



2012我们来了

话剧社开年大戏 《贵妇还乡》

棋魂

山若有家，家在瑞士



话剧社开年大戏 《贵妇还乡》



主办：绿盟科技
策划：绿盟内刊编委会
地址：北京市海淀区北洼路4号益泰大厦三层
邮编：100089
电话：(010)6843 8880-8662
传真：(010)6872 8708
网址：www.nsfocus.com

2012/04 总第 016

Nsmagazine@nsfocus.com

绿盟+
NSFOCUS+

© 2012 绿盟科技

本刊图片与文字未经相关版权所有人书面批准，
一概不得以任何形式、方法转载或使用。本刊保留所有版权。

NSFOCUS+ 是绿盟科技的注册商标。

需要获取更多信息，请访问WWW.NSFOCUS.COM

专题 TOPIC	2012 我们来了	马玥等	
	公司 2011 年年终总结表彰大会暨春节联欢会纪实		2
	绿盟科技话剧社开年大戏《贵妇还乡》	李从宇等	6
我图我秀 SHOW BAR	自制 120/135 底片翻拍架等	齐权等	22
时尚 FASHION	棋魂	陈耿佳等	24
	交响乐也可以很亲民	巩程	36
旅游 TRAVEL	山若有家，家在瑞士	项玉	40
视觉 VISION	圆梦贡嘎	张端	44
纪实 DOCUMENTARY	你也，只是春天的一首诗	付蓉洁	47
读书 READ	贯通起来读历史		
	读傅乐成先生《中国通史》	陈文锋	50
感悟 EMOTION	我的二线海景房	齐权	53
	浮华三年，有情有忆		
	记一个工程师的学习历程	邱嵩	57
	青春札记	严娇雪	60
	母亲的包子	郝志强	61
资讯 NEWS	绿盟科技综合信息概览		62



2012我们来了

—公司 2011 年年终总结表彰大会暨春节联欢会纪实

文/马玥 (绿盟科技 北京总部)

金鳞岂是池中物，一遇风云便化龙。绿盟科技 2011 年终总结大会在同事的欢声笑语中缓缓拉开序幕。各工作线汇报了 2011 年的工作并展望未来。

在 2011 年产业大环境下，公司业务的运营质量和客户满意度都实现了预期的增长。员工总数有较大幅度的提升，我们将继续深化人才培养战略，同时国际化业务也将沿着长远战略发展。



未来，我们将继续把研究成果应用到核心技术上面，并在公司客户群体上进行运营模式方向性的探索，持续进行前沿战略研究。在加强博士后工作站的同时，展现更强大的分析能力。

春风送暖入屠苏，2011年我们的工作变革中求成长。随着公司运营体系的不断完善，管理人员梯队的不断建设，本着平等关爱的精神追求，2012年，必是人员能力提高的一年，公司发力的一年！

工作总结结束后，进行了2011年公司

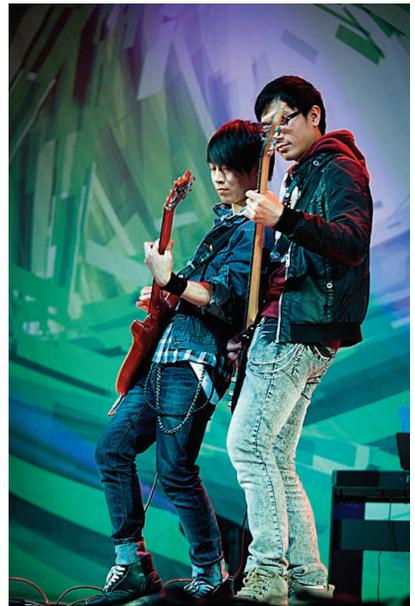


年度表彰颁奖仪式。随着被表彰团队、同事一次次上台领奖，在热烈的气氛中，我们不断地感受着公司一年间取得的成就和同事们付出的艰辛劳动。

热烈的掌声里，工作总结会的帷幕缓缓落下，2012绿盟科技新春联欢会的大幕徐徐拉开。联欢会在绿盟科技乐队专业级现场摇滚演奏下高调开场，现场的气氛立马被搅动得热火朝天。更有刚刚加入公司的新人和乐队合作的劲歌，让现场的同事感受到了清风似的新意与活力。

各个分公司和办事处发来贺电：祝公司全体同事在新的一年里百尺竿头更进一步。

联欢会时时都能爆出惊喜。除了平时低调的钢琴王子的献奏，还有日本的同事为我们带来的专业级的贝司 solo；不仅有成立不足一年的绿盟科技乐队多次激情的演奏，将联欢会推向一个又一个高潮，更有绿盟科技话剧社为我们带来惟妙惟肖的话剧表演《贵妇还乡》；不仅有总部的同事为大家带来的小清新网络热门舞蹈串烧，更有北京分公司献上的“重口味”的扇子舞。还有可以和专业



级别媲美的徽派清口相声，各种节目美轮美奂好戏连台。当然，还有那激动人心的抽奖环节，让许多同事在新年里赚个盆满钵满。

借用联欢会的结束语作为此文的结尾再合适不过了：过去的一年，有欢笑，有苦闷，有呐喊，有泪水。过去的一年，有彷徨，有失落，有坚持，有成长。我们不会因为一点点挫折就止步不前，因为绿盟人乐

观开朗，沉稳自信。我们不能因为一点点成绩就松懈怠慢，因为绿盟人专攻术业，成就所托。新的一年，开启新的希望，因为有新的天地等待绿盟去开拓耕耘。新的一年，承载新的梦想，因为有新的领域等待绿盟去策马扬鞭。让我们携手开创新的未来，共同谱写盛世华章！

2012，我们来了！



绿盟科技话剧社开年大戏 《贵妇还乡》

剧情介绍：《贵妇还乡》是当代瑞士著名话剧家迪伦马特最成功的话剧之一。女主人公克莱尔 45 年前被情人伊尔抛弃，沦为妓女，后来嫁给美国一个石油大王，成了亿万富翁，于是还乡复仇，悬赏 10 亿美元，要求家乡居伦市民为她主持公道。经济上陷于困境的居伦市民，终于屈服于金钱的诱惑，让这位富妇的复仇愿望得以实现。克莱尔的不可一世，伊尔的想入非非，居伦市民的不讲信义，使剧情形成一幕幕悲喜交融的场面。



▲ 梁晓月 饰
克莱尔·察哈纳西安



▲ 程昕 饰
伊尔



▲ 段志光 饰
总管



▲ 尹航 饰
市长



▲ 花金亮 饰
第七任丈夫



▲ 冯冲 饰
罗比（瞎子）



▲ 张研 饰
柯比（瞎子）



▲ 向智 饰
画家



▲ 张西云 饰
市长夫人



▲ 李从宇 饰
警察



▲ 张晨曦 饰
教师



▲ 徐祖军 饰
牧师



▲ 蓉蓉 饰
伊尔夫人



▲ 蔡立军 饰
列车长



▲ 张西云 饰
女乙（市民）



▲ 蔡立军 饰
体操运动员



▲ 付睿洁 饰
女丙（市民）



▲ 李文法 饰
抵押官



▲ 蓉蓉 饰
女甲（市民）

▲ 刘小娟 饰
女丁（市民）

演员表

女甲(市民): 荣蓉
女乙(市民): 张西云
女丙(市民): 付蓉洁
女丁(市民): 刘小娟

画家: 向智
市长: 尹航
教师: 张晨曦
牧师: 徐祖军
伊尔: 程昕
抵押官: 李文法
克莱尔·察哈纳西安: 梁晓月
第七任丈夫: 花金亮
列车长: 蔡立军
总管: 段志光
警察: 李从宇
柯比(瞎子): 张研
罗比(瞎子): 冯冲
市长夫人: 张西云
伊尔夫人: 荣蓉
体操运动员: 蔡立军

总协调

郭芬

鸣谢

托比(客串): 李晨
洛比(客串): 吴云坤
轿夫1(客串): 刘嘉佳
轿夫2(客串): 颜涛
轿夫3(客串): 高鹏
轿夫4(客串): 杨军峰
音效: 王卫东
化妆: 何华

绿盟科技出品



话剧是怎样练成的

文/李从宇 (绿盟科技 北京总部)



2012年1月19日下午，年会舞台，绿盟科技话剧社演出了经典话剧《贵妇还乡》第一幕，时长约45分钟、26个角色、近1万字台词，没出现忘词，表演很流畅。我是配角，演出开始时，我在台侧候场，当我听到甲、乙、丙、丁、画家响亮的声音时，当我听到市长、伊尔、牧师、教师自信的台词时，当我听到列车长与克莱尔夫人激烈的对话时，心里觉得很温暖。演出前，我就相信大家一定能演好，但当大家超水平发

挥时，当平时声音不够大的刘小娟和徐祖军喊出来的时候，我还是挺激动的。确实不容易。

开始

话剧社成立于2011年3月17日，到演出那天，不满10个月。最初，公司号召成立话剧社，自愿报名，有大约20位同事报名参加，当时，要选一个社长和两个副社长，郭芬、荣蓉和我好像都只愿意当副社长，于是，他们跟我说，你先代理社

长吧，回头再改选，所以严格说我一直是代理社长。

话剧社10个月中的进步，可以分为3个阶段，第一阶段是3月~6月，自己练，刚开始兴趣比较浓，后来因为方法不对，陷入困境，曾经有过在活动时只有我一个人去的情况。6月中旬，发生了一件转折性的事：郭芬请了一位专业老师，给大家上了一堂表演课。虽然只有一部分人参加了那次课，但老师一开始带练习、做示范，我们就明白了：只有专业老师才能把我们快速带上正轨。因为他的训练方法跟我们自己琢磨的“土方法”完全不一样，而且会给予指导，让我们感受到了什么是表演，自己练是做不到的。

那次课之后，我们就下了请老师的决心，荣蓉负责跟公司申请了经费，我们先后找了3位老师试讲，最后选择了北京电影学院表演系王老师作为我们的指导老师，她带我们做了很多基本功训练，包括发声训练和“真听、真看、真感觉”的表演训练。那段时间是第二阶段，有了专业老师，大家又有了参与的热情，并且有了收获，直到9月

份确定剧本和年度演出目标，我们都在第二阶段里。

第二阶段结束的标志，是我们终于把年度演出目标定了下来：“在2012年1月公司新春联欢会上表演《贵妇还乡》第一幕，让同事看明白剧情，通过声音、表演等元素体现出话剧社排练效果”。对于年会演什么，我们内部有过很多不同意见，包



括：自创的《八小时以外》、人艺经典话剧《哗变》、流行风格的《李雷和韩梅梅》、《让子弹飞啊飞》、《杜拉拉升职记》、《开心麻花》、改编的《遇见未知的自己》，都没获得一致同意。最后，还是王老师拿出了她们在北影演过的《贵妇还乡》剧本，大家比较认可。

第三阶段就是啃《贵妇还乡》了，时间

大约从9月底开始，所以我们真正准备年会演出的时间也就是3个月多一点。期间，遇到了很多具体的困难，包括：演员不够、主角台词难、排练场地、道具、服装缺乏等等，如果不是所有人坚持努力，我们不可能走到最后。

戏里戏外

表演课中的第一个练习叫“解放天性”，



就是叫人放开，别紧张，投入表演。这种放开，对人与人的互动、沟通也很有好处。我觉得这一年最难能可贵的就是：凭借戏里戏外的沟通，来自不同部门的话剧社成员之间增进了了解，而这种了解在工作中是很难达成的。

克莱尔的“杀死”

郭芬原本是女主角克莱尔的候选人之

一，尤其是在另一位候选人梁晓月休假那段时间，她一直练女主角，我们都感觉挺好的，但是有一句台词“把阿尔弗雷德·伊尔杀死”，麻烦了，因为她是福建人，“杀死”不是说成“啥事”就是说成“杀矢”，反正怎么听都不是“杀死”。我们想过改词，改成“干掉”，让她能好说……但后来，她也休假了较长一段时间，晓月在那段时间练得也很好，



而且她是河北人，说“杀死”没困难，于是就定了由晓月来演女主角，郭芬改任总协调。下次要给郭芬选个好角色，群众呼声还是比较高的。

台词用到生活中

台词说多了，就变得很顺口了，会自觉不自觉地用起来。比如，排练时，程昕先来了，过一会晓月来了，程昕会深情地看着她说：“克

拉拉”，晓月说：“阿尔弗雷德”，程昕接着说：“是我。你回来了，这太好了”，这些都是戏里的台词，变成他俩打招呼的套路了，很有意思。再比如，排练后，有时大家会凑一起吃个饭，结账均分的时候，有时会差点零钱分不均，这时多付钱的人就会对少付的人说：“小意思，留着吧”。这是戏里克莱尔夫人对列车长的台词。大家都明白，笑笑就 OK 了。更有趣的是，有人会接着往下说台词：“留着？要不要让‘狂躁罗兰号’在这儿等着您……”，我于是很欣慰。

走出去感受话剧

除了在公司排练，我们也走出去感受话剧。第一次活动，去了北京人艺，看《喜

剧的忧伤》，陈道明、何冰主演，是去年京城最受瞩目的一部话剧，靠同事帮忙抢到几张票，部分社员和家属去看了。另一次，我们组织去宣武门繁星戏剧村看了一部关于八零后成长回忆的话剧《曾经的曾经》。特别的是，经同事介绍，我们部分人还去观摩了“隔壁剧社”的排练，那是一个在朝阳某社区排练的半专业话剧社，演过好几部戏了，冯冲在跟对方一起做情景表演时，颇受好评，人家竟然说他像黄秋生，沉稳而有思路，我一头雾水。

新年

“人生如戏，全靠演技”，是不是在演戏，我觉得并不重要，重要的是你是不是认真，

是不是有所体验。新年，话剧社继续开展活动，会改选社长和副社长，会认真思考活动的立意和计划，也许，会调整活动组织方式；也许，会请更高水平的老师；也许，会自己写剧本，把公司中发生的事写进去，创造一部类似《暗恋桃花源》的戏中戏；也许，会跟专业话剧社合作，让部分社员尝试走进演艺圈……

话剧社真诚欢迎更多同事加入，你可以根据自己的爱好来参与，演员、导演、编剧、服装、化妆、道具、舞美、灯光、摄像，各种角色任你选择，借用老沈在年会上的句式：我们至少要成为安全圈里最好的话剧社。



跑龙套的乐趣

文/张晨曦（绿盟科技 北京总部）

公司话剧社筹备成立之初，我即万死不辞地混入了这个艺术性与娱乐性高度统一的组织。当时天天躲在被窝里偷看《演员的自我修养》的我，立马就为自己定下了一个极有野心的目标：我要做群众演员中的霸主！听听，霸主啊！多有杀气的目标，每天晚上我都会被自己这个宏伟的目标吓醒好几次……

喂！我说这位同学你认真听，不要那么不屑一顾好不好——是“群众演员”，不是什么“死跑龙套的”；如果你非要叫我跑龙套的，可不可以不要加个“死”字在前面？再说了，跑龙套有什么不好？跑龙套的才是一部话剧的灵魂你懂不？什么，你不懂？那我可得好好给你上一课了。

首先我得给你解释一下“跑龙套”这个和谐词汇的来历，这个词本是京剧的术语，京剧啊！那是国粹！多高雅啊！再说是跑“龙”套，是“龙”啊！九五之尊啊！不是什么跑猫套、跑狗套、跑乌龟王八套之类的，由此可以看出这绝对是一个超厉害的词儿！绿盟话剧社的客串艺术指导还给我们起了个十分典雅高贵的名字——“群杂”！啧啧，文化人



就是文化人，我当时一听到这个称谓，登时就感觉到一股卤煮炒肝拌炖吊子的香气扑面而来，多小清新啊！

其次，跑龙套是一个高收益低风险的工种。往往一部戏里一人分饰多角，光戏服就换了四五套，简直是让你过足了戏瘾。风险嘛几乎是零：不怕说错台词（因为根本几乎没有台词），不怕表演出糗（因为根本没人看你）；戏火了当然有我们的一份力（巴特尔坐板凳都坐出了 NBA 总冠军戒指），戏砸了还可以把责任推给主角，被扔鸡蛋西红柿的时候还能躲在主角后面（我们总不能抢了主角的镜头不是）。只要你有足够的野心和技巧，又几下就能把主角的风头盖过（参考《喜剧之王》里怎么死都死不了的周星星），

那句话怎么说来着——这个舞台站久了，就是你的！

还有还有，跑龙套的时候是在台上啊，这是多么绝佳的一个看戏位置啊！你看话剧的时候买过站票坐票 VIP 票，可你买过“站台票”吗？如此近距离地欣赏话剧艺术，简直让前排贵宾席观众都看红了眼。真的是“你站在台上看话剧，看话剧的人在台下看你”。哎呦，让我龙套台上站，皇帝都不换！

兄弟姐妹们，听到了这么多跑龙套的好处，你还能 HOLD 住？没病就跑两步吧！

各位看官可能觉得在下在搞笑之余写得有点“发酸”吧，如果让你有了这样的感受，那真不是我的本意。话剧演出其实是一个团队合作的过程，每一个成员都十分重要，都付出了相当多的辛苦和努力，谨以此文向绿盟科技话剧社全体成员表示敬意！但说句心里话，跑龙套确实有它特殊的艺术魅力，没有跑过龙套，就很难体会到表演真正的乐趣，我们跑龙套的也都乐在其中。真心地推荐没有过这种体验的人也感受一下跑龙套的快乐，然后最重要的是——该换我演主角了吧！

入戏、出戏

文/尹航（绿盟科技 北京总部）

最后一次彩排结束，王老师临走的时候对我说：市长先生，我真的没想到，你的进步有这么大。没有想象中的激动，没有忙碌后的放松，心里只有一种难以置信的平静。对于一个没有受过任何专业训练的人，如何演好话剧？经过多半年的话剧活动和排练，我想无非是感悟和努力两点。

也许王老师是斯坦尼斯拉夫斯基的忠实追随者，在基本功练习和《贵妇还乡》剧本排练的时候，老师经常要求的就是情景代入，正如斯坦尼演出体系的主张，要真实的反映“人的精神生活”，以“体验基础上的再体现”。比如，老师会不断要求几个“无所事事的屠伦妇女”再“三八”一些、再“三八”一些，要求列车长追讨“紧急刹车”的肇事者“贵妇”的时候要“痞”，但听说是亿万富翁的时候要“贱”。

这听起来容易，实际做起来难。在《贵妇还乡》剧中，我饰演的是一个西方破败小城的市长，角色和我自己相差甚远，时代差了一个世纪，文化习俗一个东方一个西方，这又如何能够做到角色代入？其实，角色代入的过程就是不断在“悟”，通过仔细的研读剧本，通过小组间角色的讨论，通过观看人艺老一辈艺



术家的演出视频，不断的揣摩，不断的体会。体会市长在市民面前的颐指气使，在贵妇面前的谄媚，体会在听说贵妇捐赠十亿美金时候的呆滞，和听说要杀死伊尔时候的激愤。

剧本中的一段戏，只描述了演员要做的事，要说的话，至于是什么原因要做这件事，角色的驱动力是什么，需要扮演者自己去想象和理解，要有一个合乎剧情的原因说服自己，才能表演出来说服观众。虽然《贵妇还乡》的剧本不中不洋，对人物的把握缺乏参考，但在某些环境我还是加入了自己的理解，比如：市长面对十亿美金和市民的生命，在第一幕中是头脑发热，内心激愤，人本主义爆发，体现在表演中就是当听到贵妇的复仇宣言时，市长在后面斩钉截铁的摆手拒绝。

演好话剧的另外办法就是“台词台词背台词，排练排练再排练”。对角色的揣摩和

理解是从外而内的过程，从剧本的角色转换成演员所理解的内化角色。而要把角色很好的表达出来，就要通过表演，把内心的“货”倒出来，是一个由内而外的过程。

角色的台词和肢体动作，是话剧的主要表现手段。台词关不只是我们非专业演员的难点，对于专业演员来讲也是最难的过程，《贵妇还乡》第一幕中市长的台词又偏多，任何取巧的办法都没有，只能发扬上学时死记硬背的精神。肢体语言虽说是辅助手段，却能充分表达角色的定位，本人性格喜静，不善表达，饰演一个颐指气使、发号施令的市长，确实有难度，根据老师的意见，我给自己设计了两个细节动作：双手交叠搭在腹下，代表市长的自信；不断搓着双手表示内心的紧张。经过反反复复的排练，在后期的排练过程中，这两个动作几乎成了我自然的动作。

揣摩角色，由外而内，是所谓“入戏”；背诵台词，频繁排练，由内而外，是所谓“出戏”。《贵妇还乡》终于落幕，怀念话剧社社员一起排练的那段日子，祝福一起坚持到最后的朋友们，表演越来越专业，没有人注定是配角，祝所有努力的人光芒四射。

瞎子甲

—从电影到话剧 从观众到演员 用心感悟舞台艺术

文/张研（绿盟科技 北京总部）



如果把话剧比作新欢的话，电影则是挚爱！这句话我感受颇深。的确，电影对我来说就是挚爱，而话剧则是新欢。新欢和挚爱有交集也有距离。即使同一个故事，电影和话剧的表现形式、灯光音响、演绎方式都各有特色，甚至大相径庭。

对电影，我曾经有些痴迷，但始终只是一个旁观者，用自己的认知去思考和体会电影中的一切。从爆米花电影，到喜欢深度和内涵，乃至热衷于抨击社会和揭露人性阴

暗面的题材。从《楚门》、《大鱼》的完美，到《moon》、《玛丽马克思》的不完美，从《移魂都市》的虚幻到《穆赫兰道》的真实，最后到《潘神》、《万能钥匙》这些或许只有悲剧才能触动心灵。从这种种中，人生观不断地在改变，看待事物的角度也逐渐多样起来。

对话剧，则是一种向往。我也看过一些著名的话剧，如：《吝啬人》、《哈姆雷特》、《雷雨》、《茶馆》等等。每次都被演员对角色的精准把握和淋漓尽致的演绎所震撼着。虽然

始终还是个局外人，用欣赏的视角去看待，但心底却萌生了一丝悸动。想去改变，从旁观者到参与者，用自己多年来对电影角色的感觉，去体会和演绎一个真实的角色。从看着别人的世界在改变到去尝试着改变别人的世界。

来绿盟之后不久，绿盟话剧社成立了，我便义无反顾地报了名。本以为可以从容面对，泰然处之。但每当真的接触一个角色去饰演一个角色的时候，才发现，从技巧到感觉全然不对，想要充分体会剧中的人物性格、世界观是非常不易的事情，其中很多细节如：着装、道具的使用、肢体语言、情绪乃至于眼神和抑扬顿挫的台词都很难控制。或许真正意义上的理解话剧对我来说还很遥远，但那数千部的电影的积累，至少可以让我没那么慌张，坦然的去成为一个话剧票友，面对各种角色的挑战。其实当你决定跨出第一步的同时，路，就已经在你眼前了。很感激，在加入话剧社这10个月里，得到了社团里各位同仁的大力帮助，无论演技还是感悟都让我有了更多的积累。很荣幸，我在2012年绿盟春晚晚上饰演了一个小角色——瞎子甲。



解放天性，遣有涯之生

文/程昕（绿盟科技 北京总部）

毫不夸张的说，我算的上是半个戏剧迷。来北京以后，蜂巢剧场一度是我周末消遣的去处，《一个无政府主义者的意外死亡》、《空中花园谋杀案》已是我心中的经典；国家大剧院上演的《魔笛》、《图兰朵》、《茶花女》的动人旋律至今难忘；09 年去伦敦的第一件事，就是在西区观看 20 多年经久不衰的《悲惨世界》……在其他小剧场看过的演出，更是数不胜数。

08 年出差南非时受到客户社区活动的启发，和同事自编、自导、自演了表现当时公司团队生活的小型舞台剧，并在剧场进行了内部公演，实现了第一次舞台创作和演出。对于话剧社里很多同事来说，想要放下包袱、打开心灵，在观众面前进行表演不是一件容易的事。刚开始排练的时候，有些性格腼腆的同事，甚至连大声说话也觉得困难。但戏剧毕竟是一门挖

掘内心潜能的艺术，解放天性是一切的前提。只有扔掉束缚我们心灵的枷锁，找到真正的自我，然后在毫无杂念的基础上发挥想象，像孩子一样纯真地玩耍、创作，这样表现出的人物才具有生命力。

在开始正式排练《贵妇还乡》以前，每堂课上都会进行即兴小品的练习，从某种意义上说，这是比规定剧目更难的部分，也是表

场的每一个人都处在“镜头”和观众的视线中，从而需要不断调整自己的状态来适应不同的场景，这就给舞台增添了无穷无尽的变化和可能性，也给所有成员提出了最严峻的要求。

在关于新年汇报演出的问题上，经过全体成员的讨论，大家放弃了选出几名代表演出小品的想法，而是一致同意集体亮相，用最专业的表现，给观众带来一幕真正的话剧。

表演，的确体会到辛勤练习带给所有人的巨大进步。

在许多人眼中，参加话剧社一定是一件“不可思议”的事，至少和参加足球队、台球俱乐部相比“不太正常”。都说人不文艺枉少年，其实对我来说，文不文艺倒无所谓，关键是寄托。去年在书上看到这么一句：“这辈子总得有点什么东西值得不离不弃，就像铁达尼号



演课的精华。对于即兴创作来说，脚本的设计并不是最重要的，如何用最合理的方式处理意外、解决戏剧冲突才是关键。如果不能完全释放内心的潜能，这样的表演就会变得空洞、干瘪，无比乏味。一遍又一遍的排练难免使人感到枯燥，但戏剧与电视、电影等其他艺术形式最大的不同就在于，每一次演出都是独一无二的，这也正是我眼中话剧最大的魅力。由于不存在镜头的切换，所以出



保证专业性固然不错，可不得不承认的是，同样一件事，当作兴趣来做和当作专业来做，感觉是完全不同的。正式排练前的即兴表演总是轻松愉快的，可一旦进入汇演准备阶段，所有人都要服从老师的纪律，付出最大的努力。算起来，在5个月的时间里，我们把《贵妇还乡》第一幕的内容排练了近30遍。现在回忆起最初记不住台词、不会走位的情形，再对比年会上流畅而又成熟的



上那几个拉小提琴的。吾生殉吾道，吾身殉吾爱。”话是说得重了点，却深得我心。

排练话剧既不能为我涨工资，也不能提高我的生活质量，但大半年下来，却成了让我放不下的心灵瑜伽。人生苦短，你总要在柴米油盐之外找到点什么能够支撑你的东西。同事一句：“不为无益之事，何以遣有涯之生。”深得吾心。美国人常说：“Get a life.”大概齐也就是这个意思吧。



品味话剧 演绎生活

文/冯冲（绿盟科技 北京总部）

在大幕合上那一刻，大家在一起欢呼雀跃。太多的欣喜和感动溢于言表，是那种无所顾及、肆无忌惮的宣泄让我们紧绷半年多的小心脏终于找到了释放的窗口，那一时，那一刻，我们太幸福，太激动了。十八名话剧社成员，十八颗对表演对生活无比热忱的心，在那一刻都绽放得无比自信！

也许有人会不理解地问：“真的有那么多的兴奋吗？”我们会毫不犹豫地大声告诉你：“Yeah！”这是绿盟话剧社成立不足一年以来的首演，我们为此次演出的付出和投入只有我们自己明白。多少次我们为了不耽误正常的排练，牺牲小家之事以及各种饭局，利用下班时间进行排练；多少次我们为了剧情的结构更完美，大家各抒己见争论得热火朝天；多少次我们为追求细节的完美，不厌其烦地一遍遍推倒重来；多少次……太多的往日回忆重现在我的眼前，而我们的付出终于在2012年公司新春联欢会上得到了回报，我们的首次演出得到了同事们的肯定和鼓励，我们成功了！

2011年初，一群从未接受过专业训练，毫无表演基础的热血青年，凭着对表演这个共同的爱好聚到了一起。我更是被同伴忽悠加入这个陌生的群体当中。如何将这些从来没有接受过专业表演训练，没有任何表演基础的菜鸟演员，训练成为能够在舞台上完整地完话剧的表演，并能将说与演合为一体的演员，是话剧社最大的挑战。

在公司的大力支持下，我们先后从北京



电影学院请了专业的表演指导老师根据我们每个人的自身特点，为我们量身定制了一系列的训练课程，充分开采与挖掘我们的表演潜质，在现有的基础上将它做得尽量完美，使我们一步步的踏入了“演艺圈”。

从开始的表演基础训练：发声练习，感受练习，无实物练习，模仿练习，单人小品，再到后来的多人小品训练。从无声到有声，逐渐锻炼大家在舞台上的感受能力。在这一阶段懂得了如何细化规定场景，以想象

所处的环境和自己扮演的角色，懂得屏蔽杂念专心投入的去感受其他演员的每一个细微动作，并依此作出相应的反应。最重要的就是逐渐理解了如何做到“生活”在舞台的规定情境中，真听，真看，真感受地去表演！借用斯坦尼斯拉夫斯基的话来说，就是在“舞台上，要在角色的生活环境中，和角色完全一样正确地、合乎逻辑地、有顺序地、像活生生的人那样去思想、希望、企求和动作。演员只有在达到这一步以后，他才能接近他所演的角色，开始和角色同样地去感觉。”

除了请进来，我们还坚持走出去，分别组织观看了《喜剧的忧伤》和《曾经的曾经》两种风格迥异的专业话剧表演。同时联系在京城小有名气的半专业话剧社“隔壁剧社”，观摩并亲身体验了他们社团的日常训练与表演排练，使我们受益匪浅，对于绿盟话剧社后来的管理与发展思路起了关键的作用。

为了完成年终公司新春联欢会的表演任务，我们反复推敲剧本，经过修改和指导老师的推荐，最后大家的表演剧本终于成形，

决定挑战曾经轰动全球的经典剧目《贵妇还乡》。这个剧目难度相当大，除了是欧洲戏剧背景外，剧中有个别角色有大段的人物独白、对白附有各种韵律，这对演员的要求非常高，要演得出色不仅要求演员吐字清晰，同时需要用很大的音量把它喊出来，更难的是需要有酝酿到位的感情，各角色之间自然默契的配合，这实际上是以业余来挑战专业。

社值得纪念的日子，绿盟科技 2012 新春联欢会在京举行，我们的话剧被作为压轴节目安排在晚会的最后。在晚会开始的那一刻起，话剧社所有成员在后台就开始紧张的忙碌各项准备工作，饰演一个配角（一个瞎子）的我心情还是有一些小激动，同时又有一点点的紧张，直到我们的演出正式开始。

轮到我出场前几分钟，看着同伴在场上

张？不，一点也不！我自信而笃定甚至亢奋的自由发挥。在表演过程中出现了一个意外状况，我带的帽子突然掉在地上，我依然能够从容不迫的以一个瞎子的感觉来摸索寻找掉在地上的帽子，这是在平时排练过程中都做不到的事情。此时舞台上我的表现已远远超出了平时排练时的状态。

站在舞台中央的感觉真棒，享受观众给



定下剧本后留给我们的排练时间非常有限，每周只有两个小时的集中练习机会。大家要在完成各自日常工作的前提下，利用业余时间背台词，感受角色特点，更要抽出时间抓紧排练。有些同学晚上回到家里还拉着自己的家人配合自己进行表演练习。由于都是第一次参与话剧的排练，我们都是在实践中不断探索，在学习中不断刷新自我。

2012 年 1 月 19 日，注定成为绿盟话剧

出色的发挥，各种错综复杂的感觉蜂拥而至，不时地同身边即将出场的同伴击掌相互鼓励。终于，我出场了，十分淡定的和同伴步履蹒跚地走进场内（两个瞎子），舞台灯光逐渐充溢双目，置身于高大而空旷的舞台中央，好几百名观众在台下张望着，身着怪异而刺眼服装的我和另一个瞎子成了众目睽睽的焦点。此时，奇妙的感觉出现了，我觉得自己似乎一下子游离进入了另一个世界。紧

你掌声的感觉更是无以伦比。我为场下观众对我们的评价而紧张，为自己的表现而兴奋，更为绿盟话剧社全体同学们出色的表现自豪而激动。

在我心里这是完美的一次演出，之前我们为此做出的一切努力都是值得的，至少我们完成了当初制定的目标和挑战，跨出之前的我们，这是我们为艺术献身而改变自己的第一步。



幕后随想

文/向智 荣蓉 付蓉洁（绿盟科技 北京总部）

■ 向智

“这个世界曾经把我变成一个娼妓，现在我要把整个世界变成一个妓院。”当剧中主人公带着复仇的火焰回到曾伤害过她的小城时，我作为其中的居民之一从道德的卫士，随着大众以自我欺骗和麻醉的方式，最终变成了“刽子手”。剧中人物的心路历程清晰可见，但在冲突与转变时表现得颇为汹涌震撼，尤其在 10 亿巨款的冲击下，把整个小镇的居民从贫穷的煎熬中带入了充满阳光的精神圣殿，颤抖的双手，嘶喊的欢呼，回过头来看，彼时彼刻已注定

了小镇的沦落。

这个曾经有着辉煌的历史，能在破败后仍旧让居民们每日自豪回忆的居伦城，在金钱的强权下被摧毁殆尽。我想那以后的居民将要学会的是遗忘而不是追忆，忘掉掉那些人人不敢触及的，但又已洒落在小镇每个角落的罪恶，善人做恶事，世界随之倾斜。

记得刚加入剧组时，看完这个剧目录像后，我是倒吸了一口凉气的。对这种跳跃式

的善恶转变，尤其是群体的转变，且是在那么自然的情况下发生，是多么可怕。同时，这种行为在某种意义上是不是可称为“潜规则”，金钱正是这种规则的指挥棒，当大棒挥出的时候，震荡的是人之善念和曾经固守的原则，私欲愈发的膨胀，人性变得扭曲，行为发生一百八十度的转弯，并且这些行为都潜在冰山之下，随着倾斜的世界释放着势能，越发不可回退。我想，也许在变革的现实中，更需要的是多一些谨慎自省，测试下

动荡的内心是否仍旧平衡，是否还保持着年轻时的那份执着和纯真。

■ 荣誉

第一次话剧社的表演出乎我们意料的成功，虽然在表演前我们的台词已经熟到在平常的接触中都会时不时的蹦几句出来，但是作为完全的门外之人我是真的曾经很是担心过，怕演不好，带不出剧中人物应该有的语气、感情、状态、害怕出现意外。

记得主持人在前面介绍的时候，我们5



个群杂在后面 stand by，会不由自主的紧张，小心调整着自己的位置，当幕布徐徐拉开，灯光一点一点慢慢变亮的时候，很奇怪，心情也慢慢的平静下来，只想着按照平常排练的时候演就好了，40分钟的时间一闪而过，而我们也完成了一次还算惊艳的亮相，下来后都觉得这是我们表演的最好的一次了，比平常哪一次的排练都投入，真

■ 付蓉洁

当话剧社开始分角色时我去探班。一去不要紧，文艺小情绪涌上心头，冒着被台球社盟主开除的危险，将每周四打球活动搁置，投入绿盟科技话剧社紧张有序的排练中。甲乙丙丁中的一个女丙，小角色，但，小角色也要演出个精气神儿。

临近新春联欢会演出时，排练进度更加

无论大小，都是整个剧目不可分割的一个组成部分，每句台词，即使一声“啊”，原来也有着贯穿前后剧情和表现内心情感的丰富含义。

《贵妇还乡》中我饰演的女丙，含和众人一起的台词共计20句，每句话，语速快慢、韵律起伏、声调高低都不同，每一次排练，其实都是在内心尝试与剧中人物如



正的将自己当做其中的一份子，就是居伦城中的一员。

忘了在哪听说过：演员的职责就是带领观众感受最深层次的人性，愿以后我们能够慢慢的贴近。话剧社成立的时候我曾经说这只是我们这一群不怎么专业的表演者梦想开始的地方，而现在梦想照进现实，至少我们一直在努力。

紧密了，平均一周三次，到了这个阶段台词已经不是问题，最主要的是如何把人物感情在舞台表现上提高，争取整体表演时给大家最完美的呈现。

原以为一个小角色，不必花费太多精力揣摩，但在实际排练和演出过程中，只有亲身经历过后，才会发现，哪怕只是一个无言的背景，也是需要全情投入的。每个角色，

何更为接近、与其他表演者配合更默契的一次挑战。

新春联欢会那天，作为整场晚会的压轴剧目，当克拉拉（女一号贵妇）“那就等着瞧吧！”一语落地，我们在场的每个人心里都知道，这一幕，我们先前的预期结果实现了，而作为其中的一个小角色，我也对自己说：小角色的精气神儿咱有了！



自制120/135底片翻拍架

文/齐权 (绿盟科技 北京总部)

在全民数码的时代，依然有很多摄影爱好者钟情于胶片相机，出片时的喜悦之情无以言表，但昂贵的底片扫描费迫使一些爱好者止步。这个支架可解决这一问题，节能灯、A4白纸、数码相机微距档，即可将底片转为数码照片，电脑上反转和裁剪就可以观看了。如果追求效果，可以换用5500K灯泡和反光板，相信效果可以让你满意。



美味南瓜花卷的奥义

文/张帆 (绿盟科技 北京总部)



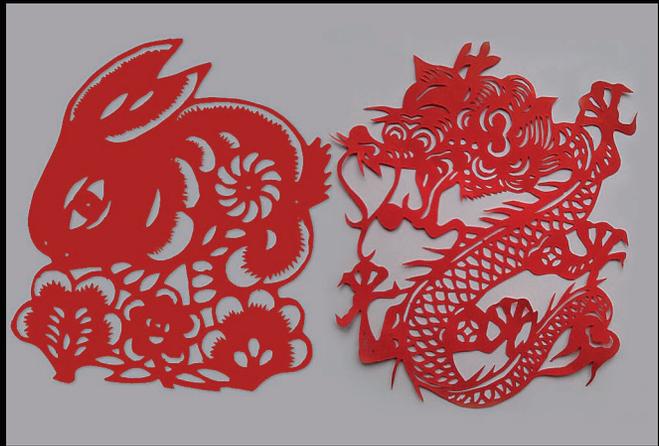
我喜欢下厨做葱花饼、饺子、蒸菜等，随季节和身体的感受随意变换。偶然看到一个久置的南瓜。怎么办呢？有了！一边想象着美味，一边把南瓜去皮上锅蒸烂，放入面粉，加适量酵母后开始揉面（不再加水），揉至光滑柔软的面团，静置2个小时后做成花卷，有很多形状可以选择噢。将花卷静置20分钟，这样会更加松软。利用这个时间烧水，热锅凉屉不会粘锅噢。水开后蒸15分钟就好了。香甜美味，有食欲了吗？那就动手吧。



剪纸过大年

文/张端（绿盟科技 成都分公司）

在春节这个传统的节日里面，鞭炮、饺子、春联等等都成了不可少的元素。大部分年货都可以在商场超市里买到，但是在成都窗花剪纸这类手工艺品却是十分稀罕。从兔年春节开始，做为送给儿子的礼物，我开始自己制作生肖的“剪纸”。之所以加上引号，是因为图案是从网上下载后经过处理打印出来的，最后的完成也是剪刀加刻刀的方式。今年了制作一个复杂的祥龙造型，很有成就感，儿子也非常喜欢。希望能够坚持完成十二生肖的全套剪纸。



我的两小时针线活

文/花金亮（绿盟科技 北京总部）



一直觉得自己的小马方向盘偏细，握起来略显单薄。于是打算给它配个套。听朋友说质量不好的会掉渣、掉色、掉皮，厉害的还会腐蚀手掌皮肤。选来选去，决定上 CarShow 的火线系列，非常符合小马三的运动个性。

这款 CarShow 需要自己动手缝制到方向盘上。网店店主还是很厚道的，将缝制方法、缝制经验以及需要注意的问题都整理成了图文并茂的文档。经过两个小时的奋战，小马的方向盘终于披挂整齐。握起来手感也非常棒，上下两道火线还可以增强摩擦力。

棋魂

编者按：小编不懂棋，这里面的道道儿太多，一句两句也说不明白，找公司里的同事问问，这个跟你讲文武韬略，那个告诉你善奕不如善观，这个跟你吹胸中丘壑，那个对你喷起手无悔，一时间好不热闹。

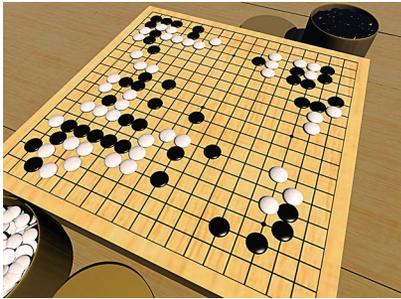
小编一时间迷了眼，幽幽然抛出一句：哪位公子能以棋做文，羚羊挂角让棋之魂魄跃于纸面以飨读者诸君？众人倏忽散去，独余几页小文飘忽而至。

不知读者几位，领略棋魂之味，可会一壶香茶两盏，半炉青烟棋盘？
呵呵。



围棋漫谈

文 / 陈耿佳 (绿盟科技 北京总部)



不闻人声，但闻落子。

胜固似然，败亦可喜。

—摘自苏东坡《观棋》

漫谈一：闲情益智

世界各洲，各有其历史和风俗。东北亚是一块神奇土地，孕育了很多好玩的东西，琴棋书画当算其中的翘楚。这里的棋，指的是围棋。

据说，尧为了教育儿子丹朱向一位神仙请教，仙曰：“丹朱善争而愚，当投其所好，以闲其情。”指沙道石子：“此谓弈枰，亦名围棋，局方而静，棋圆而动，以法天地，自立此戏，世无解者。”尧于是让丹朱学围棋，据说果有长进，此即围棋的由来。

“愚而善争”应该算人性之一，愚是无知的天性，不知事物内在的道理，争是占有的天性，是自我为中心的体现。天性本质上应该算中庸的东西，愚蠢才能学习，争夺才能进步，无论东方西方，好的文化都是在引导人们认识天性，把握天性，从“愚争”变成“智争”。比如篮球运动的目的是尽可能多进球，可如果一拿球就投，那肯定是烂球员，好的球员当打则打，当传则传，通过对时机和局势的把握达到自身发挥和配合团队的最佳平衡，此为“智争”。好的围棋手同样需要对时机和局势有强的把握能力。中国文化有个“性情”的概念，围棋对人的性情有独特的影响，琴棋书画之人自有其风流气质。话说回来，围棋虽是“以闲其情”的玩意，但“自立此戏，世无解者”，可见也不是随便玩玩而已，事实上，不但人无法解，目前的计算机也无法解。一言以蔽之，普通人学围棋，一可闲情，二可益智。

漫谈二：生死相许

对于把围棋当生命的人，就不是闲情益智那么简单了。

川端康成的纪实小说《名人》里讲述了本因坊秀哉名人引退棋那场“世纪大决战”，这局棋从1938年6月26日开始，12月4日结束，打挂十五次，总计237手，最后以木谷实受先5目胜。整盘棋下了半年。秀哉名人中途发病，下完棋后再也没有恢复健康，一年后离开了人世。

这真是生死之战！

下面这段摘自川端康成描述棋局发展至中盘厮杀时的情况，读来惊心动魄：

黑69的攻击，被称为“绝招”。连名人后来也讲评说：这是大竹七段独创的强攻。倘若

应着错误，就势必给白子造成不可收拾的局面。所以名人对白 70，花了一小时四十四分钟。过十天后，即八月五日，白 90，花了两小时零七分，这是名人在这盘中思考最长的一次。白 70 这一手，是仅次于此的长考。

真正的围棋对决是这样艰苦漫长！下面这段是更后面，名人已经发病的情况。

启封白 88，大竹七段下了黑 89，是十时四十八分。这样，名人下白 90 时已过晌午，快一点半钟还没决定下来。他强忍病痛，整整思考了两小时零七分。这期间，名人始终正襟危坐。脸上的浮肿，反而消退了些许。这时，终于决定午休了。

按惯例休息一小时，今天却歇息两个小时。名人接受了医生的诊视。

大竹七段也说：自己闹肚子，连服了三种药，还吃了预防脑贫血的药。七段过去曾在对局中晕倒，不省人事。

川端康成的描写十分生动，就像放电影。棋手的精神状态和身体状况历历在目。

反之，中国文人的描述则隐晦的多，杭世骏《海城杂咏》描述范西屏和施襄厦的当湖十局是这么说的：

“疏帘清簟镇相持，燕寝同看落子迟。记得仙郎夸管领，花封兼豁两棋师。”

当湖十局是有名的“十番棋”，十番棋也称十局棋，十局决胜。此外有名的还有黄龙士和徐星友的血泪十局。“镇相持”“落子迟”说的也是棋手全心投入厮杀，几个小时才下一子的艰苦和漫长。何况还是连下十局，双方又都是当时的国手，从流传下来的棋谱看，当

真龙虎相斗，妙手连珠。但中国传统文人就有那种脾气，什么都不具体说，留下一句“花封兼豁两棋师”任你猜去。

漫谈三：人算不如天算

棋到中盘，头绪纷繁，牵一发而动全身，四面八方，几百只棋子每一只都有关联，复杂之极。“世纪对局”里木谷实最久的一步棋花了近四小时，围棋的算量可见一斑。常见的棋盘横竖都是十九道，据“砖家”考证，历史上还出现过十道、十二道和十七道的棋盘，那么围棋的算量究竟有多深？宋代的沈括对这个问题有过研究：

其思路是，围棋一盘终局时，场上的交叉点无非三种情况：黑子、白子、空。因为棋盘共有 361 个交叉点（ 19×19 ），所以总数是 3^{361} ，这种数的计算方法是现代发明的，我们的沈同学当时不知用了什么方法计算出结果是“连书万字五十二个”，用现代话说，他算的那个数光后边的零就有 208 个，估计折腾半死才得出结果。我用计算器计算，该数约等于 1.74×10^{172} ，即带了 172 个零，用沈同学的话说是“连书万字四十三个”，沈同学算多了九个零，相差大约 10 亿倍。这个数是什么意思呢？意思是，如果 1 秒钟下一局棋，下完所有可能的棋局需要 5.52×10^{164} 年。

这就是神仙说的“自立此戏，世无解者”数学上简单的旁证。这还没有考虑局势的反复，如果遇到虚竹那种天才，原本毫无希望已经接近终局了，他天元那里误扔一子，自杀一大片，整盘棋又活了，又从头开始厮杀，那么这个算量还要更深。

这都是十九道的情况，以围棋的规则还可以方便地扩展为二十一道、二十三道直至无穷。

这真叫“人算不如天算”！怪不得浙江有个棋院挂的一副对联就说“人心无算处，国手有输时”意思是劝世人不要算计太多，因为根本算不过来，也不要要有太强的输赢感，因为有时候输赢都只是命。

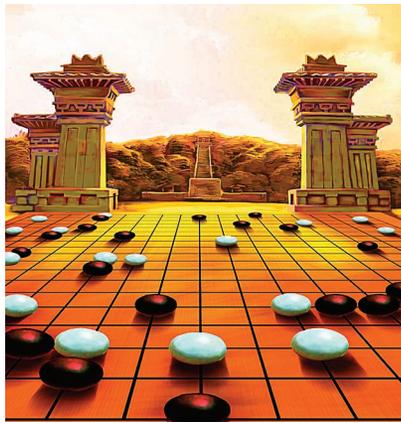
漫谈四：棋眼

围棋的眼，是非常神奇的。

棋有气则活，无气则死。开盘布局，中盘厮杀，后盘官子，无非是争一口气。气有内外，外气再多，也可能被对方堵死，终究是内气可靠，这内气，围棋上叫眼。一块棋只有做出至少两只眼才能叫厚实，才能安心在棋局上存活，等待最终结局的到来。

刚学棋的时候脑子里只想争地盘，忘了给自己的棋块多做些眼，结果打吃来打吃去，一旦外气被堵，整块棋就被屠龙，屠龙之爽就像打篮球的盖帽，被盖帽的，往往几天睡不好，所以一枚棋子引发的血案，自古就有。话分两头，被屠龙后还能继续抗争到底，而又不骂娘的，就得到了开头说的“中国文化对性情的独特影响”。如果想身上多些方正圆润的东方气质，可多下棋。

“眼”这么好的东西，做起来非常难，



因为对手不同意。所以是一路劫杀，棋手要动用全部脑神经算好比对方更多的路，才能换来做眼那一步。所以，榕树下有个人写了几句关于做眼的诗，挺有意思，摘录如下：

在一只眼到另一只眼之间 / 我们一路狂奔 / 既关心季节 又不得不 / 忘掉时间 既神经兮兮 / 又不得不抑制神经质 / 嫁衣铺满了日头 / 和风 在拂弄烧不尽的田野 / 我们那些忧伤和惊喜 / 在威胁和希望中 / 默默生长或消泯

这诗做得挺好，季节变换是大自然多美妙的一面，我们却一路狂奔无暇欣赏，这是不得不做的选择，都是为了争棋局上的一口气啊！内心脆弱的人往往过于敏感，但在属于自己的战场上，往往连敏感的神经都要狠

狠抑制，摆出坚定而冰冷的面具，美丽的嫁衣是所有“白棋子”都渴望的，“黑棋子”难道就不渴望？但我们那些忧伤、惊喜、威胁和希望，最终不过是在默默生长，默默消泯。

我们都是棋子，或黑或白。

漫谈五：纹枰相对，谁究此味？

围棋在现代，是一种体育竞技项目。曾文正公说：欲知其中甘苦，必先躬身入内。围棋业内的人都是怎么样的？

同所有体育竞技项目一样，围棋界的顶级人物是明星级人物，收入高，生活好，但人数寥寥无几。业内一般人物与顶级人物相比收入差距非常大，普遍面临生活压力。一般的专业围棋手，生活甚至不如普通中产阶级，但是，要想达到一般专业围棋手的水平，普通禀赋者需要投入巨大的时间、精力和资源，比在其他领域混饭吃难多了。加上时代处于浮躁、肤浅的历史时期，大众的眼球和精力被更多原始欲望抓住不放，导致这种神奇的技艺，真正有兴趣的人并不多，坚持下去的更少。

话说回来，民间对此物的喜爱和追求，甚至上瘾着迷，从来不乏其人，弈城上无时无刻都有民间爱好者在厮杀。这恐怕与中国

古典文化确实是一种关怀人心，能给人以极高的心灵享受的特点分不开的。身体累了，心累了，杀杀魔兽，玩玩围棋，前者是用技术创造了一个宏大逼真的视觉世界，后者是用规则创造了一个神奇的无边无际的智算世界，融入其中，心情放松。

“纹枰相对，谁究此味？”有些爱本来无关金钱。

漫谈六：爱你就要限制你？

名人和木谷实那局之所以是“生死之战”，除了个人名誉——那个年代的日本人为了名誉可以剖腹的，其实也关乎古典围棋和新式围棋两个时代的较量。木谷实和吴清源创立了新布局，大正末期至昭和初期的几年间，这几个年轻人过关斩将，新时代已经呼之欲出，然而，本因坊秀哉“不败名人”的名号依旧岿然不动，君临天下，将整个棋界笼罩在其阴影之中。名人和木谷实那场对决的几年前，吴清源已经和名人对决过，但由于当时的规则对地位尊贵者有很大的便利，举个例子，名人下累了不想下，可以随时叫停对局，心情好了再把作为小辈的吴清源叫过来下，那场对局结果吴清源2目败北。到了木谷实那场，规则已经替换为了新规则，更讲究平等，即使中间名人患病，木谷实依然坚持既定规则，认为要不就不下，要下就一定按照规则，生病并非理由。木谷实胜利之后，秀哉名人打破世袭传统，将本因坊称号作为冠军头衔交给了日本棋院。神的时代结束了，迎来了人的时代。

这当然是进步，但任何事情都有两面性。

川端康成提到了这种矛盾：

一切全限制在几条规则之中。棋道的风雅已经衰落，尊敬长辈

的传统已经丧失，相互的人格也不受尊重了。名人一生中最后一盘棋，受到了当今合理主义的折磨。就以棋道来说吧，日本和东方自古以来的美德也不复存在了，一切的一切都依靠精打细算和规则办事。左右棋手生活的晋级，也是根据细微的分数制度，只要胜了就行。这种战术优先于一切，使作为技艺的围棋的品位和风趣都逐渐丧失殆尽。当今社会的做法是，对手虽说是名人，最终还是以公平的条件来参战的。这不是大竹七段个人的关系。再说，围棋也是竞技，最后要见胜负，这是理所当然的。

这样的问题是很多领域都要面临的，比如阿来笔下的藏地，新的工业文明甚至信息文明随着铁路和游客涌入，当然是进步，但看着藏民开着摩托车赶牦牛，我们感觉到某种失落。

规则越来越精细，道哪里去了？科学发展给人类极大的信心，“人算不如天算”成了一句腐朽的老话，根本不会有人再去相信。但大家的算力都提高了，就必须有更精细的规则来约束，其代价就是我们再也看不到魏晋的那种风流汉唐的那种自信，我们都被迫做了时代的棋子，只能一路狂奔，无法欣赏美景。

文章的最后引用金庸评价吴清源的原话：“因为吴先生的棋艺不纯在一些高超的精妙之着，而在于棋局背后所蕴藏的精神与境界……吴先生毕生所寻求的，其实是一个崇高的心灵。只因为他的世俗事业是弈棋，于是这崇高的心灵便反映在棋艺上。”

这恐怕就是东方文化真正的秘密——我们在任何神奇的技艺深处，都有一种对道的追求。

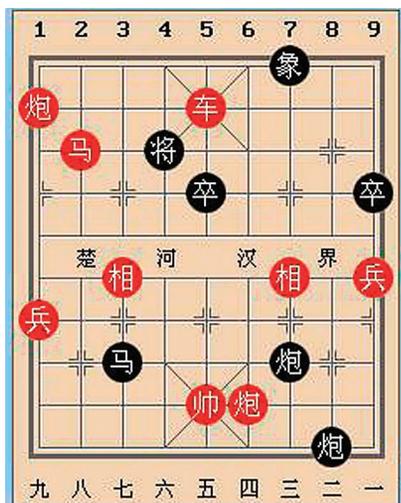
(图片来源于网络)

棋道如人

文/张立君（绿盟科技 北京总部）

象棋在我国主要有中国象棋，国际象棋，朝鲜象棋等几种形式，但是每种棋的下棋规则也不尽相同，适用的人群也不一样。我们常说的“象棋”，其实主要指的是中国象棋。中国象棋热爱人群广泛，流传深远，城市乡村，大人小孩均有棋迷。而国际象棋主要适用于参加国际性比赛的棋手，朝鲜象棋主要流行于我国东北的朝鲜族人群中。象棋在我国除了民间娱乐活动之外，还有很多全国性的赛事，如团体赛，个人赛，西湖杯赛，五羊杯赛等，涌现出来的象棋手，不胜枚举。

说起下象棋，我们身边真正喜爱下象棋的人很多，但是棋艺高超的人却很少，了解中国象棋起源及发展史的人更少。关于象棋的起源众说纷纭，有说起源于传说时代的神农氏，有说起源于传说时代的轩辕黄帝，也有说起源于战国时期，多数更相信起源于北周的武帝之时。无论怎么说，中国象棋的发展史是漫长的，起初象棋叫“小象戏”，以后发展到叫“大象戏”，棋子增多。特别是中国四大发明火药的出现，打仗有了火炮以后，使得人们在棋盘上面又增加了“炮”这个棋子。我们现在象棋的形式，它是先辈们经过数百



此局为陈抟老祖和赵匡胤对局，红方为赵匡胤棋子，黑方为陈抟老祖棋子。该红方走，红方先输。

年的实践，于北宋末年定型成近代模式。有32枚棋子，黑红各16枚。其中将（帅）各一个，车（車），马，炮，象（相），仕（士）各两个，卒（兵）五个，一直流传至今。事实上象棋在南宋流传极广，家喻户晓，到元、明、清时期，棋艺水平不断提高，同时，受到社会各阶层民众的喜爱，涌现出不少著名的棋手。

象棋的棋盘看似一张纸，实质上它描绘的是古代两国交战的战场，同时也蕴含着很

多历史故事。常下棋的人都知道，在中国象棋棋盘中间，常有一区空隙，上面写着“楚河”、“汉界”字样。它源于公元前203年刘邦与楚霸王项羽争夺天下，鸿门宴后，刘邦先攻入关中，项羽提出“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚”，从此有了楚汉的说法。至今，在荥阳广武山上还保留有两座遥遥相对的古城遗址，西边那座叫汉王城，东边的叫霸王城，传说就是当年的刘邦、项羽所筑。两城中间，有一条宽约300米的大沟，这就是人们平常所说的鸿沟，也就是象棋盘上所标界河的依据。

从古到今，下棋者，棋艺有高低之分，因人而异，棋道因对手而定，不是千篇一律，一成不变的。大凡有些棋手的棋招爱用“当头炮”、“马后炮”、“夹車炮”、“卧槽马”、“过河兵（卒）”等。然而在我的家乡三秦大地上，流传最广的要数华山老道用绝招战胜赵匡胤的民间故事：“赵匡胤下棋输华山”的典故。华山在现在的陕西省华阴市境内，有五岳中的西岳之称，是举世闻名的旅游风景区，山上有个落雁峰，峰下有个“下棋亭”，传说当年宋太祖赵匡胤与陈抟（tuán）老道在此“博

弈”，来华山旅游的人都渴望一睹此亭。

传说赵匡胤从小家境贫寒，聪明过人，游手好闲，爱好下棋，自认为棋艺高超，杀遍天下无敌手。有一天，他来到华山玉泉院，看见桌上一盘棋，于是棋瘾发作，便问对面的陈抟老祖，你也爱好下棋？陈老道说，只是知道一点，不能说是爱好。赵匡胤提出要与陈老道比试。陈老道说，此处下棋要打“彩”（打赌），无“彩”不棋。赵匡胤说，行。陈老道说，若我输，我给你一锭白银，若你输了呢？赵匡胤回答，若我输，华山归你管。于是二人对阵，第一盘，陈老道走出了“单車孤帅战”和“車马跑”的妙局而取胜。赵不服，又来一盘，谁知第二盘，陈老道运用了更加精彩的妙招，“单马孤帅战胜马炮五卒士相全”的佳局，使得赵匡胤招架不住，只得叹服，从此陈抟老祖赢得“一马定华山”的美名。几年后陈桥兵变，赵匡胤当上了大宋第一位皇帝，兑现了诺言。从此三秦大地民间流传着顺口溜：“匡胤落魄浪天涯，赛棋两局传佳话，陈抟一马赢华山，太祖认约圣旨下，从此华山不纳粮，州县衙门管不着。”尔后，华山就成为无人管辖的宝地，各朝各代的官府不纳税。

对于下棋，我也很喜爱，但是棋艺一般。记得在小学三年级我说要学下象棋，爸爸专门给我买了一盘象棋和一本象棋棋谱的书。由于父亲工作繁忙，开始和隔壁的一个老师学着下，这位老师教给我几句下棋的口语歌：“马走日字，象走田，車走直路，炮翻山，士（仕）走斜路护老将（帅），小卒（兵）过河不归还”，直到现在我还记忆犹新。对于口语歌可能很多会下棋者并不陌生，一开始都是从这几句学习下棋的。起初学习下棋，我总以为要多吃对方的棋子，和一些小伙伴们一起下棋都是先拼命的去吃对方的棋子，保留自己的。记得起初我和小伙伴下棋经常都是“拼子”，开始我还只顾着吃对方的棋子时，已经被他用“当头炮”卡的死死的，使我不知所措，无法应对。后来用“双車夹炮”才战胜了他。以后我俩经常在一起下棋，我发现他下棋爱用“当头炮”，给对方一个下马威，这是他的性格所决定的。后来我也经常观看其他人下棋，棋道棋风多与各人性格有关。从古到今，爱好下象棋者都是纸上谈兵，是在棋盘上指挥打仗，调动千军万马参加战斗。其实下棋既是一种娱乐游戏，又是开发个人智力，培养观察能力

和思维能力的极好方法。而将（帅）是双方竭力争夺的目标，它只能在九宫格内活动，（仕）士是将（帅）的贴身保镖，它也只能在九宫格内走动，每一个棋子就代表一个部队、一个将领或一个国家。通过学习棋谱，也让我真正懂得了古代战争运筹帷幄的姿态，将（帅），仕（士）不出宫指挥战场的战斗。下棋并不是拼子，而是运用战术、计策计谋在取胜，讲究的是“智斗”，不同的棋子在不同的位置就要发挥它的优势，也能克敌制胜，后来我的棋道也在和对手的交战学习中不断改变着。

总而言之，中国象棋也是一种文化。它是中国人智慧的体现，也可以说是中华民族的瑰宝和国粹，与中国武术一样源远流长，博大精深。象棋规则是古人留给我们的宝贵财富，我们需要发扬光大，同时，我也殷切希望中国象棋能被更多的人广泛学习和传颂，使中国象棋的棋风、棋道像一坛美酒一样，酝酿的时间越久，它的文化就越深越浓。古人常讲棋品与人品的统一，民间也有“棋如其人”的说法。可见，的确应该将下棋与做人、承担责任与发展自身很好地结合在一起。

（图片来源于网络）



许银川（右）与吉林大师洪智（左）对弈

象棋感悟

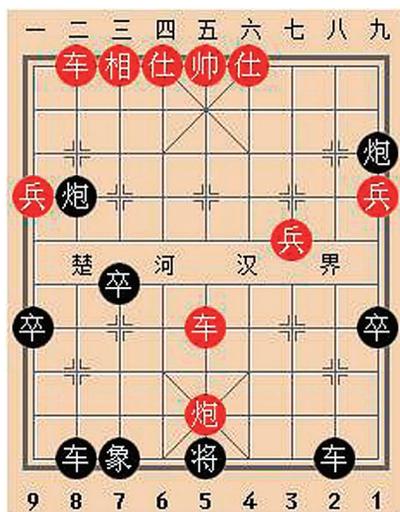
文/张江伟（绿盟科技 北京总部）

从高中毕业后开始接触象棋，到现在算算也有小7年的时间了，但对自己棋艺的定位仍然是一名象棋爱好者。从一名懵懂的小菜鸟成长为QQ象棋游戏二级大师，我对象棋的认识也逐渐加深。

自己最向往的生活就是：闲暇之余，邀两三好友，沏茶一壶，对弈亭上，排兵布阵，决胜盘中。弈者沉思默想，瞻前顾后，纵观全局，观者出谋划策，摩拳擦掌，连喊出招。局残，众言纷纷，言一步之得失，争一子之胜负，争争吵吵，说说闹闹，盏斜茶倾，笑随风飞，怡然自乐，逍遥自在。

看大师对弈是一种享受，从开局的摆兵布阵，到中局的暗度成仓，最后到残局的精雕细琢，丝丝入扣。好比看好莱坞大片一样，跌宕起伏的故事情节，出人意料的鬼魅奇招，不禁让人拍手叫绝。

象棋是一门通俗而又高深的艺术，人人都能学会但又不是人人都能学精！中国象棋特级大师（简称特大）许银川，绰号姜太公，目前公认中国象棋第一人，因棋风柔中带刚，细腻绵密而得此名。在当今群雄并起，高手如林的棋坛中，职业棋手之间的差距微乎其微，要想取胜绝非易事，许银川在各种大赛中屡屡脱颖而出，摘取桂冠，可见其棋艺水平已是出神入化，炉火纯青。象棋对弈一般分为三个阶段，开局，中局和残局。许银川特大在开局常创新，不落俗套，针对对手特



点有备而战，正所谓知己知彼百战不殆。而在中局阶段又能够根据局势，抓住稍纵即逝的战机，频出妙手，hold住全场，其强大的应变能力和敏锐的洞察力令人赞叹。进入残局，凭借自己精准的计算，凌厉的杀法，一剑封喉，令对手毫无翻盘的机会。

在这里，特别拿出许特大在2000年全国体育大会象棋比赛中与洪智大师的精彩对局与读者分享，上图是许银川执黑棋与吉林大师洪智（洪智已在2005年升为特级大师，目前效力湖北队）对局形势。红方车、帅占据中线，闪炮即成绝杀。在这危急时

刻，许特大竟然走出车8进3献车的妙手，一下子hold住全场，赛场无不为之震惊！如果红车五平二吃掉黑方车，则炮8平3埋伏杀着！以下红方有两种应着皆负：（一）相三进五，炮3平5，黑胜。（二）前车平六，车2进8，相三进五，炮1进2，相五退七，车2平3，绝杀无解，黑胜。无奈，黑车被逼退，此献车妙手一出，黑转入反攻，结果许银川凭借滴水不漏的残棋功力，赢得了最终的比赛。有兴趣的棋迷可以在这里欣赏完整的棋谱：

http://www.dpxq.com/hldcg/search/view_m_7246.html

象棋对弈讲究团队协作，尤其是进入残局阶段的兵种组合，是保证最后胜利的关键所在。开局阶段走子要有效率，目标明确，不要一子走动过多而影响其他大子的出动速度。单兵作战乃兵家之大忌，车虽凶猛，在士象全的局面下也会无可奈何。小卒虽弱小，但车卒联合就可以轻而易举的攻破对方士象全的城池。

象棋对弈也讲究气势，棋坛有句名言：“宁舍一子，不舍一先”，就是说宁可舍弃一

员大将，也不能轻易减弱进攻的势头。两军交战，气势很重要，楚汉之争中刘邦汇合诸将，合围项羽于垓下，《史记》中这样记载道：夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”刘邦正是营造了一种汉军已尽得楚地的假象，在气势上彻底击垮了楚军，最后赢得了楚汉之争。

象棋对弈更讲究大局观，所谓大局观，是对于敌我双方优劣形势的准确判断，并拥有一个清晰完整的战略规划，以及对局势发展的大局把控。许特大曾经说过，象棋大局就是王，一切行动的终极目标就是为了保王和杀王。

如果用一句话总结就是有大局观才能有大气象！

小编采访

以下 Y 代表云飞，Z 代表张江伟。

Y: 你对棋局的分析，我虽然看不懂，但我闻到了硝烟味，初初接触象棋时，你多大？

Z: 现在 27 了，高中毕业开始真正学习象棋，大学的时候潜心研究了一段时间，其间也跟很多人下过棋。刚开始那会还没接触网络呢，都是实物象棋，对弈，看棋谱，学习特级大师对弈。后来慢慢接触网络后，发现网络对弈更有意思，网络上也潜伏着很多牛人。

Y: 在网络上下棋，看不见对手的本尊，是不是有更玄幻的感觉？因为有些“神秘的生物电”信息捕捉不到了，比如他的细微动作、表情等等？

Z: 区别不大，只是刚开始接触网络对弈的话有点不习惯，经常输给对手，网络对弈更讲究效率，快刀斩乱麻，因为有时间限制，需要在短时间内做出准确判断。慢慢的习惯之后注意力更集中在棋局上，

不太关注对手的一些情况。

Y: 请问张大师，象棋高手的气质类型以什么样的居多？窃以为，所谓高手，都比较沉稳，喜怒不形于色。在心理学上讲，就是粘液质比较多。

Z: 淡泊明志，宁静致远类型的居多。这个不好说，每个大师都有自己的鲜明特色。总之这些象棋高手的心理素质极佳，喜怒不形于色，沉稳老练，气势恢宏，走进这些高手，你能感到身上都有一股杀气。。。

Y: 相信你一定会谦虚的说，自己离高手高手高高手还有很长的路要走，但能问一下，你觉得，象棋对于你自己的改变是什么？

Z: 从接触象棋到喜欢上象棋，我就知道这个爱好将伴随我一生。这几年来下棋无数，也和很多人交过手。真是棋如人生，从棋风中多多少少就可以看出一个人的性格，有的人急躁，属于进攻型，但防守一塌糊涂。有的人喜欢占小便宜，属于贪婪型，但看不到小便宜往往影响到了大局的发展。有的人下棋畏首畏尾，举棋不定，属于犹豫型，遇到战机不能果断出手，往往丧失良机。学习象棋至少让我学会了沉稳、果断，大局观。

Y: 你觉得，象棋，改变了你什么？

Z: 两个方面吧，一方面就是性格，由急躁狂妄变得低调沉稳内敛了，下棋本身就是修身养性，锻炼情操的好方式。另一方面就是锻炼了自己的毅力，要知道两个水平差不多的棋手对弈，取胜绝非易事，没有持之以恒的毅力，坚强的斗志和必胜的信念，是不可能与对手周旋到最后的。

(图片来源于网络)



楚河汉界

文/李冬（绿盟科技 西安研发中心）

西楚霸王，羽之神勇，天古无二；高祖刘邦，知人善任，用人不疑。公元 203 年，楚汉交战已过两年，项羽神勇无谋，兵多将广却固执多疑，刘邦平民起身，兵微将寡却贤能并用，迫使项羽“乃与汉约，中分天下，够鸿沟以西为汉，以东为楚”。

自此天下二分，楚河汉界，双方暂缓，拉开阵势，且看我再来对阵。

九宫格为中军帐，将帅中间坐，仕相分两边，车马立外围，双炮卧中线，冲锋卒在前，两军共 32 棋子，排兵布阵均是一样，只见“车走直路马踏斜，相飞田字炮打隔，卒越鸿沟不复还”，以棋局再现战事，以棋局窥探性格，以棋局演绎人生。

两军对垒，双方的行军风格无非是“攻对攻”，“攻对守”，“守对守”，其间夹杂攻防转换，年少血气方刚，则以猛攻见长，年长成熟稳重，则以严防为主，猛攻与严防战略二者并无绝对性的好坏之分，只看棋手的后续发挥，所谓棋差一步，满盘皆输。

我喜欢下象棋，更喜欢在街边看别人下象棋，对于路数，战略，战术，棋谱我是不想去研究，性格使然吧，喜欢的是下棋的那种氛围，下棋者紧张，认真，痴迷，或战战兢兢，举棋不定，或胸有成竹，气势如虹；观棋者坐山观虎斗，或强势挺一方，成败有如亲自下，或东西两边倒，谁有好棋便帮谁。

初学象棋时，只顾吃子，也不管哪个的价值大，只是胡吃乱换，却被仅仅几步“重重炮”

撂翻，或者被“车炮抽杀”，各种丢子，直杀到光头将军，再有被“车前炮后”，“马后炮”，“天地炮”等最简单的杀招制服，一心气不过，便爱上了它。后来看街边下棋，有了更厉害的杀招，“铁门栓”，“海底捞月”，又见过河兵兄弟联手，势比单车的威力，愈发的喜欢，直至终有小成，略识多种杀招，胜负只在耐心与细心之间决定，对于看棋下棋又有了新的感触。

古来“观棋不语真君子，起手无回大丈夫”，我理解这是刚直型的棋风，体现在大师级人物正规赛事或者真君子之间的切磋却是符合，人生也当如此，我也是这种风格。但生活也应多姿多彩，除了比赛更多的还是放松，亦便有了街边的“两人对垒，群舌助阵”。观棋不语，起手无悔，在这里完全颠覆，两个人的棋，十几个参谋，杀到紧妙处，观棋者激动直接上手，要是走对倒好，要是走错，却见下棋者连带周围多个参谋直接又是动手又是动口，手底下速度悔棋，口中直接骂道：“动啥动，会不会下棋，你走的个啥嘛，再别说了。”观棋者当下无语，立马反叛，改当对方参谋，一盘棋下来，最有甚者只有开局是下棋者走的，后来全是被参谋的，亦或者紧要关头，直接换人，饶有兴趣。

而这中间，常有大智慧者，却是从不拒绝参谋之言，但却很少按参谋路线行事，更忌讳他人动手，最后演变成参谋一边倒，高手单挑群舌，却丝毫不落下风，而对方多人由于打法不同，手底下失误频频，却也输了比赛，接着易人再战，还是如此，恍知大师风范，高手在民间。

我亦爱观街边残局叫阵，残局讲究路数，须步步踏准，在家中尚可动手试炼，但在这只能空想，犹如一个人在战斗，频繁的换着角色，步步计算。我从不参与动手，首要原因是这要赌筹码的，更重要的是别人已经试炼了不知多少次，成竹在胸，默认挑战，除非自己也是成竹在胸，否则便是自讨苦吃。但还是不乏挑战者，双方也各有胜负，这必须是“观棋不语，起手无悔”，于我等水平只有看看热闹，回家试练的份。

闲来看赛事回放，大师级的比赛，高水准的解说，并将每一步都推演好多步，讲解利害，品评哪一步走错，哪一步最为要害，受益匪浅，这才是真正的技术上的进步。

一曲鸿沟，划分楚汉两界，兵来将往，演绎精彩人生。

(图片来源于网络)



交响乐也可以很亲民

文/巩程（绿盟科技 武汉分公司）

“不是每个人都要以音乐为职业，但是音乐会让你的生活更精彩！”

—指挥家刘鹏

经典的曲目安排

因为是单位赠票，所以提前没有做任何功课，到了琴台大剧院现场才拿到节目单，浏览了一下，十二首曲目有些还比较熟悉，充分满足了这些入门级观众的需求。《轻骑兵》序曲、《卡门》组曲小时候弹过，歌剧《胡桃夹子》选段上学时看过校艺术团舞蹈队的演出，管弦乐《茉莉花》、芭蕾舞剧《天鹅湖》组曲更是大众耳熟能详的经典曲目。

开场曲目是奥地利著名作曲家和指挥家苏佩的《轻骑兵》序曲。全曲描绘了轻骑兵从出

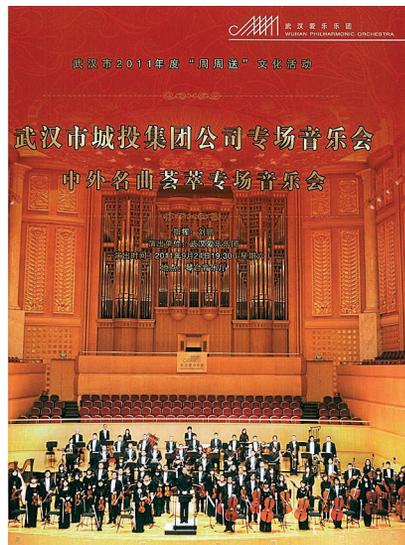
发到驰骋战场的情景，场面恢弘。最后的尾声，长号加入，气势更加宏伟，表现轻骑兵一往无前的精神。随后，小号加入，用急促把乐曲推向高潮，乐曲在辉煌的气氛中结束。

法国作曲家比才的歌剧《卡门》，其序曲以华丽、紧凑、引人入胜的音乐来表现这部歌剧的主要内容。序曲中集中了歌剧内最主要的一些旋律，而且使用明暗对比的效果将歌剧的内容充分地表现了出来，主题选自歌剧最后一幕中斗牛士上场时的音乐。

比起那些“西洋名曲”，《茉莉花》和《瑶

族舞曲》这些中国普通百姓所熟悉的旋律拥有更好的认同感、亲和力和接受度。《茉莉花》的第一个音从小提琴部出来，那金属的质感瞬间就把我震撼了。

一首《瑶族舞曲》演奏完之后，指挥刘鹏请现场观众描述一下自己的心里感受，一位热情大胆的观众跑上台去说：“旋律很欢快！”刘鹏亲切的接过话筒，说：“很好！其实，这首曲子中，弦乐部分奏出幽静委婉的主题宛如窈窕少女翩翩起舞，婀娜多姿，美轮美奂。随着主题的发展，越来越多的姑娘纷纷加入舞



武汉爱乐乐团

武汉爱乐乐团（武汉爱乐）由陈于1998年11月正式组建，现为华中音乐学院附设乐团，是武汉市人民爱乐乐团成立后的延续。

乐团自成立以来一直秉承“以一流水准演绎经典音乐”的宗旨，经过数年的发展，乐团在“演奏质量”和“演奏风格”两个方面都取得了长足的进步。乐团在“演奏质量”方面，一直坚持高标准、严要求，从乐手选拔、乐手培训、乐手考核、乐手淘汰等环节，都严格按照国际水准进行。乐团在“演奏风格”方面，一直坚持“中西合璧”的方针，既注重西方音乐的严谨、规范，又注重中国音乐的韵味、神韵。乐团在“演奏风格”方面，一直坚持“中西合璧”的方针，既注重西方音乐的严谨、规范，又注重中国音乐的韵味、神韵。

指挥：刘鹏

刘鹏，男，1968年出生于湖北武汉，毕业于中央音乐学院指挥专业，现任武汉爱乐乐团指挥。刘鹏曾随指挥大师指挥过《胡桃夹子》、《卡门》、《天鹅湖》等作品。刘鹏曾随指挥大师指挥过《胡桃夹子》、《卡门》、《天鹅湖》等作品。

曲目

1. 《轻骑兵》序曲 [奥] 苏佩
2. 管弦乐《茉莉花》 [中] 李惟宁 编配
3. 《天鹅湖》组曲（选段） [俄] 柴可夫斯基
4. 瑶族舞曲 [中] 冼星海、吕驥、任光
5. 《圆舞曲》波尔卡 [奥] 约翰·斯特劳斯
6. 《卡门》组曲 [法] 比才
7. 《卡门》组曲 [法] 比才
8. 《海霞》组曲（选段） [中] 王群
9. 芭蕾舞《胡桃夹子》 [德] 德里布
10. 歌剧《胡桃夹子》（选段） [俄] 柴可夫斯基
11. 舞剧《红色娘子军》选曲 [中] 冼星海、吕驥、任光
12. 《玫瑰颂》序曲 [老] 罗西尼

曲目

1. 《轻骑兵》序曲 [奥] 苏佩
2. 管弦乐《茉莉花》 [中] 李惟宁 编配
3. 《天鹅湖》组曲（选段） [俄] 柴可夫斯基
4. 瑶族舞曲 [中] 冼星海、吕驥、任光
5. 《圆舞曲》波尔卡 [奥] 约翰·斯特劳斯
6. 《卡门》组曲 [法] 比才
7. 《卡门》组曲 [法] 比才
8. 《海霞》组曲（选段） [中] 王群
9. 芭蕾舞《胡桃夹子》 [德] 德里布
10. 歌剧《胡桃夹子》（选段） [俄] 柴可夫斯基
11. 舞剧《红色娘子军》选曲 [中] 冼星海、吕驥、任光
12. 《玫瑰颂》序曲 [老] 罗西尼

*注：1. 音乐会曲目以现场实际为准；
2. 音乐会结构顺序经过编排委员会审批，特此告知观众；
3. 音乐会曲目以现场实际为准。

蹈行列。气氛逐渐热烈，管乐奏出活泼欢快的主题，恰似一群小伙子情不自禁地闯入姑娘们的行列，欢腾跳跃起来，尽情抒发了兴奋的心情。这种管乐和弦乐的差异化表达，在《梁祝》里也有明显体现，就好像用音乐在表现梁山伯与祝英台的对话，非常拟人化。”

几乎每演奏完一曲，指挥刘鹏都会讲解一些相关的音乐知识，让本以为只能用听旋律的方式来欣赏音乐会的我，有了全新的感受。小时候学音乐都是局限于指法、基本功的练习，对作品没有什么理解，可能是年纪小，心智不成熟，后来学了理工科，这些记忆也都随着年龄的增长逐渐远去。

音乐会之灵魂人物——指挥刘鹏

演出开始，指挥家刘鹏身着黑白相间的礼服登场，举手投足之间流露着艺术家的风范。看了节目单上的介绍：大提琴家、指挥家刘鹏，武汉爱乐乐团首任音乐总监，出生音乐世家，先后就读武汉音乐学院、上海音乐学院、荷兰 Utrecht Conservatorium(Hongescchoolvoor de Kunsten Utrecht)，作为客席指挥，指挥了塞浦路斯国家乐团、波兰爱乐乐团、日本大分交响乐团、德国杜伊斯堡爱乐乐团、捷克 Martinu 爱乐乐团……都说指挥是乐队的灵魂，诺大的现场，成百名技艺精湛的各类乐器演奏家，在指挥的一起一落中，达成无形的默契。就像一部电影，大腕再多，依然是导演的艺术一样，一首乐曲的演奏，就是体现一个指挥家如何诠释音乐灵魂的艺术。难能可贵的是，这样一位大师肯放下艺术家的架子，邀请更多的普通百姓来体验神秘高深的“交响乐”。边演奏，边讲解，刘鹏一直强调：“不要认为交响乐很生涩难懂，其实音乐就在我们身边。”他希望音乐会



是平民化的，要让大家在愉快的气氛中享受到高雅音乐带来的快乐。

打击乐真酷！竖琴很美貌

一入场，见到许多熟悉与陌生的乐器很是感兴趣，很期待听到它们交汇在一起的效果。指挥兼主持的刘鹏也一一介绍了场上的乐器，并请演奏家单独演奏，体现每种乐器的表现力。（为了写作，我特地百度了一下，原来交响乐团的乐器是这样分类的。学习了！）

典型交响乐团由四个乐器组构成：

弓弦乐器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

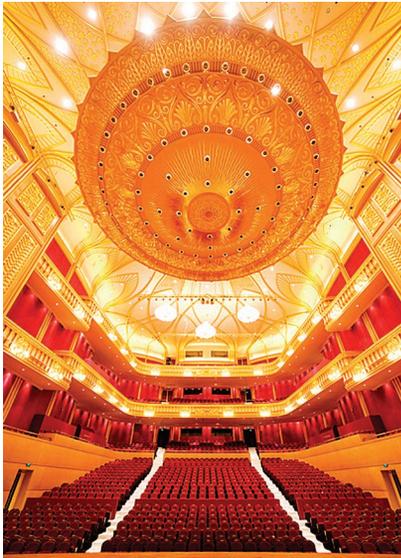
木管乐器：长笛、短笛、单簧管、双簧管、英国管、巴松管、低音大管

铜管乐器：小号、长号、法国号、大号

打击乐器：定音鼓、小鼓、大鼓、钢片琴、钢琴等

刘鹏还开玩笑的说，曾经有一次对着弦乐组问一个小朋友乐器的名称，小朋友很有自信的回答：“这是小提琴！那是大提琴！”，可是面对着最后一排比大提琴还大的琴，小朋友不知所措的说：“大大提琴！”在场的观众轻松的笑了起来。

对于弹过钢琴的我和吹过小号的老公来说，第一次现场见到这



么多大大小小的鼓和钢片琴，以及超级美貌的竖琴，更加能吸引我们的眼球。演奏打击乐的是个女孩子，别看她小小的身躯，打起鼓来真可用英姿飒爽来形容，仿佛身体里面还有一个更强大的自己。

竖琴更是长的就惹人爱，演奏家一个行云流水的滑奏效果，更是表现了她无与伦比的美妙音色，音量虽不算大，但柔如彩虹，诗意盎然。让我想到了小时候动画片里的美丽公主。

高山流水、金色大厅

难得轻松的二人世界，所以我们提前到达了琴台大剧院，在周围转了转，先欣赏一下这两栋建筑，也是凝固的音乐嘛！琴台音乐厅与琴台大剧院同位于汉水和月湖之间。音乐厅与大剧院遥相呼应：大剧院设计创意为“高山放歌”，犹如一架古琴，线条笔直，充满刚性之美；音乐厅设计创意为“流水知音”，宛如一座编磬，自然流畅，充满柔美之韵。两大建筑一刚一柔，象征着高山流水遇知音的故事，构成完美和谐的整体。我赶紧在“古琴”门口留了影，呵呵！

一进音乐厅的内部更是让我为之震撼，金色的欧洲古典风格，华丽的皇家气氛，整

面墙的管风琴，堪比维也纳的金色大厅啊！特别要介绍这个占据一整面墙的管风琴，这是琴台音乐厅造就的神话。有着 67 根音柱和 4756 根音管的管风琴高高悬挂在观众席对面的墙上，最长的音管高达 7 米！据悉，这种类型的管风琴在全国不超过十架，而琴台音乐厅的这架琴造价两千多万。为了安装这架管风琴，德国技术人员在音乐厅工作了 4 个多月。表演者需用一架有着 4 层键盘和脚踏的控制台控制管风琴的演奏，一个人就能达到一支交响乐团的效果。最可惜的是，现场不允许拍照，真想把眼睛当相机用，拍下美好的瞬间。不多说，直接上图！嘻嘻，网上下载的，我可是听话的观众噢！

观众的热情使得现场互动环节占据了不少时间，最终十二首曲目没有全部演奏。音乐会华丽高雅的格调中，在热情连绵的掌声中，缓缓落下帷幕，很多观众高呼：“Bravo! Bravo!”（就是喝彩的意思，也是刘鹏教的 ^_^）。这也许就是这场亲民的音乐会带给人们最真实的感受吧！走出金色大厅，仰望静谧的星空，心灵亦如得到净化般，舒畅、愉悦……

（图片来源于网络）

山若有家，家在瑞士

文/项玉（绿盟科技 北京总部）



车驶入瑞士境内后，风光与意大利已大不同，眼见着变成了山区景色，时而是绿色茵茵的草地，时而是湛蓝如镜的湖面，时而是挺拔幽深的杉林。约摸3小时车程方才到了因特拉肯(Interlaken)。这是一座因旅游观光而闻名的城镇，Interlaken的拉丁文原意是“两湖之间”，位于图恩湖(Thun)及布里恩湖(Brienzen)间，又名湖间镇。由于是



前往少女峰(Jungfrauoch)的必经之地，大多登山的旅客会选择这个幽静的小镇停留一晚。

下了车，沿着小镇最主要的街道何维克街(Hoheweg)一直往东走，街边钟表店、旅社、餐厅与咖啡店林立。间隔着马蹄滴答声，古老又沉静的小镇气息袭来，我安步当车，享受着小镇独有的轻松步调。行至何依

玛特(Hohematte)公园的一大片宽阔草坪，在这里便可以清楚的远望到少女峰的美丽身影，将近黄昏，山峰在夕阳的渲染下羞红了半壁，我也看得久久入了神。

正如镇名的原意，因特拉肯风景醉人，美的不遑多让。又沿街一番留连，秋夜确是有些凉了，扛不住冻，用完晚餐，便早早睡下。只祈祷明日能有好天气，能揭开少女峰神秘



的面纱。

早晨五点半起来。推开窗，一股清冽的空气扑面而来，天空依然繁星点点，远处不时传来流水声。暗自欣喜，应该是个好天。简单整理一番，乘车出发，行至格林德瓦(Grindelwald)火车站，我们要换上黄金列车。

驻足车站前，阵阵凉风让我些许兴奋。

天色见亮，淡红色的云霞悄然散开，头顶的暗蓝星空也迅速褪去。山川像是受着两湖水之孕育滋养拔地而起，即使只有清晨的天光，也可以清晰的看见傍山而建的村庄。溪水潺潺流过，井屋升起晨烟，我仿佛在一片从来都未曾置身的世界。

列车徐徐开动，我们便开始了近距离接触少女峰的火车之旅。这趟铁道大有由来，



是瑞士工程史上的一个奇迹。1811年瑞士人梅耶兄弟(Rudolf & Hieronymus Meyer)首次征服少女峰，从此吸引了大量的登山爱好者。1893年，瑞士铁路之王阿道夫古耶塞勒(Adolf Guyer Zeller)开始设计建造少女峰登山火车。铁路从1896年开始动工，短短12公里的铁道，共花费了16年才修筑完成。铁道建造在阿尔卑斯山脉的艾格峰

(Eiger) 岩壁上，完全是手工凿出，为了防止雪崩，还有 3/4 的路段建造在冰河之下岩壁内的隧道里，工程之艰巨可想而知。这条即将迎来她百岁庆典的铁路使今天更多的人能够轻松攀登高峰，从容的面对欧洲之巅。

从格林德瓦 (Grindelwald) 到少女峰顶需要在客莱雪德 (Kleine Scheidegg) 火车站中转。因为后段上山坡度大，普通火车难以爬上去，要改乘特殊的齿轮火车。除了

两条普通铁轨外，当中还有一条齿状铁轨，火车前行时，底部的齿轮和齿状铁轨一一啮合，火车通过与铁轨的咬合往上攀爬。从客莱雪德 (Kleine Scheidegg) 至顶峰的这段路程，是一段长达 7122 米的隧道—少女峰快车 (Jungfrauoch Express)。隧道非常的狭窄，刚好只容得下一辆火车。隧道中间经停两站，分别是 2865 公尺高的艾格站 (Eigergletscher) 与 3160 公尺高

的冰海站 (Eismeer)。据说少女峰马拉松 (Jungfrau Marathon) 的终点就设在爱格尔 (Eigergletscher) 冰川口，我想那一定是世界上风景最美的马拉松。瑞士人想的很周到，在大山的肚子里两站都设有巨型的观景台，可以俯瞰格林德瓦山谷，而连绵的山脉与蜿蜒的冰河景观更是惊艳。在黑暗的隧道中，云霄火车爬坡前进，最终带我们来到欧洲海拔最高的火车站—海拔 3454 米的少女峰约



赫峰站 (Jungfrauoch)。

出了站台，经过蓝色的旋转门下了阶梯，我们先进入了一座神秘的冰宫 (Ice Palace)。冰宫里有许多冰雕作品，次第排开，大多是鹰、熊、企鹅、海狮等动物造型。之前见过类似的冰雕，倒不觉得稀奇。特别的是四面的墙顶、墙壁、地板、雕塑全是冰造，才忽然意识到整个冰宫建造在峰顶的冰原之下，



都直接取材自天然的阿莱奇冰河。冰面并不湿滑，我还是走的小心翼翼，舍不得走出这片童话似的透明。

出了冰宫，穿过幽深的狭道，我们乘电梯上到斯芬克斯观景台 (Sphinx Terrea particularr enden)。这部电梯完全是在山体中开凿了一个洞，不到 30 秒就把我们带到了海拔 3571 米高、可 360 度饱览景色的观景台。终是能一亲少女峰的芳泽了！

天气太棒了，没有一丝云彩，只有无尽的蔚蓝和透明。我真的看到她了，她宛若一位亭亭玉立的少女，矗立在斯芬克斯山岩上，终年不化的积雪犹如她的长裙，纯净、洁白。阿莱奇冰河 (Aletsch Glacier) 苍茫可见，河床铺满厚厚的白雪，在阳光的照射下泛出淡淡的湖蓝色，这条长达 24 公里的冰河，在两岸起伏的山峦的守护下蜿蜒远去，迤迤



的流向天边。

正因为有了这条冰川，从南坡看少女峰并不巍峨，与山下的相对落差只有 1000 多米。转而绕到北面，北坡削入山谷，这才看到少女峰略带骄傲的面庞，往更广阔之处望去，连绵群山像是拜倒在少女峰的石榴裙下，拱照着、娇宠着她。

运气不能再好。恰逢雪原开放，推门而出，来到雪原之上。我忍不住团起一团雪球，

抛向天空，高喊“欧洲之巅，我来了！”这亘古的雪峰和千年的冰川，是大自然多么美好的赐予，我带着无法言表的巨大幸福感，贪婪的陶醉着，欲罢不能。也带着满心的感激，感激勤劳智慧的前辈们，伟大的建筑让我们普通人能像登山家一样饱览欧洲之巅的无限风光。

中午时分，乘火车慢慢驶离少女峰，一



路回望。

山下的村落依然安详，挂着古铜色铃铛的牛群在悠然的吃草，气定神闲。绿野仙踪，想来也不过如此。回程途中，路遇一只小狗，上来就亲我一通，非常可爱。小狗的主人是瑞士人，他告诉我，瑞士人爱山，山是瑞士的灵魂，If mountains have a home, that is Switzerland.

山如果有家，家一定在瑞士吧。



圆梦贡嘎

文、图/张端（绿盟科技 成都分公司）

用现在流行的说法，我是一个不折不扣的雪山控，一旦可能和雪山发生任何的交集就会让我热血沸腾。而老天也确实很照顾我的感受，不论是南迦巴瓦、稻城三神山还是珠峰，每次都让我如愿而归。要知道这里的任何一座都不会将真面目轻易示人的，不知道有多少人

千里迢迢的追寻梦想，最后却是带着遗憾离开。

贡嘎山是蜀山之王，在国家地理最美的山峰中排名第二，仅次于南迦巴瓦。以前我仅仅知道从贡嘎山东边的海螺沟可以看到日出时漂亮的日照金山，不过那里的照片仅仅是让我心动。而真正让我震撼的是几年前的一张照片，一个背包客行走在峭壁之边，背



后是滚滚云海和天神一般的贡嘎雪山。于是我知道了，原来在贡嘎山的西侧有着更壮观也更原始的线路，玉龙西—贡嘎寺—子梅垭口—巴望海—草科这条经典徒步线路。照片上所记录的，就是子梅垭口附近的景色。我不是驴友，不爱自虐，所以这条线路只能望而却步。当我在收集资料的过程中，发现子梅垭口居然可以开车上去不需要艰辛的徒步，我的意志彻底动摇了。

在子梅垭口膜拜贡嘎神山计划了几年，每次都因为各种原因搁浅。正好假期时有个户外俱乐部组织了3天的行程，周五晚上出发周一晚上返回。于是我再三考虑后报名参加，开始了一个人的旅程。

近年来每一次的旅游，出发前天气都不是很配合。涠洲岛起大浪、稻城下雨、珠峰下雪、若尔盖天天收到暴雨警告，这次也不



例外。冒着小雨我们开始了行程，第一天在临晨1点到达泸州入住。周六起床后发现酒店名字叫大渡河桥酒店，在酒店的后门果然看到了废弃的大渡河桥。这个桥没有桥面只有框架，由此可以想象当年红军飞夺泸定桥横跨大渡河时是如何的艰辛。

周六汽车一路飞奔，午餐都是在车上随意解决的。天空也变换莫测，一会儿天晴、一会儿多云。下午四点的时候到达了子梅垭

口下的上木居，我们换乘了当地的面包车向目的地进发。车子在下午五点爬上子梅垭口时，我们的心里是洼凉洼凉的。别说对面的贡嘎山，就是子梅垭口本身都被云雾所笼罩。难道我的雪山好运就要如此终结吗？只能祈祷高原多变的天气能给我们帮忙，至少让我们看到一点点山峰。

垭口上停了很多越野车，也搭建了很多



帐篷，十来个摄友架着脚架长枪短炮等待着。还好，没过多久天空出现了一丝丝的蓝色，随后垭口的云雾慢慢散开，对面渐渐的露出了一排山脉。我们的心理得到了一些安慰，至少能看到云海和对面的山峰。但是贡嘎主峰却一直深深的藏在云雾之中完全没有露面的意思。

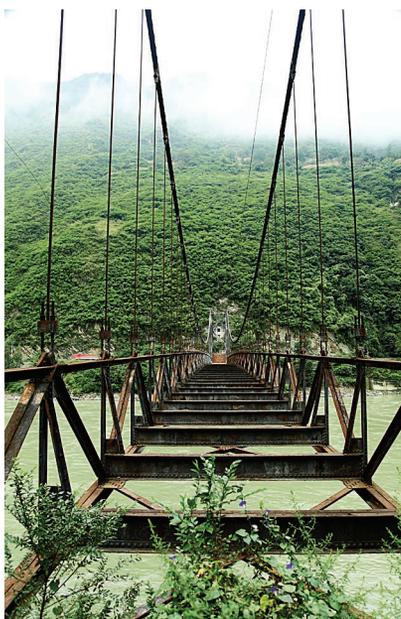
时间接近六点的时候天气又变化了，天空阴云密布并且很快下起了细雨。所有人都

收拾好装备躲到车里，还有人遗憾的选择了下山，其中有个人说他来了三次都没有看到。面对雪山，我的狂热和执着是超乎想象的，我坚持要等到日落以后才能下山。雨在二十分钟后停了，这时离日落仅有半个小时了。天气真是风云突变，在极短的时间里面，云雾散了开来。金色的阳光照在了贡嘎群山之上，我们都非常激动。

贡嘎山的主峰也终于在我们的呼喊中展现出来。犹如深闺中的大家闺秀掀起窗帘一角偶露一面，然后又快速的躲了回去。虽然仅仅只有一两分钟，但是这惊鸿一瞥也足以让时间永恒。疯狂的按着快门，不断的换着镜头，贡嘎神山在最后的几分钟里面给了我们最大的惊喜。

随后光线完全暗了下来，雪山变得安静而神秘。天空又出现了一轮明月，真应了我来之前渴望的“泉华瑶池映玉兔，贡嘎明月照我心”。

天黑以后我们无比兴奋的返回了上木居休息，大家还点起了篝火跳起了锅庄。第二天我们又游览了泉华滩，后面的内容有时间再给大家介绍吧。



你也，只是春天的一首诗

文/付蓉洁（绿盟科技 北京总部）



一个再普通不过的冬日，一群有梦想、爱生活、80后热心公民聚集在三里屯弦上咖啡馆，忙着布场，忙着练习，为的是能以这样一种方式祭奠青春，以这样一种语言去诉说情怀，以这样一份爱去温暖彼此，让这个冬天不再寒冷，让爱传递更远。在这里，我们以80后的名义，以青春和梦想的名义，拉开了瓷娃娃公益诗歌朗诵会的序幕……

瓷娃娃关怀协会成立于2007年5月，由成骨不全症（又叫脆骨病）等罕见病患者自发成立，该协会是一个从事公益性、非盈利性社会工作的民间公益组织，致力于为脆骨病等其他罕见病群体开展关怀和救助服务，促进社会和公众对于罕见病群体的了解和尊重，消除对他们的歧视，维护该群体在医疗、教育、就业、关怀等方面的平等权益，推动有利于脆骨病等罕见病脆弱群体的社会保障相关政策出台。其使命在于为成骨不全症等罕见病群体建立平等、受尊重的社会环境。

瓷娃娃，寓意成骨不全症患者犹如瓷器做的娃娃一样可爱而又易碎，符合脆骨病患者的外貌和容易骨折的特征，同时英文“China-dolls”又赋予了“中国”和“瓷器”

的双重含义，象征成骨不全症患者等脆弱群体是中国公民中的重要一部分。

刚到绿盟科技时，因公司组织的一次义卖活动而结识瓷娃娃，以后的日子里，便与瓷娃娃志愿者们结下了不解之缘。瓷娃娃公益诗会也是从志愿者的活动通知中得知，报名要求：1、是公民；2、有梦想；3、爱生活；4、80后。条件我全部满足，同时对朗诵有着着迷的热爱，报名参加，义无反顾。

朗诵诗稿的选取全部来自坚春天（瓷娃娃关爱协会宣传负责人）创作的一本诗集，第一次在豆瓣选择朗诵作品时，竟被他的文字震惊了。完全看不出，这个憨憨的西北汉子除了用心去经营着瓷娃娃关爱协会，努力传递公益爱心之外，还有如此细腻的感情，用诗歌的方式记录着自己的成长及对周围事物独有的感受。

诗集中，第一幕青春中最后一首《妈妈，我想给您唱支歌》，立刻让我回忆起临近高考时，妈妈每日悉心照顾我的那段日子，一首诗朗诵过后，竟发现，自己的眼睛也湿润了，“没有写过诗给妈妈，更没有唱过歌给她听，”我何尝不是呢？虽然妈妈几乎是我每一次朗

诵会、演讲比赛、节目主持的忠实听众……但，“这些都不是给叫妈妈的那个女人”。我知道，这一次诗歌朗诵准备，无需怎样刻意的感情揣摩，因为，我就是那个亲身经历者。11月1日 CSA 大会刚刚结束，我接到了奕鸥（瓷娃娃罕见病关爱中心创始人）的回访电话，选择了一个安静的角落，试读给她听，直到12日上午在弦上咖啡馆现场，我知道，我一定可以将这首诗的感情准确地表达和传递给大家，以这样的一种方式，将自己所及的力量给予瓷娃娃。

现场有很多感人的镜头，春天因为公益事业，在瓷娃娃与女友相识、相知到相守，

他将自己创作的一首诗在现场朗诵给她的女友一同样是一名瓷娃娃工作者。都说80后的爱情务实脆弱不堪一击，此时他们的爱情，让我们坚信：志趣相投，一路前行有何难？幸福可以一起努力创造。在公益的路上，他们收获了爱情。

因为春天将离开这个组织，几个脆骨症患者，他们集体为春天朗诵一首《每天醒来，我都会看到一个站立的世界》，他们的声音是在为更多的瓷娃娃患者呐喊，现场很多人感动落泪。因为瓷娃娃，他们建立了坚实的友谊。

诗会临近结束时，大家相互交流着，分享着加入公益活动的一些过往经历及诗会感

受。春天对大家说，他的离去，并不意味着他就此离开公益。是的，公益事业，因为现实的原因，就像春天的离去，少有人会专职做一辈子，但是公益之心是一种生活态度，它可以伴随我们长久的一生。

这确实是北京城最普通的一天，也是我生活中最平凡的一天，但它却是让我心生波澜的一天。以诗会友，很高兴我认识了你们；以参与诗会的形式向瓷娃娃献一份爱心；我们在一起，年近三十，青春过了大半，抓住青春的尾巴，不仅是重温旧梦，追忆年华，还有未来，我们一直在路上。

（部分图片来源于网络）



@ 黄如方：这是我念得最为用心动心的一次，虽然这首诗已经念了很多遍

@ 瓷娃娃 ♡：#青春与梦想诗歌朗诵会# 梦想是一粒麦。09年 @ 坚家山佃户 来到北京开始在瓷娃娃的工作。生活的变化给他带来新的创作思路，写下这首《每天醒来，我都回看到一个站立的世界》。同事 @ 黄如方 @ 瑞红姐姐 @ 磊肖 以及志愿者高云鹏，成为“梦想”最合适的阐述者。



妈妈，我想给您唱支歌

暖色调的阳光穿透家山的一间瓦房

于是，在第二个春天

我就学会了第一首歌：

世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝

上了小学，我学会了第二首歌：

天上的星星不说话，地上的娃娃想妈妈

我记得我唱给妈妈时她的快乐

像春天的花儿一样美丽

上了高中，我学会了更多的歌：

对面的女孩看过来，看过来看过来

你问我爱你有多深，我爱你有几

也写了更多的诗歌：

你过来了，我笑了

你问我是不是不高兴啊

我说没有啊，其实在你没过来之前

我是一直不高兴的

但是，这些都不是给叫妈妈的那个女人

我的青春期大多时候都在躲闪唠叨

在躲闪的瞬间

我开始成年了

有更多世界让我唏嘘不已

而妈妈，在我的世界里狭窄而且遥远

直到有一次我离开家妈妈坚持送我时

在火车开动刹那

我明明看到妈妈

她眼角充满泪花

我的妈妈已经不再是那个年轻的妈妈了

没有写过诗给妈妈

长大后没有唱歌给她听

虽然爱是无法弥补

但请您继续爱我，用这种朴素的爱

我会怀着您的期待

努力生活

做一个善良的孩子

而我，在母亲节

要唱一首歌给您：

世上只有妈妈好……



贯通起来读历史

—读傅乐成先生《中国通史》

文/陈文锋（绿盟科技 北京总部）

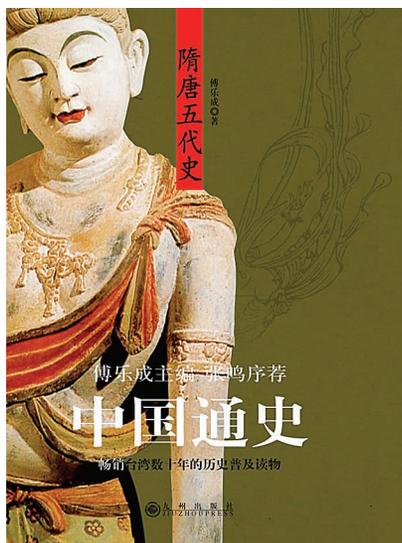
历时大半年，终于读完了傅乐成先生所著《中国通史》。傅乐成先生出身史学世家，人称“聊城傅家”：其伯父为曾经担任台湾大学校长的著名历史学家傅斯年，其堂兄傅乐焕为著名辽史学家，文革初期投陶然亭湖水自尽，其堂妹傅乐淑也是著名中西交通史学者。追其祖上，则是清代第一位状元、兵部尚书傅以渐，家学之渊源，只能仰视。在许倬云所写序言中说，傅乐成终生未娶，一生所寄，尽在史学一域，然生活起居，乏人照料，年过中年，就中风不起，实在令人伤感。

许倬云在序中还说，“傅著并没有特殊的史观，却十分重视经过考订的历史现象”。历史学家的本分，应当以尽量回复历史原貌为基本，让读者了解真正发生了什么，至于每个人从中得到什么结论、会有什么借鉴，读者会由自己的个人好恶、理解力、价值观自然而然得出，所以史以实为上，也因此不喜欢“关于××历史问题的决议”这样的提法。至于看通史的好处，则是读者可以上下贯通、关联、比较，从更长的时间角度看事情。

一、是个人还是群众创造了历史

中学所学政治学或者历史学中，和各色能接触到的媒体上，总是宣称人民群众为历史的创造者，也从未怀疑。任何人，无论秦皇汉武，也都类似赵匡胤黄袍加身，被人民群众推上历史舞台，没有秦始皇，也会有秦始皇、李始皇。然而纵观国史，固然经济发展，文化积累，不能说是某一人之功，可一旦我们把时间轴缩至百年，领袖或者英雄的作用之大，还是令人无法回避，从某朝某代来说，他可以说就是历史的创造者。

我们先缩小一点，看一个小例子，饱读金庸的人都了解郭靖夫妇死守襄阳的故事，这个



也的确不是凭空杜撰，借用的是一个叫钓鱼城的故事。在蒙古大军席卷欧亚之时，合州（今重庆合川）附近有一座城，叫钓鱼城，愣是抗争 36 年，大小战役 200 多次，打死了成吉思汗的孙子蒙哥大汗，这又何尝不是率领军民筑城抗敌的将军余玠、王坚、王立等英雄改变了这个城池的历史呢？后来元军立誓“攻城之后立即屠城”，这个城市却又阴差阳错由于一个女人（熊耳夫人）的机缘而投降元军，熊耳夫人身背千古骂名，但毕竟避免了一城军民的生灵涂炭，对于城中的任何一位百姓，又何尝不

是由于熊耳夫人一人而改变了人生乃至后世？

再放大一点看，无论是秦皇汉武还是唐宗宋祖，之所以被后世敬仰，还是凭借个人的文功武略，开辟一世乃至数代之江山。秦皇一统中国设立帝王之制，中国的封建体制就被皇权专制制度所代替，绵延 2000 余年，对历史乃至近代经济科学的发展演进都产生了巨大的影响。自由市场经济至今未在中国发展成熟，与这个专制体制乃至对应的君臣忠孝思想、单一的文化大有关系。汉武帝、唐太宗之武略对西域的影响也是巨大，对中华帝国来讲是扩大了疆域，壮大了国威，对西域土著来讲也类似哥伦布之于新大陆，直接缩短了数百年乃至上千年的文明进程。

二、历史是一个民族 / 种族融合的过程

无论中国历史还是世界历史，就是一个民族融合的历史，我们大可以放弃狭隘的民族、种族观念。近一点看，美国大致如此，你几乎无法定义什么样的算是纯正美国人，是英国后裔才算，还是欧洲白人都是？之所以能产生一个黑人血统的总统，固然与民主的体制有关系，但与其从来就是一个移民国家造成的种族融合也大有关系。

回看中华民族，三皇五帝时期（旧石器时期末新石器时期初）有黄河流域的夏族（黄帝统领）、长江流域的黎苗族（蚩尤统领），沿海山东、江苏及环渤海附近的则称为夷族（夷族单从名称上也可以理解为外族人），而每个部族的面积也就当今两三个省的范围，根本没有办法说哪是中华民族的“正根”。

比如一统战乱的秦国，在战国之初，也被其他诸侯国视为“夷狄”，文化上有些落后，尚且男女老少同寝一室，但民风淳朴彪悍，统一中国之后，与其他六国后裔自然通婚融合。再比如我们最自豪的阶段之一的“盛唐”，开国皇帝李渊的祖上一说为东晋末年的西凉国国王，就算不是，至少李家世处西北，与胡人共处甚深，其母亲、妻子，乃至儿媳（唐太宗的长孙皇后），均为鲜卑人。至于蒙古族席卷欧亚、满清人统治 268 年，更是少数民族统治多数民族的经典。所以其实大可以不在意是谁统治谁，谁管理谁。清朝之康雍乾时期，皇帝们励精图治，百姓自然安居乐业，人口从 1 个亿左右增长到 3 个亿即是明证。对于老百姓，包括汉族百姓来讲，比起宦官当道、政治败坏的汉族人的明朝朝廷，

好过许多倍。

三、中国的历史是一个中央集权逐渐加强的历史^[1]

商周时期，中国是封建的。所谓封建，一是土地的分割，二是权力的分化，每一级封君，对上称臣，承担若干义务，但在封地内，经济上是地主，政治上是世袭统治，内政完全独立。比如周朝，收入仅限于都城附近的一点畿土，政治上更无法干预诸侯各国。

秦统一中国，开创了亘古未有的大场面，直接号令全国，地方实施郡县制，郡太守或是县令都是任命的，不能传位给子孙。这是一次大集权，从此开始不再是封建时代。之后秦汉以致隋唐两宋元明清，总体上都是中央一个皇帝集权，各地由中央（皇帝）任命的官僚代理体制，但就中央政府的分工来看，也存在权力逐渐向皇帝一人集中的趋势。

在汉朝，虽然宰相是由皇帝选择任命，但事权在宰相那里，皇帝仅有六尚，多管理皇帝的饮食起居，宰相有十三曹，管理各色军国大事。到了唐代，宰相府拆分为中书、门下、尚书，中书起草诏书，门下复议副署，尚书执行，一旦宰相从一人变成了三人，权力

分散，相对于皇权，开始越来越弱势。到了明清，朱元璋废除宰相之后，就再没有这个位置，皇帝直接管理六卿（或者九卿），清朝的军机处更是皇帝随意设置的一个智囊班子，根本不是一个正规的行政单位，这时候一切事情都集中到皇帝一人手里了，除了朱元璋和康雍乾几位励精图治又精力过人的皇帝之外，缺少了相权的制衡和支撑，以一人之力统管全国，自是难以继，国势积弱也是在所难免。

本来，看完 600 多页的一套书也是件不易的工程，临近结束，会颇有点成就感，但是在书本正文最后一页的底端，兀地出现一排小字：本书最后部分有所删减。正当你欣欣然以为一顿饕餮大餐大功告成之际，一颗耗子屎赫然陈列在你的面前，你不知道是该怒骂抑或是感谢这位编辑，你不得不猜想究竟是删减了什么，是后面清朝灭亡后的中华民国部分给整段切除，还是在清朝末期的乱世中，乃至太平天国、捻子的活动中修改或者调整了什么？有机会托人在台湾或者香港买了回来看看究竟被割掉了什么尾巴。

[1] 这部分还参考了钱穆《中国历代政治得失》

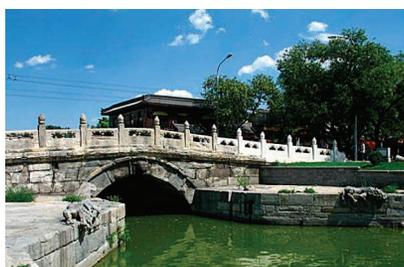
（图片来源于网络）



我的二线海景房

文、摄影/齐权（绿盟科技 北京总部）

坐在房顶上，看着南边景山的亭子，看着北边的钟鼓楼，闻着什刹海的水味儿……我的家就在这里——什刹海二线海景房。



荷花市场不停的变换风格

什刹海地区经历过不同的商业形式，1990年以“小吃一条街”而重新建立荷花市场，启功先生题写匾额，那是记忆中第一次看到什刹海每天云集好多的人。后以烟熏火燎、墩布横扫对周边环境严重为由，撤销了饮食摊点，而改为了古玩市场，突然变得极为冷清，门庭冷落。这段时间，真的有很大的失落感，特别是每次路过荷花市场，看着那些土的快掉渣的瓶瓶罐罐摆在窗边就没动过，心中总会对小吃街的热闹产生怀念之情，毕竟那是长身体的时候。

到了2002年，什刹海重新竣工，感觉这次是先盖房子再招商，形式尚不定。结果，房子盖完了，没人来，可能是都没想好这个地儿除了开饭馆还能干点啥。那时候三里屯的酒吧已经很有名气，临街的房子都被出租改为了酒吧，而再想扎进去就不大容易了。这时有些后入行的小酒保开始来什刹海发掘，店铺外面放上几张桌椅招揽生意，结果每天都会吸引往来过客，什刹海的酒吧街就从这时开始萌发。有眼光的大东家发现了这一地区的价值，随即租

下荷花市场的店铺，没过半年，荷花市场变身为酒吧街了。之后，周边凡是空闲的房子，只要是塌不了的屋子，大多都改成了酒吧，什刹海的酒吧街完美了。现在这个地方，吸引了各国各地的游客，散布在胡同里的青年客栈也成为背包客们落脚及旅游经验交流之地。住在周围的居民在茶余饭后、闲庭散步之时，也同样感受着这一地区的灯火辉煌、歌舞升平。

银锭桥沧桑后的美丽

1910年三月里一个寒冷的夜晚，孙中山领导的同盟会中的骨干会员汪精卫，没错，就是这个汉奸，曾是反清的革命义士。此人口才、文才和诗才俱佳，因其才能不断展现，最终得到孙中山先生的器重。在这个时期，无能的光绪皇帝和垂帘听政的慈禧太后先后命归西天，而当时的阶级矛盾和民族矛盾也达到水火不容的局面，由于皇帝年龄太小，还无法梳理朝政，故由其父载沣监国，载沣任职摄政王。汪精卫准备了炸药，埋伏在银锭桥的桥下，打算待载沣上朝路过时引爆。那个时候的引火装置不像现在，可以在几百米甚至几公里外

引爆，或者用无线装置，那时候最先进的也就是手摇电话，这东西产生的电量很小，所以引线很短，也就是引爆之人必死。当时汪精卫放置好炸药后就离开了，待时辰到时再来玩儿命，不巧的是有周围居民路过，看见了这个装置，就报了官，结果计划失败了，汪精卫也被逮捕。银锭桥也就因这次暗杀计划的失败而得以保存下来。



这座汉白玉的石桥可算是有年头了，从我记事到现在，唯一一次修缮就发生在去年夏天，现在新桥焕然一新，但失去了韵味。历经的沧桑和沉淀，也许要在几十年或上百年后才能再现了。不过能够入选燕京八景其实不完全是这座桥，而是站在桥上对视觉和遐想的冲击。站在桥头，翘首西望，近处波光粼粼，远处山峦叠嶂，心情随之豁然开朗，不用买门票、不用登山即可欣赏这一美景，

悠哉。

烟袋斜街名很符实

从银锭桥北行 30 米即到“打鱼厅斜街”，这个名字看似很生疏，这是这条斜街的曾用名，现在的名字是“烟袋斜街”，期间还改为过“鼓楼斜街”。烟袋斜街的得名，源于这里曾汇集烟袋店铺，并且这条斜街的走势本身也像一条烟袋。现在看来这个爱扎堆



儿的商业习惯好像自古延用至今，比如新街口的乐器行、西四的珠宝市场等等，从一家店铺发展到一条街好像就转眼的功夫。其实感觉最形象的比方就是中关村卖电脑和配件的市场，都集中在一起卖同一种物件，看来逛烟袋斜街的也算是那时候的白领了。记忆中，这条街上只有一个道观和一个澡堂子，再就是有几个自家开的小古玩店，那时候总是觉得这条小胡同很阴森，几乎不怎么

到这儿玩儿。到今天，道观还在，不过只剩山门，澡堂子前年关门改成旅店了，小古玩店也改成旅游商品店铺。不过，现在这条街上可谓人潮涌动，从街口的牌楼到银锭桥，短短 300 余米，却每天迎接数以万计的游客。特别是坐落在斜街中段的“蓝莲花”酒吧，据说是什刹海地区第一家酒吧，未经考证，道听途说。



中轴线繁华至今

走出烟袋斜街的牌楼，即现中轴线，北京的龙脉，这段路将景山和钟鼓楼连接起来，东、西城区就由中轴线分界。虽地理分界，但并无管理分界，两边房屋建筑、商业布局采取统一规划，不对什刹海环境造成差异化影响。记得小时候的这条马路上，有着地安门地区唯一的百货商场、唯一的副食商场、唯一的粮店，还是很热闹的。



有句老话说：西四前门鼓楼前，就指的是这历史上北京著名的商业区了。那时国有体制还未完全放开限制，现在省事了，一个超市就把这些都包括了。记忆中最深刻的一次是生病需要连续7天打针，其中一天竟然没哭，爸爸带我走进副食商场买了一个装满糖豆的小红马，可能那时年龄不超过三岁，但小红马却陪伴了我很多年。记得那时候的粮店很有意思，都有编号，一般去粮店都直呼其编号，如33号、48号，都在这片区域。小时候不喜欢去粮店，米、面、豆子、油，没一种东西能直接吃，还是更喜欢副食商场里的琳琅荤腥。

南锣鼓出来的韵味

从中轴路向东走任何一条胡同，都可到达传说中的南锣鼓巷，这条巷子算是北京很规整的胡同群，之所以称之为群，就是从南锣向两旁延伸了很多条胡同，估计从天上向下看就是活生生一条大蜈蚣。这片胡同几乎是和元大都一起修建起来的，至今仍保存着元代胡同的风格。由于姥姥家住在南锣，又距离自己家很近，所以几乎每日往来穿梭。东城区的街道要比西城干净，布局也更规整，

相对三里屯的酒吧街，这里多了些798的创意元素，相对什刹海的酒吧街，这里多了些宁静。这里的店铺大多保持原有房屋结构，透着老宅子的那种味儿。白天路过此处，耳濡目染居民的市井生活，穿行间不时会感受到北京土著融入现代气息后的那份京韵。特别是赶上饭点儿，一句：“吃儿了吗您？”。会让路人感受到北京人的热情和张扬。有一对外国夫妇十几年来来到这里，开了一家卖T恤的铺子，现在也能用一口京腔儿和邻居寒暄。文化背景不同、教育程度不同、成长环境不同的外国人，都能被这样的环境所融化，何况世代生长在此的人。我的女儿现在两岁，已能够用“Hello”、“How are you”主动向外国人打招呼，我和她有着同样的成长地理环境，成长环境却有着很大的差异。

我生长在这个时而喧嚣、时而寂静、时而变迁、时而停滞的环境中，感受着北京胡同的变化，感受着北京这个城市的变化。但北京的人情味儿从来没有变过，晚饭后围坐在胡同里侃大山的场景依旧，一家炖肉满院子飘香的味道还在，东家长李家短的小议论不停，这就是北京，北京胡同，北京人。

浮华三年，有情有忆

—记一个工程师的学习历程

文/邱嵩（绿盟科技 上海分公司）

每年过年的时候总能触发我对生活的一点小感慨，转眼一年又要过去，今年收获了什么？状态又是如何？工作生活中发现了哪些问题，打算怎么改进？明年做怎样的规划？一个个问号总结着自己一年的生活变迁，提醒着自己加油进步。年底在和朋友的聊天话题中发现自己不知不觉已经工作三年了，不得不承认时间是小偷，悄悄带走了时光，抹

2005-2008年：这是读书郎的美好时光，也许并不算美好，技术的学习需要耗费大量的时间，这些年看显示器比看美眉多很多，打字的多多了，说话的少了，渐渐的喜欢依靠电脑办事了。

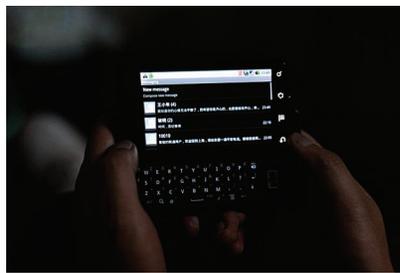
2008年：那会儿我刚毕业，热血满腔，学习钻研的劲儿特大，有志在软件安全方面成为 Top 100 的技术员。

第一份工作帮助自己了解了自己在行业中的位置，知道自己不适合从事技术研究型的工作。

2009年：在同行朋友的推荐下，我去了巨人网游——一个技术应用型的公司，因为在之前的单位中有一定技术积累，所以去巨人工作也是比较轻松自在。因为不是涉密类型的单位，所以和同行交流学习的



某信息安全技术交流会上演讲议题



我的第三部手机一里程碑



三等奖，ipod nano5

去了记忆，感叹浮华岁月如烟云，物是人非，只剩下几幕戏。

2004年：刚接触安全圈子，回想那时候的我还没有自己的电脑，都是在网吧上网看技术达人分享技术的，随后忙高考就很少上网了。依稀记得那时候的技术圈子比较开放，气氛很好，热心分享技术的牛人很多，也拜读过很多绿盟技术元老的文章。

我的第一份工作是技术圈子的一个好友帮忙介绍的，是上海一个研究信息安全方面的单位。接着离开家乡去了上海，认识了一些从事IT的朋友，也很有幸和一群牛人的同事工作和学习。这一年学习的东西很多，进步很明显，不过和大牛的同事比起来差距依旧很大，也让自己很疲惫，也总结发现理想在现实面前显得很天真，

机会就更多了，认识的朋友很多，学习的乐子也很多。

腊月史玉柱关怀员工发来福利一黄金酒，这会儿我才知道原来年底了，这一年过的很快，工作上进步很多，生活上变化不大，标准的两点一线。

记得那年回家乡的火车外下着雪，轻轻的我回去了，作别那个城市。



务项目，这一年的工作我想用图片“杯具上的小人”来表达。服务项目比起其他项目来说的确麻烦很多，客户的需求是多变的，需要沟通协调确认的技术问题、人力问题也是复杂的，需要学习的不仅仅是技术，还有沟通协调能力，还有好的身体。我就像这小人儿，这一年活儿很多，事很杂，头很疼，一直在忙碌，不断调整着自己，给自己打气，让自己乐观，当然最后 hold 住了，得到客户的认可。

如果生活就是一个杯具，我要让自己在这杯具上更添缤纷，让自己开心，给别人打气。

现在 2012 年了，在绿盟工作快两年了，回忆那些陪伴自己战斗的兄弟，他们新旧交替，曾经的 ThinkPad R60、老电子令牌，现在的 X201、新电子令牌。

2011 年年底，离开上海的第二年，有点想念那些朋友，我向他

们索要祝福的录音，还是那么的慷慨，共搜集了一百多人，我很满足，有你们我变得富有，如果有一天自己很压抑了翻来听听打打气，或是如果有一天想谁了，听听他的声音。

有预言说 2012 会世界末日，我不害怕会有那样的一天，只是在那一天到来之前我还要做一些有意义的事，让自己加油进步着，让自己带给兄弟们阳光和雨露。

感谢那些陪伴我学习、工作的兄弟们、同事们。

感谢那些帮助我、照顾我的大哥大姐们。

感谢养育我的父母，支持我的小媳妇儿。

有你们我变得富有。

如果生活就是一个杯具，

我要让自己在这杯具上更添缤纷。

2012 年，祝大家健康、平安、开心、进步。

青春札记

文/严娇雪（绿盟科技 北京总部）



青春不是人生的一段时期，
而是心灵的一种状况。

—塞涅卡

十年前，我来到了青春的门前，像所有虔诚的信徒般祈祷着青春能够给予我稀缺珍贵的幸运与厚爱：让我在青春这只美丽翅膀的庇护下翩翩起舞，孑然享受时间与物质的宠爱。十年后，我与青春这座旖旎的殿堂渐行渐远，甚至很多时候，我都恍惚与青春的交集是否足够彩色厚重，或许在匆忙的光阴中，我和青春早已彼此相忘于江湖：谁是谁的宠儿，谁是谁的印象，谁是谁的礼物，彼此毫无关联，随浮云飘散。

后来我确认，青春给我精心雕刻的容颜并不是让我成为公主，而只是让我成为芸芸一员，去普通地生活，去普通地爱，去普通地经历所谓的困难和磨砺，最后让我成为一个普通的女人。或许我还需要花费很久的时间去理解，普通对于自己意味着什么。只是一直不甘心，怎么在倏忽间青春就把一个女人的华彩包装撤掉，让你去接受各种难以忍受的现实和摧残。你看，女人对青春的贪婪如同逐利之徒对财富名望的追逐。

很多时候我也在反省：和青春十年相濡以沫的岁月里，难道除了失望，我真的一无所获？是过度的奢望遮住了眼睛还是我本就缺少发现事实的眼睛？其实我理解青春苦心孤诣的安排和设计：赋予你美丽或妖艳，只是为了让你清楚地理解美丽的真相，贪婪地挥霍后的幡然醒悟，青春会毫不犹豫地把你属于你的智慧和容貌拿走，空留一个承载着笑话的时间谈资。我比谁都明了，青春把我从一个闭塞的城市带到人潮汹涌的北京，对我是多大的暗示和期待，他希望着：在北京这样一个梦想之城，我能竭尽所能把青春纸面的美好驻扎在身体里灵魂里血液里，只有这样，青春才会和我一起永恒不老。北京，北京，青春赋予我的城市，褪去了我华而不实的蝉翼，让我学会了坚强与厚重。我开始逐渐理解磨砺对一个女人的意义，我可以从容地识别爱与恨、常识与荒谬、付出与收获等等青春要教与我们学会的重要课程。只是青春不说，他淡淡地笑着，不知不觉中我们就拿到了答案，看见了一扇扇门和窗即将为我们开启。

2012，我还踩在青春的尾巴上，我还有足够的时间去学习青春理解青春欣赏青春。没有什么比青春更迷人了，这个赋予我最好色彩与光华的时间之主，正带领我去阅历去发现去参悟去放下。

（图片来源于网络）

母亲的包子

文/ 郝志强（绿盟科技 北京总部）



母亲卑微如青苔，
庄严如晨曦，
柔如江南的水声，
坚如千年的寒玉，
举目时，
她是皓皓明月，
垂首时，
她是莽莽大地。

— 洛夫

每次回家临走前两天，母亲就张罗着给我准备包子。面一早就发好了，然后就是备馅，北方冬天最常吃的胡萝卜羊肉馅。以前母亲总是手工剁馅，一大盆胡萝卜一根根剁碎，然后是剁肉馅，于是，整个上午刀和案板撞击时发出的噔噔的声音填满了整个厨房。下午就开始蒸包子了，一边包一边蒸，母亲是个细致的人，包子包得小巧精致，包子蒸好出锅的时候，一打开锅盖，一团白色的蒸汽先腾腾地冒出来，接着便看见了那一个个洁白莹润的包子。然后，母亲把包子一个个趁热拿出来放在案板上，刚出锅的包子很烫，母亲总说自己的手糙不怕，一眨眼的功夫包子便排列整齐。然后继续蒸下一锅，于是，厨房里总是雾气腾腾。最后一锅包子蒸好放好后，母亲才会歇息，坐在餐桌前的椅子上，长长地舒一口气。不过，母亲蒸的包子确实香，老婆说这是“母爱牌”包子，味道当然好。

我嫌母亲太累，每年都提出不带包子了。甚至因为这个要和母亲争论半天，我说，东西太多，皮箱没地方放包子了。母亲说，我早就准备了一个小纸箱子，放的包子正好够你们一家三口吃些日子。我又说，我们想吃包子出门买的就是，哪需要从家带。母亲说，外面的哪有家里的好吃。最后，我急了，说别蒸了，那么累，蒸了我也不带。母亲便不再说话了。争归争，到出发前那两天，母亲又是照例忙活不停。

知道争不过母亲，又怕她太累，几年前我买了个自动绞馅机，这样母亲就可以省事些。可是她却一直不用，说是没有手剁的香。去年我再三坚持母亲总算答应试试。母亲意外的妥协让我既高兴又心酸，母亲总算可以轻松些了，而另一个不争的事实是她一天天地变老，精力不比从前了。

像每个传统的中国妇女一样，母亲用一生的精力守护着家，守护着丈夫和孩子。家人子女的平安健康是她心头的最大牵挂。每次电话里，母亲说得最多的就是让我吃好穿暖，照顾好自己，努力工作，别担心家里。付出最多，要求最少，这就是我们的母亲吧。

又到了离家返京的日子，望着雾气腾腾的厨房里母亲忙碌的身影，心里万分不舍。过些日子父母要来北京和我们住些日子，爸爸妈妈，就让儿子好好照顾你们吧。

（图片来源于网络）

绿盟科技综合信息概览

绿盟科技荣获“2011年互联网网络安全信息通报工作先进单位”称号

近日，由工业和信息化部通信保障局和国家计算机网络应急技术处理协调中心共同主办的2011年全国通信网络安全工作会议在江西召开。绿盟科技荣获由工业和信息化部通信保障局授予的“2011年互联网网络安全信息通报工作先进单位”称号。

“互联网网络安全信息通报工作”是国家为了促进网络安全信息共享，提高网络安全预警、防范和应急水平，根据工信部印发的《互联网网络安全信息通报实施办法》有关规定，工信部通信保障局委托国家计算机网络应急技术处理协调中心（以下简称CNCERT）协调开展的互联网网络安全信息通报工作。

作为连续七年担任国家级应急服务支撑职责的单位，公司指定了固定联系人负责与CNCERT保持7*24小时的工作联系。2011年，公司在信息通报、漏洞分析、国家漏洞库CNVD、运营商检查等方面提供支撑：从2011年8月至今已提供983个安全漏洞通报信息；协助验证分析了华为3com路



由器安全漏洞、Apache HTTP Server畸形Range选项处理远程拒绝服务漏洞、三维力控工业控制系统的多个安全漏洞，并提供了详细专业的验证结果；在验证三维力控补丁时发现一个衍生漏洞，及时通报给国家漏洞库，并协助厂商验证修复此漏洞；从2011年8月14号到9月23号，公司派出工程师支持CNCERT的工信部运营商检查工作，检查范围覆盖了新疆、广西、天津、四川、河北、山东、上海、福建等地区。

根据2011年通报工作的开展情况，工信部通信保障局对20个通报先进单位进行表扬并授牌，对我们所做的工作给予肯定。我们也将再接再厉，在今后的工作中取得更大的成绩，推动信息通报工作再上新台阶。

在应急响应及处理方面，公司是首批荣获国家级应急响应支撑成员的单位，并连续

四届获此称号。同时，绿盟科技还是第一批公共互联网应急处理国家级服务试点单位，第一批获国家一级应急处理服务资质，国家网络与信息安全信息通报技术支持单位、第29届奥运安全保卫工作协调小组信息网络安全指挥部技术保障单位，同时担任第29届奥运会信息网络安全技术专家。

绿盟科技NIPS与WAF产品再获“2011年度产品奖”

近日，绿盟科技网络入侵防护系统（NSFOCUS NIPS）和Web应用防火墙（NSFOCUS WAF）两个产品凭借在技术上的不断创新和2011年出色的市场表现，继2010年后，再次获得《计算机世界》颁发的“2011年度产品奖”。

2011年，APT（Advanced Persistent Threat）高级持续性攻击无疑是最受关注的，如何有效防范APT攻击成为信息安全产业面临的一大难题。绿盟科技针对APT攻击进行研究后认为，防范APT攻击除了要提高终端用户的防范意识和加强终端安全防护能力外，通过在网络关键节点部署绿盟科技NIPS设备可以有效缓解APT攻击的

影响。

绿盟科技 NIPS 在提供传统 IPS 基于漏洞和攻击特征检测的能力外，创新地引入了“Web 信誉”的概念。绿盟科技 NIPS 内置了全面的挂马网站 URL 列表，当 NIPS 检测到内网终端访问的 Web 地址是挂马网站时，便主动阻断该访问，阻止木马程序被下载，从源头上解决挂马网站的威胁。这与传统进行特征遍历的方式比起来，大大地节省了系统资源。

绿盟科技 NIPS 独创的基于用户身份的行为分析技术，则可以及时发现异常网络流量，有效防范 APT 攻击的木马程序在局域网内的扩散，并切断木马程序与主控端的通讯。同时，绿盟科技研究院在传统系统漏洞研究的基础上，也加大了对监控和数据采集软件的安全研究，以有效应对各种 APT 攻击。

持续创新能力带来的高品质产品，赢得了用户的广泛认可：

《中国 IT 安全硬件市场 2011-2015 预测与分析 (2011 年上半年)》报告统计数据显示，绿盟科技网络入侵防护系统再次



以 19.3% 的市场份额蝉联第一名，连续三年 (2009-2011) 领跑国内入侵防御硬件市场；2009-2011 年，绿盟科技 NIPS/NIDS 产品连续 3 年获得国际权威咨询机构 Frost&Sullivan 颁发的大中华区 IPS/IDS 市场 BPA 最佳实践奖。

绿盟科技 WAF 产品是国内首款完全自主知识产权的 Web 应用防火墙。自 2008 年上市以来，通过近 4 年的持续研发，功能不断创新，稳定性不断提高，获得了众多用户的选择与信赖，已经服务于运营商、金融、政府等各个行业的 500 多家客户。因

为绿盟科技在 WAF 产品上的创新能力和领先的市场地位，绿盟科技 WAF 产品获得了 Frost&Sullivan 授予的“2011 年中国区 Web 应用防火墙市场领导者奖项”。

此次绿盟科技两款产品获得 2011 年度产品奖，再一次得到了用户和市场的认可。在未来，绿盟科技还将在安全功能和服务模式上持续创新，源源不断地为客户提供更加全面的安全保障方案。

绿盟科技参加第二届 RSA 中国大会，CSO 赵粮发表演讲

2011 年 11 月 2-3 日，第二届 RSA 中国大会 (RSA Conference China 2011) 在北京举行，会议邀请了 50 多位信息安全领域的专家，进行了 42 个议题的演讲。本次 RSA 中国大会的主题，延续年初美国大会上的“Alice & Bob”，大会分为五个分论坛，包括安全应用与开发、密码学与安全架构、黑客与威胁、移动与网络安全、可信与云计算。绿盟科技首席战略官、国际云安全联盟中国区理事赵粮博士应邀出席大会，并发表题为“Intelligence Based Cyber Defense”的演讲。



赵博士探讨了安全威胁的发展趋势，通过分析业界较为典型的 DDoS 和 APT 攻击案例，为大家展现了当前安全实践的现状，并指出传统的、围绕边界的城堡防御模式，已经越来越难以适应业务发展的需求，安全运维团队往往陷入到日常安全运营中，难以成长为真正的“业务安全专家”，更难以将安全融入到业务运营中去。

面对这样的挑战，安全智能系统的需求日趋强烈。安全智能需要具备 4 个方面的特征，在预警方面需要感知安全趋势，在监测方面需要能够及时发现安全异常，在保护方面需要有针对性的提供防护策略，在响应方面需要具备安全异常的实时闭环处置。

安全智能是下一代安全体系的关键能力，知识库、安全能力、服务能力将成为安全智能的核心。安全智能也是未来云安全及

云安全可视化发展趋势。绿盟科技为此积极研究与探索实践，不断推动中国云安全发展，希望为用户提供更为稳固的、全方位的安全保障。

云模式下的安全实践——绿盟科技应邀参加第五届移动互联网研讨会

近日，由中国移动通信集团公司主办，中国移动通信研究院承办的第五届移动互联网研讨会在京举行。本届大会以“无处不在的网络，无所不能的业务”为主题，着重探讨了移动互联网领域的技术、应用及发展趋势。绿盟科技作为中国移动的安全战略合作伙伴，应邀参加并做主题演讲。

绿盟科技副总裁吴云坤在信息安全论坛中以“云模式下的安全实践”为主题，从目前发生的一系列安全事件分析了当前安全运维管理所面临的挑战，并提出安全需要回归本质，即信息安全是一种服务和能力，更应关注安全本身。吴云坤以绿盟科技的 botnet 监控、7*24 小时网站监控、DDoS 安全检测与清洗服务等业务为例，展开对“用好设备，管好安全”应用的分析，最后基于“冰山模型”，分析了上述安全服



务的提供需要强大的安全智能作支撑，同时归纳出应用安全智能可以提供更为广泛的 MSS/SaaS 服务，能更好的帮助企业实现“用好设备，管好安全”，应对当前安全运维的挑战。

为了迎接移动互联网时代的到来，从 2007 年开始，中国移动与合作伙伴共同组织移动互联网国际研讨会，就移动互联网发展中的热点和难点问题进行深入探讨、交流，以推动中国移动互联网络、应用乃至产业的全面发展，至今已经举办五届，受到了业界的广泛欢迎。随着运营商对网络安全的重视程度不断提高，本次大会还专门设立了信息安全论坛。绿盟科技已经连续三年参加移动互联网大会，与移动通信产业同仁一同探讨应对安全新挑战。

THE EXPERT BEHIND GIANTS

巨人背后的专家

长期以来，绿盟科技致力于网络安全技术的研究，为政府、电信、金融、能源等行业提供优质的安全产品与服务。在这些巨人的背后，他们是倍受信赖的专家。

“以专业的技术在最短的时间里解决客户业务的安全问题，用持续的服务保障客户业务的长期安全运营。”

刘进

绿盟科技上海分公司 技术经理



★为了更加及时的应对危机，绿盟科技的服务与销售网络现已遍布全国；无论何时何地，绿盟科技的安全专家都能为您提供同样卓越的安全解决方案与服务。



www.nsfocus.com



公司总部：北京市海淀区北洼路4号益泰大厦三层 010-68438880

服务热线：400-818-6868 值班热线：13321167330（非工作时间） 技术支持传真：010-68437328

技术支持网站：<http://support.nsfocus.com> 技术支持邮箱：support@nsfocus.com

www.nsfocus.com



THE EXPERT BEHIND GIANTS 巨人背后的专家