我们的产品显示出相当的兴趣，并且将信息安全产品主管的联系方式告诉了我，让我改天单独约见。

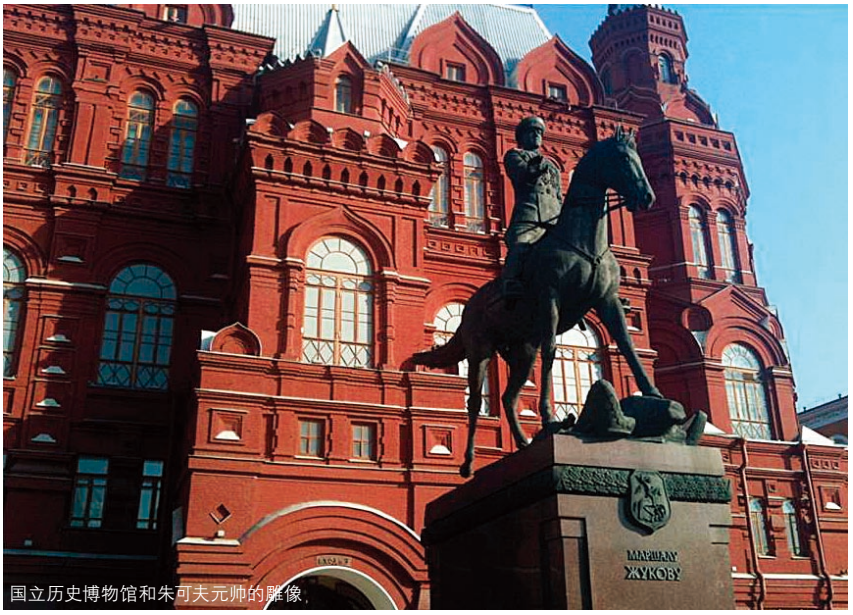
虽然由于日程安排的原因，最终也没能见到这位主管，但从后续的电话和邮件往来看出，他很看好我们的产品，也非常希望尽快和我们进行面对面的技术交流，我们和 N 公司的合作还是大有希望的。而这种希望，则是来自于我那死缠烂打的决心和厚脸皮的“香烟搭讪”法啊。

男人的香格里拉

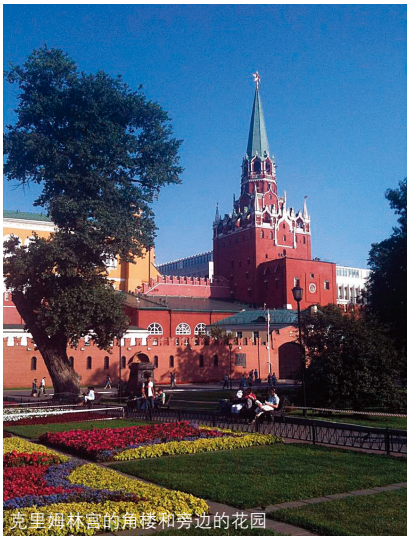
有这么一种说法：“哪怕俄罗斯什么都没有了，至少还有美女。”世人皆知俄罗斯盛产美女，此番一行，真可谓名不虚传。从商场到餐厅，从地铁到街边，到处都散落着珍珠般亮丽的姑娘。刚开始的时候，我看到美女经过，总是蠢蠢欲动想拿手机捕捉，可后来发现这样的瞬间实在太多，干脆也懒得拍了。

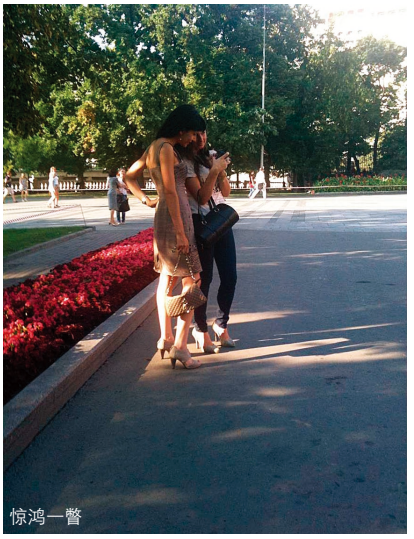
哪个国家都有美女，但在全世界女人里俄罗斯人绝对算的上顶尖水平了，而我认为，她们相比其他“竞争对手”最大的优势就是—匀称。如果说晃眼的金发、高鼻梁、深眼窝是其基因使然，且还不足以使她们成为“女神”的话，那么高挑的身材和性感的曲线才是她们的秘密武器，当把以上这一切组合在一起之后，得到的只有完美。

由于时间关系，加上语言障碍，我没能和俄罗斯大妞们进行比较深入的沟通。但听我在这里的朋友说，俄罗斯女人不仅漂亮，而且热情，很愿意跟人交流，绝不会摆臭脸、端架子。如此低姿态的美女，在中国可不多见啦。我对好几个客户说：你们幸福啊，每天总能看到这么美丽的风景。他们的反应出奇的一致，全都平静的点点头，



国立历史博物馆和朱可夫元帅的雕像


克里姆林宫的角楼和旁边的花园


惊鸿一瞥

幽幽地说：我知道，这里可是俄罗斯啊。还有不少客户反映说，乌克兰的女人，才是世间第一等……

由于历史原因，俄罗斯一直男女比例失调，男人始终处于供不应求的状态。近年来剩女更是越来越多，仅在莫斯科一地，女独身者就有近百万之众。所以，如果你够开放，想找个俄罗斯“女神”当老婆，也不是不可能啊。

尾声

一周的行程眨眼就过，关于俄罗斯，还有太多的片段、花絮值得记录，那些风格各异、充满异域情调的美食，深邃幽暗、又聚集着艺术珍品的地铁站，还有俄罗斯人热情奔放、充满活力的生活方式，无一不让我感受到这个国家的可爱。然而，在旅程即将结束时，我也感到深深的疲惫，大概已经习惯了在北京安定的生活，短短五天的出行，竟让我如此思念祖国和家人……

莫斯科，我们还会回来的!

（部分图片来源于网络）

我与滑雪

文/李晨 （绿盟科技 北京总部）

第一次滑雪经历

虽然在哈尔滨呆了好几年，可是只溜过冰而没滑过雪，第一次滑雪还是到北京以后。我记得那是 2005 年 1 月份，由于自己溜真冰的技术还是不错的，当时压根没认为滑雪有啥特别难度，听了几句教练关于如何使用滑雪器具的教导，我就直奔雪道了。

此时我做了一个最错误的选择：我发现有两个雪道，第一个雪道排队人很多，非常拥挤，都等着魔毯拉上去；旁边还有一个雪道排的人很少，而且是坐着索道上去的，感觉很酷。我果断的选择了排队人少的地方，然后心里暗自得意。

有过滑雪经验的人，此时肯定都猜到了，我直接奔向了中级道！索道在不断的上升，我的心开始狂跳，浑身冒汗，完了，坐在缆车上面还没办法中途下车！当我下了索道的时候，我那个懊悔啊！站在雪道顶上，看着下面的斜坡，心里不住的在打退堂鼓，我一直在犹豫，是否应该再坐缆车下去？坐缆车下去是否太丢脸？还是咬咬牙直接滑下去？这么高，滑下去后是否会摔个骨折或脑残？当时足足在雪道顶上站了半小时，足足在雪道顶上思想斗争了半小时后，牙一咬，心一横，决定滑下去。

其实滑下去的过程，远比站在那里矛盾的时候简单。当速度越来越快的时候，我腿一软，直接一屁股坐在雪地上，两个手支着地，控制方向和速度，像小时候坐在自制滑雪车上一样，只是屁股下面没有了那一块木板，而是直接亲吻大地。很久以后我才知道，这种滑雪姿势居然也有一个专业术语—“臀刹”。其实当时自我感觉还是蛮好的，由于坡度较大，所以滑行速度还是很快的，身体四周激起了很多雪花，确实很有专业滑雪运动员的感觉。当滑到雪道底的时候，我长长的松了一口气，总算安全到达。然后我慢慢地站起身来，拍打干净自己，拖着笨重的雪具，踱到了旁边的休息区，我需要好好喘口气。

接下来我都老老实实在初级道上练习，

从最基本的滑雪的姿势，到采用犁刹控制速度和方向，也不记得摔了多少跤，只记得那天滑雪结束时基本全身都沾满了雪，屁股、裤腿和手套也都已经结成冰，而我的成果就是可以不摔一跤，稳稳的在初级道上滑行了，首战告捷!

第二次滑雪经历

这几年每到冬天，朋友、同事们都会组织去滑雪，可是我要么碰巧那段时间比较忙，或者当时犯懒，实在不想在休息日起个早床，所以我连续几年都没有去参加滑雪活动。

去年部门组织滑雪，虽然我还在上海出差，我们的 Sammi 领导直接帮我定好了机票，要求必须在周六前赶回北京，参加部门的周六滑雪活动。好吧，好久不活动了，是该运动运动了。

如果说第一次的滑雪经历让我有点心有余悸，那么第二次的经历则让我真正感受到了滑雪的乐趣。这一次，我吸取了第一次滑雪的教训先上练习道热身，然后再上初级道。虽然几年没滑雪了，但第一次滑雪的“脚感”还在，平行刹车我还不会，总是左脚挡右脚，小 S 也不够优美，但是通过犁刹还是可以很好的控制方向和速度。

我觉得在哪里摔倒就要在哪里爬起来，所以在初级道滑了一上午，下午的时候我又再次向中级道发起了挑战。《兄弟连》温特斯上尉有一句很给力的话：“我们是伞兵，中尉，本来就该被包围的!”我篡改了一下：“曾经咱是个轮滑和溜冰天才，老李，虽然咱老了，但也要敢于摔跤和挑战!”

我和两名滑的很好的同事一起上了中级道，我故作镇定地对他们挥了挥手说，你们先走，我随后就来。其实站在滑道顶上，我的腿还是有些发抖的，心跳也在不断加速中。这个滑雪场地中级道有两个很陡的斜坡，这么大的倾斜角度也许我的梨刹难以起作用，但是豁出去了，我一定要搞定中级道!

做一个深呼吸，让自己的心跳稳定一下，我又一次勇敢的冲了下去! 可能还是有点过于紧张的缘故，在第一个陡坡处为了降速度，梨刹绊住了我自己，狠狠的摔倒，直接滚向了旁边的隔离网，最后的造型是一个脚挂在了网上。当时躺在雪地上，抬头看着蓝天，然后心里顿时觉得非常平静，都不想再爬起来，感觉自己现在这样躺在雪地上，头顶蓝天，身下白雪，很放松，很惬意。

躺了一小会，爬起来，穿好滑板，继续冲下去。在第二个陡坡处，没有再挑战自己，又再次采用了我的经典招式—臀刹，掀起一堆雪，平安的滑到坡下。这次还有一个比较有趣的小插曲：由于采用臀刹，手撑地，会掀起很多的雪花，远远的望去像是职业单板运动员掀起的雪花。我们一个站在一旁休息的同事远远指着我，对另一个同事说“看那儿，单板男，滑的真帅!”，后来滑近了，她才发现，原来这个单板男是我，而且采用的是臀刹，很受打击。

后记

滑雪是一个体验挑战和激情的运动，是对体力、意志力和自己身体控制力的综合挑战。而且在雪场我们可以享受到蓝天、白云与新鲜的空气。我们需要这样的运动，让我们继续保持年轻时勇敢和拼搏的精神。

达里诺尔坝上行

文、摄影/陈祥杰（绿盟科技 北京总部）

二零一零年华北地区的秋天，据说是比常年晚了十天左右。往年中秋左右去木兰围场坝上，秋意渐深，秋叶正劲。2010 年华北的秋天却姗姗来迟，中秋到达木兰围场时，绝大部分树叶还很青，需要努力地在某些犄角旮旯里才能臆想些秋色，不过地面的草早已枯黄，在夕阳的软色调下仿佛有深秋的寒意。

有些不甘心。国庆假期，头几天连绵下了两三天的雨。按一个学植物学的朋友的理论，秋雨过后，气温骤降；水份和降温，往往使得树叶会整齐划一地变色。而在朔风到来之前的几天，往往有最美的秋色。

期待着，雨停的当晚临时抓人，第二天早上一早上路。便利熟悉的京承高速，很快过了围场县城，从去往机械林场方向的分岔口，往西去御道口多伦方向。车过牌楼乡，两旁的桦树和针叶林已是满目的黄色。

继续前行，是浑善达克沙地，所谓的稀树草原景色。

达里诺尔湖北岸，则是锡林郭勒草原的南端。

傍晚到达里诺尔湖南岸住下。夕阳西下，虽说达里诺尔湖是中国的三大天鹅湖之一，但天鹅对人很警觉，平时难得一见。很幸运看到二十多只天鹅在很高的天空列队飞过。

早晨很早起来，经克什克腾旗经棚镇往乌兰布统草原去。从经棚往乌兰布统的经乌线，路在山沟，树在山岭，层林尽染。走走停停，若在画中行。

再到木兰围场的核心乌兰布统，满眼满心的秋色遍地。

回京的路上，依然有无数的京字头的车往木兰围场赶。难得的雨停后的这三四天没有风。三四天过后，所有曾经的黄就飘落融入大地了。

改裤小达人

文、摄影/赵亮 （绿盟科技 北京总部）

有一次走路不小心，“咔”得一下把裤子剐了个大口子，足有 5 厘米，难道好好一条裤子就这么扔了？虽然已经不用“新三年、旧三年”了，但是仍有些不甘心。以前看过别人用废旧的裤子改成书包之类的东西，那对我来说太高难度了。

琢磨了一下，可以改成一个收纳袋嘛。说干就干，拿来针线、剪刀，顺着裤子上的口子横着剪开，再把上面缝好，然后又在其他地方剪了几个口子并缝好，一个收纳袋就做好了。赶紧装了一些东西试试，效果还不错。

测试部的DIY大赏

文/周慧方 摄影/张秀梅 （绿盟科技 北京总部）

这段时间，测试组兴起了手工“DIY”。在英文里“DIY”是 Do it yourserf 的缩写，即自己动手做。

草莓形状的手机挂件、小猪形状的钥匙挂件、小猫头可爱零钱包、卡哇伊女孩形状、玩玩熊形状的钥匙包、自由发挥版的机器猫形状的头饰品，在可爱中透露着实用。

一笔一画、一裁一剪、一针一线、一心一意地制作。在看到成品的这一刻，每个参与的人都体会到了制作中的乐趣，享受了成功时的喜悦。

很多东西，因为有了自己的亲自参与，而变得不一样。

爱情的味道

文、摄影/李晨 （绿盟科技 北京总部）

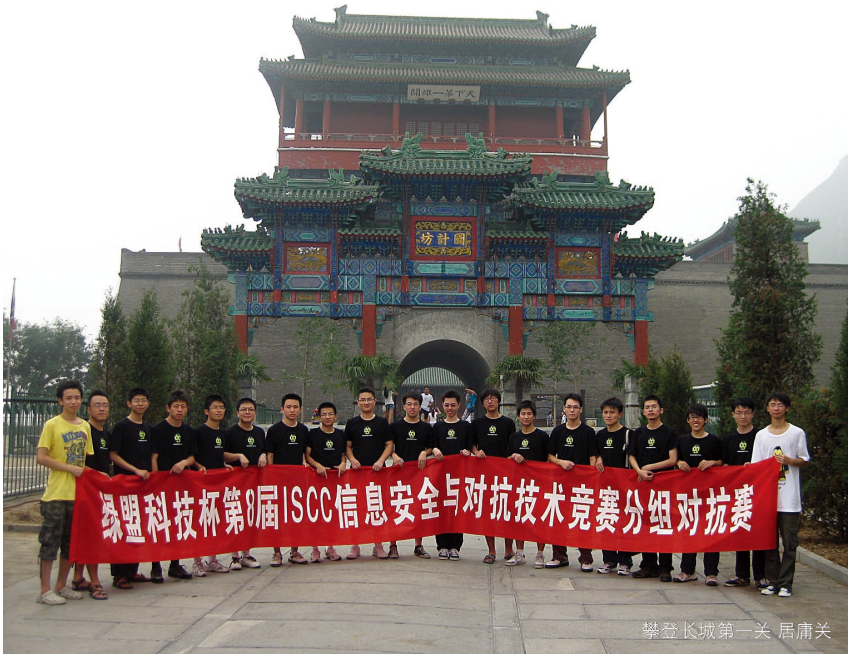
有人说没有马斯卡彭奶酪和咖啡酒的提拉米苏就不算正宗的提拉米苏，而正宗的提拉米苏是什么？据说是妻子给要上战场的丈夫做的甜品，时间匆忙来不及买别的材料，就用家中现有的材料做成，反而很美味，那么提拉米苏的真谛应该是爱吧？在爱人面前，有三个字总是最难以说出口，如果你不善于表达自己的感情，那么完全可以在家里用简单的方法做出这么一个代表心意的甜点，给自己的他（她）一份惊喜吧。

安全人士的防滑秘技

文、摄影/黄斌 （绿盟科技 北京分公司）

冬日出行，如果遇上冰冻天气，路上积雪，给爱车装上一副防滑链能大大提高行车的安全系数。我用的是牛筋链，相比过去的铁质防滑链，牛筋链的防滑性能更高，它比较轻巧，易保存便于携带，且装卸起来比较省力，不磨损轮胎和路面并延长轮胎使用寿命。同时，在行驶中不是很颠簸，噪音也不大。冬季雪景美不胜收，一些摄影发烧友应该蠢蠢欲动了吧，自驾出行时，给美丽的心情加固一个安全防护吧。

友情提示：装在驱动轮上哟!



攀登长城第一关 居庸关

对抗，看我的

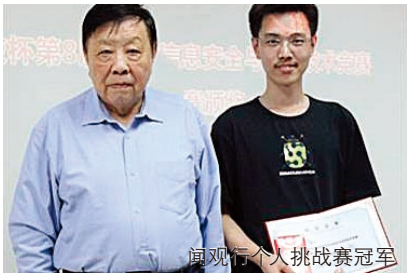
记绿盟科技杯第八届 ISCC 信息安全与对抗技术竞赛

文/周健等（绿盟科技 北京总部）

信息安全与对抗技术竞赛（Information Security and Countermeasures Contest，简称 ISCC）是由北京理工大学信息与电子学院发起的一项校际赛事，至今已经有 8 年的历史了。前 7 届主要局限在北理工和其兄弟院校间开展，规模并不算大。公司今年在衡量了各类高校赛事的技术实力、经验值、匹配度和投入程度的情况下，选择和北理工联合举办本届竞赛。学校发挥其理论优势和大赛 7 年的经验积累，企业融入实战技术经验及资金投入，本届大赛可谓强强联手、势不可挡。个人挑战赛期间共有来自近 200 所高校的 1802 名选手注册答

题并获得成绩及排名，比去年大赛参赛人数增加 4 倍多。最终有 24 名优秀选手被邀请到北京参加线下分组对抗赛以及由公司安排的培训拓展活动。选手们在真实的企业环境中体验了攻防双方的实战对决并近距离和公司里的牛人进行了面对面的沟通。

8 月，第八届 ISCC 信息安全与对抗技术竞赛最后一个奖项颁发完毕，颁奖嘉宾中



闻观行个人挑战赛冠军

蓝方 B 队获得分组对抗赛冠军

红方 B 队在商讨攻防策略

肯的话语还索绕耳边，选手们终于挥去了前几日的紧张露出舒心的笑容，而我的心情仍然久久难以平复。这是我人生中第一次参与一项纯技术竞赛，比赛之前对竞赛的过程、效果和选手们的感受都在我心里打了一个深深的问号。然而领导的全力支持、各部门同事的鼎力相助，特别是技术支持中心谭荆利和莫宗扬两位大牛的全程参与给我莫大的支持，北理工 ISCC 小组及罗森林教授的全心付出也给予我更多的信心和鼓励。特别要感谢所有参赛的选手，他们不服输的劲头、较真的精神、永远充满活力的状态都会带给我努力工作的动力。正像竞赛视频结尾处的那句话：年轻没有失败，挑战永无止境！期待明年有更多的人能参加这个比赛。期待有更多的热爱技术、热爱和平的正义勇士投身网络安全行业。

红方 A 队

闻观行 中科院研究生院

原北理工 ISCC 小组成员个人挑战赛冠军

ISCC 的活动算上今年已经是第 5 次参加了，从毛头小子到略知一二，每一年都从中受益匪浅。今年的比赛不仅包括线上的游戏环节，还增加了激动人心的线下实战。绿盟科技的加入也让 ISCC 从规模和形式上都有了突破性的飞跃。

线下赛活动一共 5 天，组委会提供了交通起居便利的条件，让我们能够专注于技术交流活动。第一次能有机会和一些志同道合的技术爱好者切磋技艺，互学所长，侃侃而谈。怅寥廓，问苍茫大地谁主沉浮啊，任何一个技术点的关键词都马上能让我们掀起讨论的高潮。攻防环境的设计真的是非常用心，桃子的设定，内网的格局，flag 的解码……设计者的细心让比赛充满乐趣。

虽然在比赛过程中不断咒骂着蓝方的“卑鄙”，但比赛一结束看到同样浴血奋战的敌手，这种隔阂就涣然冰释了，开始聊起互相使用到的手段技巧。在这个平台上，一群真正追求技术的爱好者有机会聚在了一起。两天的比赛时间安排也很合理，早九点到晚五点，一切井然有序，团队合作顺水自然，让我第一次亲眼目睹、亲身经历了集体智慧

的力量，你不是一个人在战斗。

赛后在绿盟科技的参观和培训也让我对这个低调的企业有了更深一步的了解，企业的文化理念和我的想法十分吻合—靠技术而不是靠关系，独树一帜于神州圣土，即使人人都说很难，但我想试试，试试可以走多远。运动精神也是我一直十分推崇的，曾经在少年朦胧中设想自己今后就应该是电影中米特尼克的形象：运动员的体魄让它能够逃开他人的跟踪，随时随地进入任何网络设施，智慧机警，只要需要就可以马上起身离开，用 100 多个身份进入任何领地。当然走在今天的高速公路上，虽然这些都只能是幻想，却总有一天会推动我的小船到达理想的彼岸。

蓝方 B 队

刘海锋 中央民族大学

真心很久不写文章了，觉得写文章的人，总会被当做文艺小青年进而备受鄙视，出于自我保护或者自我装备的需要，总是刻意不去做这一类事，虽然违心却也觉得划算。这一次却着实不同，只觉得这次参赛便好比给自己正名了，从一个搞通信工程的人正式转为一个信息安全工作者了。所以忍不住提笔记录下这段青葱美好的日子。

大学以来，习惯了离群索居，一直过着孤单单的生活，与朋友交流的少，组队参赛之于我好比天方夜谭，从不曾奢望过的。难得参加一次信息安全攻防竞赛，颇觉人世之交、世事之好。这里就把这次活动的经验记录下，权作一次学习，为后来人做点提醒也为自己留下点回忆。

2011 年 8 月 9 日，到北理报到，分住宿，分队，讲比赛注意事项，至此无事。

2011 年 8 月 10 日，比赛进行第一天，蓝方加固红方尝试进攻，17:30 比赛暂停。

2011 年 8 月 11 日，比赛进行第二天，红方求桃，蓝方堡垒相继失陷，17:00 比赛结束。

2011 年 8 月 12 日，至绿盟科技参加培训，同期进行比赛汇报，与 tk、小四等大牛交流。

2011 年 8 月 13 日，全体队友去居庸关长城，午餐比格自助，颁奖典礼，行程结束。

抱着学习的心态来参加比赛，觉得能参赛已是很荣幸，所以没有任何压力，同时也没要求自己做出什么突出的成绩，因为线上赛成绩就不怎么好，所以觉得来认识几个朋友就是值了。诚如所想，来了见识了许多只闻其名未曾谋面的人，也自此终结了网络上流传甚广的技术宅们都是长相奇丑形体猥琐的这个观念，来比赛的 24 位朋友均是玉树临风、风格独特。

因为分组时，自己对网络渗透方面不是特别熟悉，所以就选择了主防的蓝方，这里就主要讲下防守方需要注意的东西。

因为主办方给网速做了限制，网速都是非常慢，且攻防环境为内网环境，故需要提前准备些东西。

工具：打补丁工具（360）、开代理工具（proxy）、一个内网代理、网络连接监控工具（360tcpview）、文件监控工具（filmon）、ftp 服务器、远控木马、连接 linux 的工具 SecruCRT。

步骤：加固服务器（修改弱口令、系统打补丁、删除相关 exe 文件）、加固网站程序（修改弱口令、修补漏洞）。

监控：开网络连接工具监视特殊 ip 的连接、开 filmon 进行文件行为监控。

结果：丢失一台服务器、丢掉两个网站权限。

分工：依队员擅长进行分工，分工明确。1、修改弱口令；2、为系统打补丁；3、负责 jsp 网站；4、负责 PHP 和 linux 服务器；5、负责删除服务器上 cmd.exe、net.exe 等等文件；6、负责网站程序漏洞、数据库加固等。同时完成本职工作后做好相应的监控。

裁判组在紧张的记录攻防双方的每一个动作

好在队友比较厉害，最终拿到了攻防赛的冠军，获此殊荣实属不易，已经算是意外收获了。本次竞赛应该主要是自己心态比较平和，没有想着一定要拿第一或者怎样的心态来比赛，也就是没有特别的患得患失，所以全程比赛下来心情一直很好，发挥的也算是不错了。短短几天时间，却觉得过的非常充实，每个人都各尽其责、互通合作，实在是一个美妙的过程。

红方 A 队

朱益荣 华南农业大学

坐在返粤的长途列车上，我思绪万千，我一辈子都不会忘记在北理工的这四天。千金易得，知己难求，能和二十几个知己一起奋斗是一件快乐的事情，能在北京见到膜拜已久的大牛还有只在大街网上看过名字的绿盟科技美女 HR 更是一件从未想过的事情。

公司培训，这个是在学校里听不到的呀

比赛的结果真的对我来说已经不是那么重要，重要的是我认识了红一的队友们，一群低调而又闷骚的技术宅们。仍记得第一天，大家是那么地闷，那么地内向，可是经过比赛之后，才发现，大家熟了便开始“骚”起来，原来每个人背后都有着在网络安全方面独特而又令人钦佩的经历。我在他们身上，又找到了前进的动力，找到了把网络安全作为职业走下去的勇气。

大牛的传说，不管你信不信，反正我信了

刚刚走过求职之路的我对于绿盟科技有一种特殊的情感，也许就好像一个暗恋着的女孩儿吧。我真的做梦都没有想到有一天能走进绿盟科技北京总部，能看到里面的一切。真的十分感激绿盟科技给了我这次去北京的机会，这次比赛的确是我人生的一次转折点，尤其陈珂总监的一课，让我对于思考了近半年的问题，茅塞顿开。

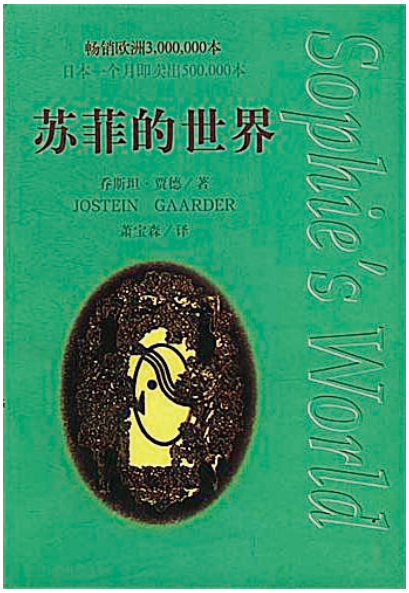
如果把未来的职业之路比作一场长跑的话，有了这些天的鼓舞，我一定会坚持跑下去，我仍旧梦想着有一天能与绿盟科技肩并肩地跑，不管这个梦想是否能实现，我依旧会做一个追梦者，在跑道上向着我的目标跑去。

真心感谢绿盟科技给我的追梦之旅一个机会，“红一”的各位战友，真心期待有一天与你们再次重逢，我们在跑道上不见不散。

世界与心灵的感知

读一本好书：《苏菲的世界》

文/高叶（绿盟科技 北京总部）



《苏菲的世界 (Sophie's World)》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。

总的来说，《苏菲的世界》是一本很成功的哲学小说，它让看似艰涩的哲学研究扩大到了女性以及青少年的范围，一下子，古代先贤的思想如此强烈地触动了我们。

是的，“我”们。忽然一下子低头自问：“我是谁？我来自哪里？”应该都有过这样的感觉吧。独自一人站在冬天繁华的大街上，看着周围人来人往的幸福面孔，会忽然的茫然起来，似乎周围的一切都与自己无关，仿佛你站的那一小块地就是茫茫大海中的一个小孤岛了。你会这样问自己吧，“我属于他们吗，他们的幸福悲伤和我冥冥中是否有所联系？”或者说你根本就不在这里。

真的很奇怪。地球是只有一个的，然而人类社会是一种多么奇怪的状态，为自己作为人类—世间的改造者而得意，却又自私的算计着并害怕着所有自然的异动。

而且，我们不知道，世界到底是从哪里来的。地球的外面是太阳系，再外面是银河系，然后是整个宇宙，宇宙的出口或许是黑洞，那黑洞的另一边又是什么……无知就是害怕的根源，我们不知道自己的一举一动是否会是什么东西导演的剧本，导演我们自以为是的生命。

“小鸟有思想吗？除了基本的生存需要，它们还想要什么，它们的思想意识是否和我们人类是隔绝的。河流，山川，石头，花朵它们的精神力是否都存在？”和苏菲一样，这些问题我想知道。或许日本古代的说法也不无道理吧，那时日本的人们都崇尚自然的精神力，相信它们无处不在。各个国家在科学理性的研究分析之前，不都有这样一些对自然现象产生奇妙的想象么。区别在于西方大多数是人化的神，中国是神化的人与虚幻的神兽，而日本的是自然物的神化。可总是觉着古希腊的众神继承了人的太多恶习与阴暗面，显得不太可爱了。但是人也就因为了这些不可爱而思考得更多了，于是历史上那么多的人类都在苦苦思索，也就

造就了那么多的哲学贤者。

尽管从我们的角度来说，苏菲是根本就不存在的一个人。但我还是那么地羡慕她，穿越了时空，触摸贤者们的思想，探索他们的人格特性。真正的接触到一个人的实体乃至思想，跟只从文字上得到信息是完全不同的强烈感受。但是我想就着苏菲走过的痕迹，自己来走一次。

生命最重要的是什么？这是每个人都有想到过的。那么到底会是什么？金钱？权利？名声地位？

苏格拉底说：自己思考会比别人聪明，自己知道自己无知，因此比别人明白得多。在现实生活中很多表面的东西都是一种假象，就像洞穴人永远只会满足墙上虚伪的影子，从不敢去追求发现真理的太阳。人类的生存哲学中常见的也是如此，因为比起发现真理来，逃脱邪恶要难得多。

苏菲一直在找寻与自己长得一样的希尔德，后来才发现原来那就是自己的原型。也许，生命的意义也是在寻找自我吧。亚里士多德将世界分为不同物质，他认为任何事物都有自己的形态，而思考则反映了事物与动物的区别。

那么我们都要再认真的思考一下，你发现了自我了吗？每个人在成长的过程中接受的教育以及环境的塑造，长大都会认定自己的世界，理所当然地照着模式前行，那些奇怪的想法不再会缠绕着你。可是，真的是找到了自己了吗？

自我这个最本质的东西到底是存在于哪里呢？科学，哲学，还是艺术？亚里士多德还说了，艺术家把一生献给虚幻的东西，但他却能看清事物的本质。

难道艺术就是人的自我本质的表现？

欧洲的中世纪时期，艺术和哲学都是为神学服务的，那艺术可以说没有多少人类的自我本质表现，更多的是对人性的桎梏。十字军的八次东征带给了人们上帝的庇护吗？不，只是更多的苦难与恐惧。被压迫的人们

想要抬起他们的脸，好好地看清楚自己生存的这个世界。

“人有高贵的理性和无限的潜能”。这是出自莎士比亚的戏剧《哈姆雷特》的一句话。文艺复兴时期的人们从中世纪宗教的黑暗中解脱，尽情宣泄自己的情感，狂热地找寻人类的自我。他们在不同方面寻找自我，首先必须打破宗教神话中的人与世界都为上帝所造的说法。

文艺复兴时期的欧洲，开始从不同方面一步步瓦解教会的神创世界说。哥白尼的日心说，远洋航行的地理发现，科学的进步都慢慢地让人类认识到自身的价值。这一切首先都是由思考而得来的，笛卡尔说得经典“我思故我在”。

从贝莱尔的角度来说的话，存在即被感知，似乎是从人的意识出发，主观唯心的认识了世间万物。而笛卡尔的我思故我在，是说人因为了思考认识到了自己，这大抵是比贝莱尔的想得更深了，人要先认识了自己才能感知到自然万物。

那么，认识到了自然万物又如何呢？它们存在于你的感知当中，但是它们却不属于你一个人的。自然界是公平的，地球上的果实是属于每一个人的，而地球并不属于每个人。人才是不公平的，即使是由唯心的角度来讲，你感知了万物又如何，那人类也就有了占有和私欲。这引发的种种不公不但对我们的自然界，对待同类也是如此。暴力，不平等，这种种的恶行在人类历史上已经出现得够多的了。1789 年法国大革命的口号是：自由，平等和博爱。当群众被压迫地喘不过气来的时候，都会表现出一种大众心态，联合起来武装反抗，打造能够重新得到自己利益的世界。而新的世界却会再循环，暂时的安定，然后私心的集成，动乱不安，最后重组。这是历史的螺旋上升模式，虽然新一次的重组可以延长新世界的寿命，却总不能实现真正的平等和博爱。因为人类的私心是永远不可能消失的。哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。

康德说，人和物体间有距离。我在想，所谓的距离是意识吗？山川河流是没有意识的，但人类因自己的需要而去加以破坏它们的话，大自然会渐渐愤怒起来。平衡是需要所有地球上的生物去遵守的，人和物体的距离往往就破坏了这种平衡，我们可以说会让地球因伤痛而报复起来。

其实这和庄周梦蝶是一样的，人类常常忘记自己只能依赖地球，而不知道自己是梦见了蝴蝶还是蝴蝶梦见了自己，这便是一种普遍性的迷失了。

结果又绕回了和苏菲一样的问题，寻找自己。我是谁？或者我自己就是故事中的主角，没准儿只是一个无聊的小配角；或者从另一个角度说，没准儿组成我们的每一个细胞都是一个小小的宇宙，没准儿我们的这个宇宙只是另一个大宇宙中的一个细胞，这三个宇宙是否会相通呢。谁知道呢？

既然这些问题都没能得出结论，我也不知是否提出了正确的观点，那只能照着上校给予苏菲和艾伯特这对哲学师徒的结局一样，那就在享受生命的同时积极地寻找自己吧!

P.S：曾经，躺在草坪上晒太阳的赫拉克利特曾在位高权重的亚历山大帝上前问好时说：“别挡住了我的阳光。”是的，没什么能阻挡我们去享受这荒谬而又神奇的生命，享受这胡思乱想的乐趣。

（图片来源于网络）

宝贝，让我们一起成长!

开学前一天写给童童的信

文/闫俊平（绿盟科技 北京总部）

亲爱的童童：

你好！

此刻你睡得香甜，就在我的身旁。但是妈妈却象你一样对上学充满期待，心里竟有些小激动，思绪纷飞，难以入眠。因为明天你就要成为一名小学生了，而这将是你新里程的开始。

今天，我们用了整整一个下午的时间一起包好了书皮、整理好了上学的用具、在每一本书上本上用你稚嫩的笔迹写上了一年级一班你的名字。你是如此的享受这个过程，妈妈又何尝不是呢，除了欢喜就是幸福。你说你喜欢新书的味道，一如当年的妈妈。

孩子，整个暑假你都在高唱“太阳当空照、花儿对我笑、小鸟说早早早、你为什么背上小书包……”那种欢快感染着我们每一个人。妈妈知道，你是一个兴趣广泛、喜欢读书、喜欢学习、喜欢尝试的孩子，对于学习，妈妈从来都没有担心过，因为你是一个如此自觉、如此喜欢学习的小孩。然而喜欢又是何等重要，热爱你即将学习的一切，因为热爱而探索、因为热爱而坚持。就拿钢琴来说，妈妈很庆幸在你 4 岁多的时候下定决心给你买了架钢琴，两年多来，钢琴已经成为你生活的一部分，不用妈妈去催促，不用家人去提醒，有空你就会给我们表演，每天坚持练习。在很多妈妈向我请教怎样让孩子能够坚持做一件事情的问题时，妈妈其实没有什么妙招传授，只是因为你是这样一个如此独特的孩子，从小就有自己的喜爱、喜爱的东西就会坚持，就会专注，而这份坚持与韧劲，也会让你将来受益。

明天你就要成为一名正式的小学生了，妈妈希望童童小豆包能够在快乐中学习，在学习中寻找快乐。当然，既然咱们已经是小学生了，就要尽到自己的一份责任，比如：自己整理好上学的用具、自己记下明天上的课程、带好上课的用具，

不迟到、要守时、有礼貌……这些不用妈妈教，妈妈相信，童童一定会做的很棒。

更重要的是，妈妈想告诉你，从现在起，童童就要慢慢地独立处理一些事情了。还记得三年前，童童也是在这样一个 9 月开启了幼儿园的生活，那时的妈妈没有如今的镇定，上学的那一天，在把童童交给老师，转身的一刹那，泪水夺眶而出，看着别的小朋友声嘶力竭的哭闹，你是如此的“淡定”，正是你的“淡定”，让妈妈更加的心生感恩与怜惜。晚上妈妈接你的时候，快乐的你仿如一只小鸟般飞到妈妈的怀抱，告诉我，“妈妈，我全班小朋友都哭着喊妈妈，就我没哭，害怕妈妈担心。”那时的妈妈，除了感谢上苍的恩赐，那就是紧紧抱着你，任凭感动横流，那一刻，抱着你仿如抱住了全世界。从你降临的那一刻，你就是如此的善解人意，如此的聪明伶俐，你的一举一动总是带给全家欢声笑语，妈妈也是这样从来不吝惜对你的夸奖与褒扬。马上一年级了，妈妈少了些许担心，多了些许期待，相信明天你飞奔入小学时，妈妈也如你一样，心情快乐飞扬。

六年了，用弹指一挥间形容一点都不为过，有了你的这六年，时间过得飞快，幸福也总是满溢。都说有了孩子操心、有了孩子没有了自己的生活，但是妈妈从来没有这么觉得。虽然，有时也会感到疲惫、有时也会有各种揪心与纠结，但是这些都是妈妈应尽的责任，也是妈妈觉得你这个年龄应该有的淘气与逆反。有了你，让我们全家的生活更加的丰富多彩；有了你，让我们的一切努力都那么的自然；有了你，爸爸妈妈也对自己提出了更高的要求，希望你眼中的爸爸妈妈是优秀的；有了你，也让我们从没完没了的生活里探出头，静静地去思考生活的意义与真谛。这六年，与其说是爸爸妈妈在带着你长大，不如说，你带给了我们更多的启发，促使我们共同成长。

曾经看过一篇文章《我们能拥有孩子多少年》，有这么一段话一直让妈妈念念不忘，“当他在身边的每一天，我都会让他觉得幸福。

我不会给他太多压力、束缚、更不会给他牵绊、阻扰，但是我会适时管教，也会做量力而行的投资，因为我有责任与义务教会他生活的本领，好让他来日自由快乐的飞翔。”这几句话也是妈妈最想和你说的，希望上学之后的你，不仅仅是学业方面，还有爸爸妈妈更为看重的意志品质也能逐渐加强和提升，希望童童善良、开朗、宽容、豁达、身体健康、心理健康，健康、快乐是妈妈对你最大的期许。上学之后的你，通过各种各样的体验将会越来越强大，直到有一天可以脱离妈妈的臂膀自由的飞翔。

在此，也要郑重地感谢下姥姥姥爷，正是因为他们的精心呵护，才让你有了一个健康的体魄，快乐的心态；正是因为他们的细心照料才让爸爸妈妈能够安心的工作，从来没有感觉到不堪重负。妈妈的这一份期待，相信也是姥姥姥爷想对你说的，一如当年的他们对妈妈也是如此的默默付出，让妈妈一直生活在爱的港湾，希望你长大了也会觉得自己是如此的幸福。

这封信写给你，也写给我自己。宝贝，让我们一起成长!

晚安，亲爱的宝贝，妈妈永远爱你，做个好梦。

妈妈

2011 年 9 月 12 日

实习记事

文/于旸（绿盟科技 北京总部）

十年前，我在一家挺大的医院实习。医院的工作比较辛苦，不过每天都能遇到不同的人，看到不同的故事。

1、血压为零

在普外科，我管的床位上有个患急性胰腺炎的老大爷。因为年龄原因，没有手术，保守治疗。我知道这是很危险的病，所以每天下班前都会去看看他，问几句。

有一天下班前，我照例去病房，问他感觉怎么样。他笑笑，说还行。但我发现他脸色不太好，就说："给您量个血压看看吧。"他说："好啊。"一测血压，我惊呆了——几乎为零。他还问结果怎么样。我感觉非常诡异，因为一个没有血压的人正在问我血压是多少。

换个血压计又测一遍，还是一样。于是

◎绿盟科技

我跑去告诉住院总医师。他将信将疑，先自己测了一遍，又搬了一台巨大的电子血压计来，都还是那个结果。

然后就开始忙了。这种情况从四肢静脉慢慢输血已经来不及了，于是打电话叫麻醉科来做锁骨下静脉插管。我跑去血库领了许多血。输血不能像平时那样一滴一滴来，而是我们几个力气大的轮流双手挤压血袋。最后几乎是拿体重往血袋上压，能输多快就输多快。忙到晚上九点，病人终于脱离危险，我也终于可以下班了。

2、最小的病人

小儿科有个特殊病房，叫新生儿室。里面四季恒温，也绝不允许探视。在这里实习要工作到晚上十点才能下班，所以一般人不愿来。我觉得这是个难得的机会，可以练习喂奶换尿布哄孩子睡觉等技能，自己将来有了孩子用得着，所以主动请缨。

病房里有个早产儿。说早产，其实连二十八周都没到。身体不到拖鞋长，脑袋只有橘子大。我开玩笑说这是个流产儿。给这孩子喂的是一种早产儿专用奶粉。还不能用奶瓶，因为孩子实在太小，喂奶要精确到零点几毫升，只能用取下针头的注射器一滴一滴地喂。不过护士长跟我们说，早产儿养好了将来问题不大；相比较而言，足月但体重过轻的反而不好办。

按规定，在新生儿病房，护士每半小时到一小时要巡视一遍。但我对这孩子格外担心，所以自己隔一会儿就去看一眼。

一天晚上，我写了一会儿病历，又去看他。却发现他变成了灰绿色，像个猕猴桃。这是呼吸骤停啊！我赶紧把值班护士叫来。一起把他移出保育箱，套上氧气面罩，然后做人工呼吸和心脏按摩。因为孩子非常小，所以动作必须很小心，只能用手指的力量。抢救了十分钟，孩子终于缓过来，皮肤又恢复了红润。

后来，护士们对这孩子也格外关照。直

◎绿盟科技

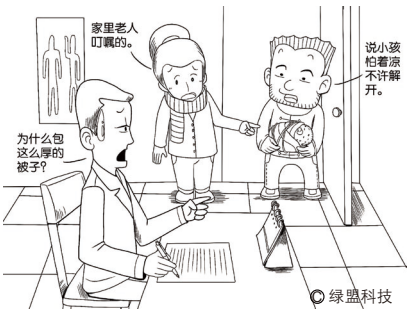
到我离开新生儿室，他都生长得挺好。

3、被捂傻的孩子

有一天，新生儿室来了一对夫妻，抱着孩子，神色紧张。我一看，就觉得孩子不妙。因为他们连抱孩子都不会—双臂下垂，胳肢窝夹得特别紧，两只手把孩子捧在肚皮前面，就像捧着个冬瓜。

孩子被一条厚厚的棉被裹着，外面还捆了绳子。我们解开棉被，发现孩子浑身滚烫，已经神智模糊。我问为什么包这么厚的被子。他们说是家里老人叮嘱的，说小孩怕着凉，不许解开。问包了多久，他们说上长途车前老人给包上的，已经包了一天。

新生儿体温调节功能还没发育好，很容易捂得体温过高。这孩子已经被捂到了四十一度，而且可能已经这样一天了。我们



花了很多精力，总算把孩子的命保住了。但后来给他测智力，发现已经很差了，非常可惜。

4、“拉直线”

在心电图室比较无聊。除了在体检中心干活，就是整天背着便携心电图机满医院跑。而且每天晚上都要干到十点。

心电图室有个重要的工作，叫做“拉直线”。哪个科室有病人抢救无效，就会打电话让我们去“拉条直线”。因为宣告病人死亡，需要一张呈直线的心电图作为依据附在病历上。说白了，就是给死人做心电图。

有天晚上，我去呼吸内科拉了条直线。那是一个老人，看了他临终的模样，我才体会到小说里写的“油尽灯枯”、“瘦得只剩一把骨头”这些词是什么意思。整个人完全没有血色。就像质量很差的蜡烛，泛着半透明的灰黄色，却又仿佛有点蒙蒙的油光。我见过不少死人，但这次才真正感受到死亡的阴冷。

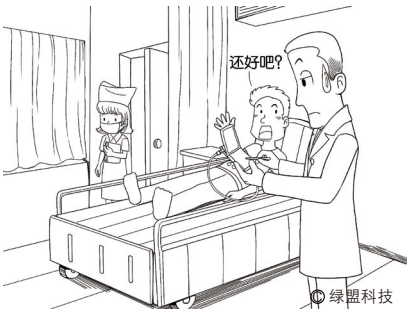
从心电图室回来，我还在想着刚才所见的死亡，电话却又响了起来，是肾内科打来的。我一面还在恍恍惚惚思考生死这个终极问题，一面背着心电图机跑过去。

那是个年轻病人，眼睛已经闭上，肤色倒不像刚才的老人那样灰暗。我和他的医生打了个招呼，给病人接上电极，打开机器，拉出一条直线。刚把纸撕下来，正要交给医生，病人忽然睁开眼，问我：“还好吧”？

我瞬间凝固了，冒出一脊梁冷汗。幸而脑子还能正常工作，这才想起来，刚才电话里似乎没提“拉直线”，就是普通的急诊心电图。

那这个直线是怎么回事呢？原来我忘把电极接到机器上了。

我常对人说：“每个看起来极不可思议的事情，背后都有个极愚蠢的原因。”就是从这件事来的。



运动的恩惠

文/费轶文（绿盟科技 北京总部）

从青少年时期代表校队参加各项赛事，到后来在各种场合与球友一起切磋，篮球所给予我的早已超过篮球本身，太多的刻骨铭心、欢乐、汗水以及感悟。

小学 5 年级前完全没发现自己有啥运动细胞，成天与邻家孩子打沙包、跳皮筋。直到体育老师把我选进了学校女子篮球队，我的运动人生便开始了。

让我印象最深的一场比赛还是要算那次让我找到像乔丹一般神勇感觉的比赛。

在代表学校参加的一场女篮比赛中，由于对方女将体格极其彪悍且完全不遵守比赛规则。野蛮的打法让比赛看上去就像一群人在争抢食物。所有的配合，套路都不起作用。在比赛即将结束的那一刻，打左前锋的我被 3 名猛将围追堵截，左胳膊被其中一人拉扯着，右脚垫在另外一女将脚下，前方还有位女将即将扑来，就这样歪扭着身子，看不清篮筐的情况下，凭直觉用右手将球抛出。伟大的时刻诞生了，球进了，比分扳平了！随后的我犹如乔丹一般高举

双手，从球场的这端嚎叫奔到另一端。旁人看来也许是一种疯癫，但对于我来说那是一生中少有的美秒时刻。正是这种真正的正面交锋、激烈的冲突，让我体验到竞技运动的刺激与魅力。

只要你置身其中，篮球的快乐就会接踵而来。

参加工作后，由于身高与技术具备一定基础，于是经常与公司的男同事在同一块球场上分享篮球的快乐时光。

起初，大家在球场上总是自觉不自觉地照顾我这位女士。可每每打到兴头上，大家就忘记了“照顾女士”这档子事儿。该冲撞的决不腿软，该断球的决不手软。让我只好在外围靠准度还以颜色，即使面对着个高手长的高压男对手，我偶尔也能凭借手感和准度进球，此时便会嘘声四起，顿时成就感爆棚。

从篮球开始，我的运动项目逐渐拓展，在篮球淡季时我便转去备战市级运动会，主攻的项目有跳高、跳远、百米栏。

跳高这项运动伴随我有七、八年的时间。跳高，是一个以失败告终的项目，总有一个高度你是无法逾越的。黑白相间的横杆静静安放在那里，每一个高度给你三次机会。再完美的你也有无法超越的高度，最终还是要笑对失败。人生何处没有失败？只要肯努力，只要超越了自己，我们也要学会对“那根横杆”报以微笑。

当然跳高也是一项充分展示个人魅力的项目，随着高度的递增，跳跃的选手会递减，直至最后，就剩你一个人的时候，全场的观众目光都投向你，场地工作人员也只为你一人服务。追求卓越的路上，达到一个新的高度，就会把一批对手甩在身后，那种高峰体验是相当令人怀念的。

随着年龄的增大，我已经退出各类赛场。现如今，我已经是一个当妈的人了。凭借运动带给我的好身板，我几乎没有经历任何“高龄产妇”带来的困扰。公司的篮球队、羽毛球队依然闪烁着我这个瘦高个儿的身影。

追随运动的单纯、体验运动的激情、感悟运动的魅力。

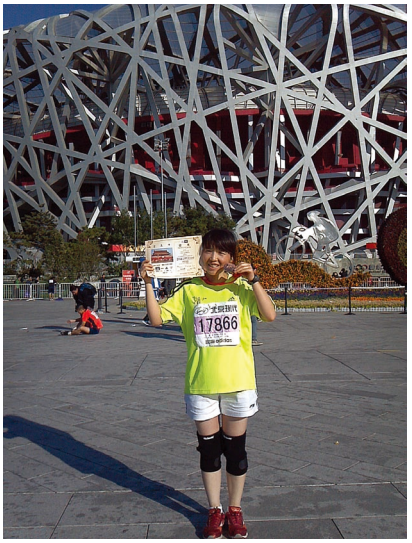
运动给予我的恩惠，很难用言语穷尽，生命在于运动，人生亦不过如此！

感谢马拉松，感谢有你

文/姚兰（绿盟科技 北京总部）

2007 年进入公司，当年公司参加马拉松长跑声势不大，我没有受到影响。2008 年刘教练开始动员大家参加马拉松，有不少同事都报名了，同部门的艳秋也报名了，我一直没报名。那时候刘教练经常在午饭后到我们工位进行游说：跑马拉松好啊，锻炼意志、陶冶情操等等，一说就半个多小时，而且热情洋溢、目光炯炯。一次、两次，也没起到作用，但是他还来，有时一见面就开始游说。艳秋也在一旁鼓励：跑吧，随性跑，没具体要求，想在哪停就在哪停。到报名的最后一天，刘教练又来游说，我终于没忍住报了 9 公里。

2008 年的马拉松，感觉非常兴奋!！能和三万人一起在天安门，在长安街，在北京主要街道狂奔，所有车辆一律停车让道（那才叫酷），两边的观众夹道欢呼（那才叫爽），这样的体验是多么难得且值得骄傲! 过程中你会看到各种肤色的人：黑色的、白色的、黄色的都有；各种跑姿的人：跳着绳跑的、推着车跑的、转着圈跑的、倒着跑的……还有各种装扮的人：夸张的、有趣的、奇特的……每个人脸上都是兴冲冲、乐悠悠，身处其中，你不兴奋都难。公司有很多同事参



加，大家互相加油，你追我赶，一会儿遇到仲南，一会儿又超过了 zerg，“嗨！”打着招呼飘过去，那种感觉很享受，不知不觉就到了终点；这次跑步还让我觉得自己很厉害，很有潜力：以前 9 公里觉得好长啊，现在觉得不过如此，很“容易”就跑下来了。

2009 年我主动报了半程，跑完后感觉也相当不错。这以后就越来越有瘾，下班后有时也到小河边跑一圈。

2010 年我把目标定在全程，结果那天风雨交加，气温骤降至 10 度左右，孤独、寒冷和沈总赛前注意安全的提醒摧垮了我的意志，半程后，遗憾退出，这次让我很挫败。但我对马拉松的热爱却笃深了：越来越沉醉那跑动中的感觉，无论什么时候，哪怕很忙、很累、或情绪低落，出去跑一跑，它会让你放下，放下一些，甚至是那渗入骨髓的淡淡的忧郁，你可以专注地什么都不用想，只感受自由的快乐和内心的平静；跑后感到一身轻松，人也好像充了电，焕然一新。

2011 年我的马拉松会是怎样?

跑前很多同事问我：今年要跑多远? 我说：随需而跑，随需而停，能跑多少是多少。这是真的，今年的目标就是要见到温柔的 STAR，跑到 30 公里，然后视情况而定，跑全程的想法并不强烈。

10 月 16 日，这天阳光普照，气温 15 度，相对湿度 48%，风速为 1m/s。我已是第四次参加马拉松了，面对万人攒动、动感的音乐、火辣的领舞，淡定了许多。

进入全程等候区，碰到了继革、慧星、卫东等人在热身，我也跟着活动关节，重点活动了一下脚踝、膝关节。大家意气奋发，一副要大展拳脚的气势，我自知和他们水平

差距太大，就悄然走开，试图跟在光光后面跑，1 公里后，我发现和光光也是有差距的，索性就完全放弃，按照自己的节奏跑。眼瞅着公司的大旗越飘越远，消失在前方，我独步向前，和上次相比我没有了孤独感，多了一份坚定。

前 21 公里感觉还比较轻松，每次快到公司服务站，提前就会在路边寻找公司的大旗和同事，看到公司醒目的大旗觉得特振奋，听到啦啦队员的加油声，身体也好像注入了新的力量。半程后周围渐渐有人停下来开始走；有的抽筋停在路边，医务人员在一边搓揉、拉伸，我心里暗自庆幸自己的状态还不错：脚步虽然已不再轻盈，还在努力保持着节奏，偶尔也会伸伸胳膊，改变一下血循环，每次看到一个路牌，就期待着下一个路牌。

28 公里后，脚步开始沉重，我在心里告诉自己不能停，一旦停下来，就很难再启动。之前刘教练、谢瑞俊都曾说过：可以慢，尽量不要停。跑着、跑着，忽然听到左后侧飘来一个声音："是姚兰吗？"回头一看正是一直要见的 STAR，他正推着补给车往回走，特诚恳地问："你还要补给吗？"我想中间还隔着一条马路，就算了。看到 STAR，我又有了新的力量，这就意味着 30 公里快到了！30 公里的路牌很快出现，旁边的工作人员在喊：后面的快跑，快到时间了。我很高兴，我在规定的时间前通过了。既定目标已经实现，评估自己的状态还不错，自然就把见到小花（35 公里）作为下一个阶段目标。

这次有了经验，过了 32 公里，我就给小花打电话，小花大声鼓励："加油跑吧，公司的大旗会等着你的！"到了 34 公里，终于无法再跑起来，只能变为走一会儿，跑一会儿。渐渐右大腿开始抽筋，扯着疼，腿也打不了弯，只能直着走。深呼吸没用！坚持向前，啊，左大腿也开始抽筋了，两个小脚指也钻心疼，僵硬、疼痛让我每走一步都感到异常痛苦。

终于，看到 35 公里路牌，以及高高飘扬的公司大旗，大旗下是我们可爱的啦啦队员们：亚维、西云、杨乔、春晓、耿佳。看到他们，我精神为之一振，疼痛也好像减弱了很多，咬牙快走通过 35 公里的大门，比该点的关门时间提前了 5 分钟。啦啦队们看到了我，兴奋不已、欢呼着，刘亚维高兴得已经到了跑道内，我拖着腿，艰难地走到了

他们身边说：“我腿抽筋了，痛死我了，快帮我揉揉。”亚维迅速蹲下身，用双手拍打着我的双腿，疼痛终于有了缓解。剩下的路程，我没有犹豫，就决定向前，我能跑完 35 公里，就应该能跑完全程。

大家都在为我加油，跑完剩下的路程，好像成为我们共同的目标。亚维说：“姚兰姐，后面我陪你跑吧。”我说：“好。”

我们并肩向前。奥林匹克森林公园被称为长跑者的乐园果然名不虚传，两边的景色非常优美，已有秋天的神韵，跑道曲径通幽，听说公司很多长跑好手周末来这里训练，教练多次鼓励我加入，我一直没来，这次终于有机会进来看看。我无暇欣赏周围的美景，目光只能锁定在那 3 米宽的跑道上，体能已达到了极限，跑一会就跑不动了，只能变成快步走，我在心里计算着剩余的路程、剩余的时间、以及我什么时间必须到达多少路牌。

亚维说：“姚兰姐，我拉着你跑吧。”亚维拉着我向前跑，我节省了很多力气，有 1-2 分钟我就闭着眼睛，任凭亚维拉着我向前跑。38 公里后，感觉每一个路牌都显得那么漫长。周围还有很多人，他们和我一样艰难，

有的彳亍向前，有的扶着栏杆一步一前（后来了解到他们中很多人都不能在关门前到达终点）。我心想，和他们相比，我太幸福了，我不是一个人在战斗，我有亚维在，我后面还有一个团队。腿已不听使唤，每次想加速，就会带来更钻心的痛，速度只能维持在我所能承受的痛感上。

到了 41 公里处，又看到了我们可爱的啦啦队员们，他们一拥而上，簇拥着我、说笑着：“没问题，肯定能到终点。”我仍不敢懈怠，不停看表，对亚维说：“我们快一点，尽量把时间留在最后。”终于就剩下最后的 195 米了，工作人员不让亚维他们进去，我一人摇摇晃晃跑向终点，（我几乎已无法站稳）我看了一眼高大的终点门，上面显示时间是 5 小时 50 分钟，我冲了过去，我知道我终于跑完了 42.195 公里。

这一刻我深深感慨：我终于经历了马拉松全程！

感谢马拉松，你检验了我的坚持！

感谢所有支持我的同事！！！没有你们的支持，我个人是绝不可能完成这次挑战！

感谢绿盟科技：是公司的文化、氛围，促使我、帮助我（一个小我，一个体质并不强健的人）完成了这一目标！

这次体验，我将铭记！

补充介绍

当我摇摇晃晃跑过终点大门时，除了感慨，我还很疑惑，这就是终点？心想：不是要在奥林匹克体育馆里跑一圈吗？周围不是有一些观众，有一些掌声吗？我迟疑地问旁边的人：“到终点了”？对方答：“到了。”再确认：“我们不跑了？”再答：“不跑了。”我感到有些失落。

马拉松结束后，有同事问我：跑完全程是不是特别有成就感、特别高兴？我说：没有一点成就感、没有一丝喜悦，感到的就是不容易！太不容易了！刻骨铭心的不容易！看到别人跑完全程潇潇洒洒，自己的体验远不是那回事。没有经过系统的训练，跑完全程真的很难！要想体验，建议平时一定要多训练。

绿盟科技综合信息概览

第二届云安全联盟高峰论坛在北京召开

近日由国际云安全联盟中国分会主办，绿盟科技和启明星辰共同承办的第二届云安全联盟（CSA）高峰论坛在北京隆重召开。

此次大会以“融合、协同、探索、创新”为主题，旨在推动国内的云安全交流，分享云安全平台建设和应用经验，探索合理高效的云计算运营方式。来自 CSA、云提供商、运营商、云计算用户等领域的专家就云计算面临的威胁和云安全最佳实践等话题，和与会者进行了深入的探讨和交流。

云计算在未来 10 年里，将成为影响整个 IT 行业的关键性技术，而云安全则是云计算能否成功应用的关键。启明星辰首席战略官潘柱廷和绿盟科技首席战略官赵粮均表示，两家企业作为云安全联盟中国分会理事单位、国内信息安全行业的领导厂商，有责任共同推动云安全在中国的发展实践，为云计算在中国的推广应用做出应有的贡献。

云安全联盟创办人之一、执行董事 Jim Reavis 应邀出席峰会，并做主题演讲。另外，中国电信广东研究院数据通信研究部副部长金华敏、绿盟科技副总裁吴云坤、中国移动

研究院安全所副所长杨光华、云计算专家季昕华、启明星辰首席战略官潘柱廷也都在会上作了精彩发言。

Jim Reavis 介绍了云安全联盟所取得的成绩。2011 年，CSA 推出了若干个重要项目，包括云安全指南新版本 3.0、云安全事件响应 CloudSIRT、CSA 知识认证 CCSK、CSA Governance Stack、CSA STAR 计划，等等。CSA 已经与国际电联组织 ITU-T、国际标准组织 ISO 等建立起定期的技术交流机制，相互通报并吸收各自在云安全方面的成果和进展。云安全联盟正在成为云计算和云安全产业界最为活跃的安全研究和推动力量之一。

绿盟科技副总裁吴云坤表示，安全形势的变化需要我们对安全建设有新思路。吴云坤以“云时代下的安全实践”为主题，分析了目前安全形势的变化与挑战，并基于此背景，生动诠释了网络虚拟空间安全智能所应具备的能力。他表示，跳出以往单纯的软硬件实体采购的思路，信息安全回归本质应该是一种服务和能力，新形势下的信息安全更应关注安全本身。而安全智能是下一代安全的关键能力，知识库、安全能力、服务能力将构成安全智能的核心。绿盟科技也在为此积极进行着前沿的研究与探索实践，希望给用户提供更为稳固的、全方位的安全保障。

作为国际上的权威组织，云安全联盟在 2011 年获得了更加迅猛的发展，企业成员数量已经超过 100，个人会员数量超过 25000 人。2011 年 5 月 20 日，中国分会升级成为区域性协调组织，在北京、上海、广州、香港陆续分别成立分会，深圳和台北的分会

也在积极筹建中。

此次高峰论坛围绕云计算、云安全等方面的热点问题，深入探讨了国内外云安全的最新技术、解决方案、研究成果和探索实践，必将有力地推动并加快中国和亚太地区在云安全方面的实践和创新。

绿盟科技为重大体育赛事提供安全保障

日前，绿盟科技应邀参加了“第 26 届世界大学生夏季运动会深圳市党政机关网络信息安全保障工作总结会”，会上，绿盟科技作为唯一一家网络安全公司获得了“深圳第 26 届世界大学生夏季运动会通信信息和无线电安全保障指挥部”颁发的荣誉证书。与此同时，绿盟科技因其在第 14 届国际泳联世界锦标赛信息系统安全保障工作中的突出表现，获得上海市公安局网络安全保卫总队颁发的奖状。

大运会与奥运、世博、亚运等重大活动一样，赛事期间举办城市将成为全球瞩目的焦点，网络的开放性也不可避免地伴随着各种威胁，大运会期间重要信息系统安全保障工作的重要性不言而喻。为切实保障大运会期间信息系统安全稳定运行，确保大运会的

荣誉证书
HONORARY CREDENTIAL
第26界世界大学生夏季运动会深圳市党政机关网络信息安全保障
证 书
北京神州绿盟信息安全科技股份有限公司（NSFOCUS）：
贵单位在大运期间为保障深圳市党政机关网络信息安全承担了应急演练、应急响应等安全服务工作，为深圳大运会成功举办作出了贡献，特发此证。
深圳第26界世界大学生夏季运动会
通信信息和无线电安全保障指挥部
二〇一一年八月三十日

顺利举办，绿盟科技作为大运会期间深圳市党政机关网络信息安全保障支撑单位，结合曾为奥运、世博和亚运三次大型活动提供安全技术保障服务的丰富经验，承担了包括应急演练、现场值守、安全设备应急、后台支持、专家咨询等在内的重要工作，同时为“深圳市政府在线”等多家重要网站提供了 7×24 小时的网站安全监控服务。

绿盟科技作为国内信息安全行业技术领先的企业，是国家计算机网络应急技术处理协调中心应急响应支撑单位，在应急服务方面积累了丰富的经验。在由资深安全研究专家组成的业界知名的 NSFOCUS 安全小组的支持下，绿盟科技特有的专家团队为应急响应提供强大的技术力量支持。正是凭借这些优势，绿盟科技完成了一个又一个重大事件应急响应及其安全保障工作。

绿盟科技获得国家信息安全服务（安全开发类一级）资质

经中国信息安全测评中心严格审核，绿盟科技于 2011 年 8 月 10 日正式荣获国家信息安全服务（安全开发类一级）资质，是首批获得该资质的 12 家企事业单位之一。

国家信息安全服务（安全开发类）资质是国家信息安全权威测评机构—中国信息安全测评中心，依据《信息安全服务资质评估准则》和不同级别的信息安全服务资质（安全开发类）具体要求，对信息安全服务提供者在基本资格、技术实力、信息安全开发能力、安全开发项目的组织管理水平等方面的综合评估评定，后给予相应的资质级别。绿盟科技取得该资质，表明绿盟科技在软件开发的安全性、保密能力、服务能力等多方面均符合《信息安全服务一级资质具体要求(安全开发类一级)》的规定，并能够为客户提供高标准的安全服务。

作为国内信息安全行业技术领先的企业，绿盟科技在信息安全服务方面积累了丰富的经验，有资深安全研究专家组成的业界知名的 NSFOCUS 安全小组。绿盟科技

特有的专家团队为安全服务、应急响应提供强大的技术力量支持，有目共睹的技术能力，使其安全服务及安全工程能力得到行业客户、测评机构的广泛认同。在信息安全服务资质方面，绿盟科技均为首批获得国家信息安全服务（安全工程类二级）资质、国家信息安全服务（安全开发类）资质、国家级网络安全应急服务支撑单位资质、信息安全一级应急处理服务资质。资质的顺利获得，不仅是对公司实力的肯定，也是我国信息安全服务行业的发展，以及政府主管部门对信息安全的管理、全社会选择信息安全服务等多方面，提供了独立、公正的资格证明。

绿盟科技再次入选国家级网络安全应急服务支撑单位

日前，2011 年中国计算机网络安全年会在大连召开。此次年会通过了“第四届 CNCERT 网络安全应急服务支撑单位”的现场评审，最终评选出 8 个国家级网络安全应急服务支撑单位和 35 个省级网络安全应急服务支撑单位，绿盟科技第四次入选“国家级网络安全应急服务支撑单位”。入选的

应急服务支撑单位将在 CNCERT/CC 的统一协调与指导下参与我国互联网安全事件的应急处理工作。

“CNCERT 网络安全应急服务支撑单位”（以下简称应急服务支撑单位）是由国家计算机网络应急技术处理协调中心（以下简称 CNCERT）于 2004 年启动，遴选出一批优秀的公共互联网应急服务单位，配合 CNCERT 开展公共互联网网络安全应急服务工作。应急服务支撑单位每两年评选一次，从企业实力、应急技术能力、应急服务规范等多个侧面，对参选单位进行细致评估和审查，遴选符合要求的公共互联网应急服务单位。

作为首批国家级应急响应支撑成员单位之一，绿盟科技已连续四届获此称号。七年来，绿盟科技作为国家级应急服务支撑单位，成为国家公共互联网网络安全应急体系的重要组成部分，在 CNCERT 的统一指导协调下，在发生重大突发网络安全事件时，为国家基础信息网络和重要信息系统部门提供公益性的应急处理服务；参与网络安全事件处理以及技术支持；每月提供网络安全技术支持等等，为维护公共互联网网络安全做出了积极贡献。本次新获选之后，绿盟科技仍将继续发挥自身技术和业务优势，为国家做好应急响应支撑服务工作。

作为国内富有安全服务经验的企业，绿盟科技在应急服务方面也积累了丰富的经验。绿盟科技安全事件响应小组与客户的网络安全中心、应急体系配合协作，已经共同完成了数百次安全事件的应急响应和处理，应急类型覆盖了各个层面。多年来，绿盟科技为春节联欢晚会、中国东盟博览会、广交会百届盛会、十七大、第 29 届奥运会、温总理与网友在线交流、国庆 60 周年等多项重大活动提供了安全保障。在这些安全保障的背后，是绿盟科技多年来漏洞挖掘与攻防研究的实战经验，更是绿盟科技安全研究院、威胁响应中心等专家团队为应急响应提供的强大技术力量在支持。

高者远见，智者同行—绿盟科技 2011 年全国渠道大会在京召开

近日，绿盟科技全国渠道伙伴齐聚北京，共同召开主题为“高者远见 智者同行”的渠道大会。会上，绿盟科技就安全行业的发展趋势以及绿盟科技渠道建设体系战略计划与合作伙伴进行了分享与交流。

绿盟科技首席战略官赵粮首先以“展望安全的下一个脚步”为主题介绍了目前安全产业的热点话题以及发展趋势。赵粮博士谈到，中国安全市场已进入第二个十年，每个安全人士内心都有一种悸动，在第二个十年，我们应该做些什么。赵粮博士认为，下一个十年安全将呈现以下四大特征：业务方面，用户和提供商之间更加信任，走向更合理的纵向分工；规则方面，基于云的大规模规则和智能系统更加突出；从架构上来讲，更多面向服务的架构，支持第三方的开放架构；在安全团队上，需要实时化和全球化的团队运营支撑。

绿盟科技总裁沈继业就公司十一年来的发展状况及公司文化特色向各位合作伙伴进行了介绍。沈总表示，安全行业尚还年轻，但潜力巨大。大家结成合作伙伴，希望彼此相互了解，公司与合作伙伴在视角、认知等方面相互匹配。在此基础上，绿盟科技副总裁郭晓鹏以“交相辉映，相得益彰”为题，向合作伙伴介绍了绿盟科技销售体系。

绿盟科技渠道销售部总监王磊围绕安全渠道市场经营之路与合作伙伴进行了重点交流与探讨。他从产品与营销、体系与制度以及组织与保障三个方面诠释了绿盟科技渠道体系建设和渠道政策：在产品和品牌方面，建立符合渠道市场需求的产品结构；在渠道体系和制度方面，绿盟科技以有序竞争、核心稳定的渠道体系，高效便捷、管理规范的商务制度做保障；在渠道团队组织方面，全国建立了明确分工、紧密配合的渠道支持团队，另一方面，绿盟科技通过对合作伙伴人员技能的培养，提升发现机会、耕耘市场的能力。

会议最后，绿盟科技总裁沈继业为到会的金牌代理商颁发了授权牌。

THE EXPERT
BEHIND GIANTS

巨人背后的专家

NSFOCUS

多年以来，绿盟科技致力于网络安全技术的研究，为政府、运营商、金融，能源等行业提供优质的安全产品与服务。在这些巨人的背后，他们是备受信赖的专家。

“个人数码设备和信息家电的安全问题在未来三五年内会越来越突出，但是大多数人尚未意识到这个问题。”

于 旸

绿盟科技研究部　高级研究员

www.nsfocus.com

NSFOCUS

公司总部: 北京市海淀区北洼路4号益泰大厦三层　010-68438880
服务热线: 400-818-6868　值班热线: 13321167330（非工作时间）　技术支持传真: 010-68437328
技术支持网站: http://support.nsfocus.com　技术支持邮箱: support@nsfocus.com

www.nsfocus.com

NSFOCUS

THE EXPERT BEHIND GIANTS 巨人背后的专家

绿盟+ 生活版

与安全人士分享精神生活

Share spiritual life with security professionals

Nsmagazine@nsfocus.com