



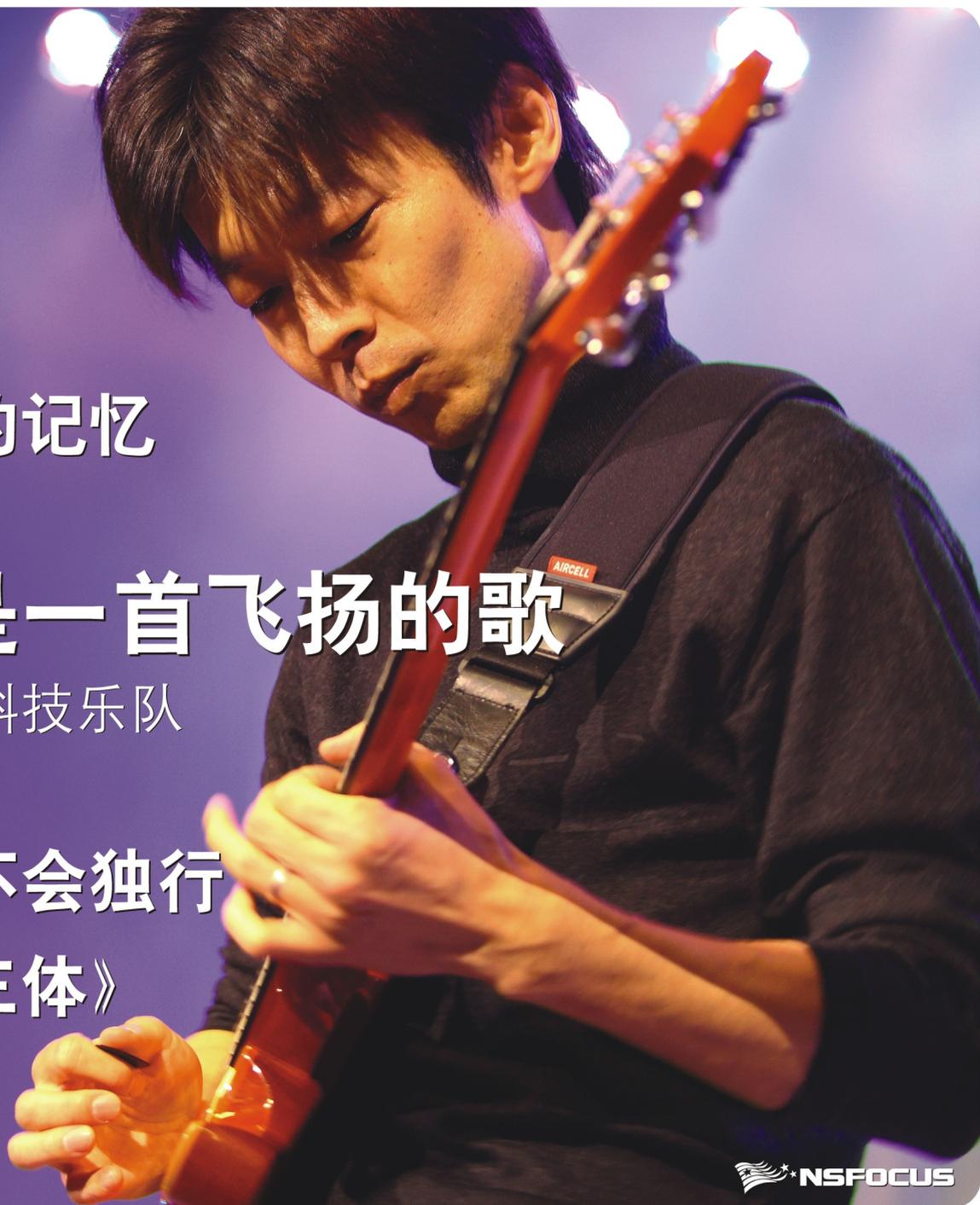
流光中的记忆

青春是一首飞扬的歌

——记绿盟科技乐队

你永远不会独行

我的《三体》





青春是一首飞扬的歌

—记绿盟科技乐队



主办：绿盟科技
策划：绿盟内刊编委会
地址：北京市海淀区北洼路4号益泰大厦三层
邮编：100089
电话：(010)6843 8880-8662
传真：(010)6872 8708
网址：www.nsfocus.com

2012/07 总第 017

Nsmagazine@nsfocus.com

绿盟+
NSFOCUS+

©2012 绿盟科技

本刊图片与文字未经相关版权所有人书面批准，
一概不得以任何形式、方法转载或使用。本刊保留所有版权。

NSFOCUS+ 是绿盟科技的注册商标。

需要获取更多信息，请访问WWW.NSFOCUS.COM

专题 TOPIC	永续发展 持之以恒 —记绿盟科技十二周年庆典	杨超尘等	2
时尚 FASHION	青春是一首飞扬的歌 —记绿盟科技乐队	李丰沛等	5
	如歌的行板	齐奕雯等	17
	一周二集的美剧	于洋	25
	我眼中的西安美食	樊志甲	27
我图我秀 SHOW BAR	鼓浪屿的手绘奶茶瓶等	王欢等	30
旅游 TRAVEL	“碧柳丝丝垂旧事，为谁摇落为谁眠？” —清明西塘游记	王岩	32
视觉 VISION	摄影随笔	何文俊	35
纪实 DOCUMENTARY	你永远不会独行 —2012 年磨房深圳百公里徒步记	侯俊	38
感悟 EMOTION	去野—我的 TNF50	张念东	41
	流光中的追忆	陈树鹏等	45
	非主流的戏剧人生—穿越文	荣蓉	52
	客服那点事	王梅等	54
	牵一只蜗牛去散步	蔡立军	56
读书 READ	我的《三体》	徐一丁	57
资讯 NEWS	绿盟科技综合信息概览		61



永续发展 持之以恒

—记绿盟科技十二周年庆典

12这个数字对于人类计时和历法都具有特殊非凡的意义。2012年，在历史的进程中，注定是不平凡的一年，而4月25日，在绿盟科技的发展进程中，注定是值得纪念的一天，这一天，绿盟科技十二周岁了。

十二年风风雨雨，各位同事在绿盟科技辛勤付出，我们感谢每一位陪伴绿盟科技走过三年、五年、八年、十年甚至更长久岁月的

同事们，因为有你们，我们一直在发展，一直在前行。

庆典上，公司工作满三年、五年、八年、十年的同事领到了自己的纪念金牌，同时他们的代表也与庆典现场的同事分享了自己在公司工作多年的感想。庆典的背板上，我们把公司千余位同事的照片放在里面，所有人，全部的期盼，共同的远景，绿盟科技第十二年，让我们一起加油，永续发展，持之以恒。

■ 杨超尘 (绿盟科技 北京总部)

三周年员工代表



今天是我到公司的第3年零8个月又22天，这绝不是度日如年的意思，而是那句极其俗套的“时光如水，岁月如梭”。我在这里，终于也能用上想当年这三个字。

想当年终面时，沈总问我：“你干这份工作，家里同意么？”当时我心下一惊，瞄了下办公室出口在哪儿，最后签约时还颇有一种英勇就义明知山有虎偏向虎山行的意味。

期间我无数次问自己，我这是上了贼船么？

是的……

而在这艘“贼船”上，却有着勤劳勇敢的少女们，有着才华横溢的技术宅们。这样另类的混搭风格，叫做绿盟科技特色。

初到公司的我非常挫，跑到论坛上发了一堆大家看不懂的帖子试图刷存在感，还和某些老同事互相争得个你死我活。按 zer9 的话说，新人来了都不先拜码头，你简直就是来踢馆的！那时的我，幼稚无知、脑子空空，黑历史厚厚一摞。感谢刘总、姚兰姐、艳秋姐以及各位同事，能以极大的耐心包容我、调教我。辛苦大家了！

后来我开始负责人员培养工作，和一届届的应届生、社招生，一起学习一起拓展。那时我的年终总结里写着，现在最满意的事情——我认识公司里所有的人。每天在电梯在食堂在公交，相互问候，八卦一下家长里短、各自工作，分享快乐承担纠结。虽然是商业公司，彼此却更像兄弟姐妹。

我们职能支持的工作，许多都是与人打交道的琐碎小事，辛苦耗时容易被抱怨。但在这些平常细微的地方，却常能带给大家温暖、感动与归属感。也正是这些平常细微的地方，见证着公司一步步的成长。兵马未动，粮草先行，我想我们还可以做的更好。

祝绿盟科技十二周岁生日快乐！

■ 孙铁 (绿盟科技 北京总部)

五周年员工代表



很高兴今天能和大家一起欢庆公司12周年的生日，作为公司五周年员工代表我感到非常荣幸和自豪。岁月如梭，转眼我在这个充满激情和梦想的地方已经工作快到6年了。

当年我们怀揣着梦想来到绿盟科技，并肩走过开心、快乐、充满激情的5年多岁月，我们与公司共同发展和成熟，见证了公司的不断成长和壮大。

我常对同事说：我一定要拿到5年奖牌，因为这对我来说是个至高的荣誉，这是我职业生涯的又一个里程碑。

为之努力的过程是漫长的，享受它的时间又是那么短暂，也许只有这样的磨练才能换得它的弥足珍贵。明天又将是崭新的一天，

是迎取下一个辉煌的起点。最后，衷心祝愿我们的绿盟科技明天会更好，我们在绿盟科技的工作和生活会更好，谢谢！

■ 周博

(绿盟科技 北京总部)

八周年员工代表



我 2004 年到公司，公司总共 100 多人，后院停车场满是夏利、富康，最好的是沈总的桑塔纳 2000，八年后的现在，后院满是别克、迈腾、奥迪、奔驰。所以说我入职这八年也是公司加快脚步长足发展的八年。

入职头三年是在系统集成部，现在已划归北分，当时跟兄弟们一起打拼的场景还历历在目，有为了第二天在客户处测试时提升一点产品性能大家通宵熬夜，还有独自一人背负行囊一天一个地方跑遍河北、安徽全省。那三年是我在绿盟科技最开心、最充实的三年。

到项目管理部至今已五年，这五年是最艰辛，也是最纠结的五年。还好我们在不断的进步和完善中。

我用最喜欢的歌曲改编了一段歌词，用以表达我此时此刻的心情：

这些年这些人
风也过雨也走
有过泪有过错
还记得坚持什么
付出过才会懂
会失落会回首
终有你终有梦在心中

最后要借此机会感谢八年中曾经帮助和支持过我的人，也祝愿公司业务蒸蒸日上，我也希望陪伴公司再度过一个八年！

■ 孙惟皓

(绿盟科技 北京分公司)

十周年员工代表

今天很荣幸能够在公司 12 岁生日的时候作为服务十年员工代表，同时也代表全国分支员工与大家分享此刻激动的心情。

短短十年，IT 行业乃至安全行业像经历几个世纪般翻天覆地地变迁。是什么让我在



绿盟科技待了十年？

不仅仅是因为我能看见每年工资条完美的趋势走向。更重要的是，绿盟科技在这十年间所给予我的信任、理解、机会与知识的分享，给了我一个发展并一一兑现未来规划的平台。最重要的是绿盟科技在 12 年中激流勇进，不光拥有专注的判断力与行业内领先的前瞻性，并且依然保持着创业之初的活跃与追求卓越的激情，相信这不是所有公司都可以做到的。

作为一个年轻的公司，绿盟科技还不够完善不够强大，但正因年轻才等着我们用激情与创造力，把它做大做强，绿盟科技的辉煌已经缓缓拉开帷幕，我祝福绿盟科技成为百年品牌的卓越企业！

最后借用一句喜欢的名言，让我们和绿盟科技一起，永远年轻，永远热泪盈眶。

青春是一首飞扬的歌

—记绿盟科技乐队

队长 —李丰沛（绿盟科技 北京总部）

说到公司的乐队嘛……还真是一言难尽。

成立乐队这个事情对我来说很突然。基本上前一天我还对公司乐队这个事情一无所知，第二天中午我在走廊电视里看到了王洁林和于洋在公司 2011 年会上的表演，下午花金亮找到我，问一个乐队应该有哪些组成部分。我按照一贯的靠谱方式，跟花花讲最基本的组成部分包括鼓 / 吉他 / 贝司 / 键盘 / 主唱，然后觉得似乎这个事情就告一段落了。

结果第三天花来找我，说主唱、吉他手、键盘手都齐了，张云海同意改行弹贝司，就差一个鼓手和队长。鉴于我以前敲过水桶，大家一致觉得我来做鼓手比较合适，同时么，因为年龄最长是不是把队长也给兼了。

那天天气挺热，我可能喝的水太多，要么是脑袋里有什么人在咚咚地敲鼓，不管怎样，我给答应下来了。论起音乐天赋，我以前敲过水桶、定音鼓和沙锤，感觉敲鼓应该能应付；说到队长，我理解就是组织大家吃饭和排练，我想，我应该能应付下来吧。

接下来就是花花领头，张罗着跑预算、选器材，后来又是在一个炎热的下午，花花领着我们一群人去现场挑设备。讲实话，买设备这个事情挺纠结。比如是选电鼓还是真鼓，电鼓的效果好，也不扰民，不过入门级电鼓大约是 6000 左右，再配上音箱放大器，估计要再加 2000 ~ 3000；真鼓倒是 5000 左右的鼓就可以拿来演奏了，不过扰民的问题就没法解决。最后从总预算的角度出发，决定选真鼓。

果然后来财务和商务的 MM 们就抗议扰民了，报应啊……当初应该贿赂她们一下多弄些预算出来的。

突然有一天，设备到场了！这是绿盟科技乐队史上重要的一天，各路有才的土鳖们，瞬间从绿盟科技各个楼层的泥土中活化过来，集中在三层展示中心。要是让我形容一下这帮家伙们抚摸着崭新乐器的表情么，就好像是在泥土里冬眠的乌龟，有一天听到了雪水汨汨的流动，壳上千年沾染的污垢被冲去，睁开眼是春日里暖暖的太阳，却因眼睛常年被灰暗蒙蔽一时适应不了这温暖的光线，眼角一滴幸福的泪。

当晚，一拨土鳖们聚在新疆菜馆里，就着土豆和大盘鸡讨论谁最喜欢哪个乐队，贝司在哪首歌里出现过，某某乐队某某时间在什么地方演出过，谈到上次老鹰乐队的票被云飞姐送给于洋了，大家一致表示不忿：明明应该给乐队成员每人一张么——这重要一天的晚上，就在扯淡和饭菜中渐渐过去，就在一群土鳖不成曲调的吹拉弹唱中度过，就在我们的记忆中逐渐暗淡。这一天，2011 年 6 月 15 日，绿盟科技乐队正式成立。

这里还有一个小插曲。乐队正式成立前，队长到底谁做一直没有明确，我是因为考虑到未来我的工作会越来越忙顾不上，心里暗暗希望有个人能替我撑起队长的职务。第二天因为家里的事情，我是中午时分才赶到公司，赫然发现我已经被队长了。准确的说，他们发起了一个投票，一个选项是“同意选择李丰沛作为队长”，另一个选项是“选择其他人员作为队长”，ohyeah，除了一个人没有投票以外，其他人都投了赞成票。感谢你，首席娱记 sbilly，原来为了获得一个

期望的投票结果应该这样设计选项。至于谁没有投票，嗯，你懂的，你们都懂的。

排练花絮

不管怎样，队长这个事情就落在我头上了。接下来的日子里，我们排练；周四铁打的排练日子，我们排练；下雨了，我们排练；有乐队成员因为工作忙提出退出申请，拒绝掉，我们接着排练。排练、排练、排练。那段日子里每次大家见面的时候就是排练，说实话蛮辛苦的，不过也有各种花絮，乐趣蛮多。

为了比较好的合练，我们找花花借来了录音神器，大家折腾录音听效果。现场架起了录音设备和监听耳机。不是自夸，我的耳朵还是比较灵敏的，借机也就瞎指挥一把。“鼓手，你在这段到这段之间节奏有点乱，明显是快了一点，这个重音不在点上；键盘这个地方弹得是错的；这个地方，主唱人声跟乐队的衔接不是很自然；贝司一直担心发声听不到，我听得到的，从头到尾一直都听得到”。花花在一旁眯眯地笑，想来是看着我指点江山，能预感到乐队有个美好的未来。然而乐极生悲，第二天花花把头天录好的音轨放出来，我开始用自己的耳机听的时候，贝司的声音听不到了，吉他的音色听起来怪怪的，昨天听到有问题的地方一律听不清了，总之所有地方都不对。可能你已经猜到了，是因为耳机有差别。唉，我是从这件事情才知道业余耳机跟专业耳机的区别，丢脸啊……

还有一件事情也挺有趣的。不知道大家有没有听过“饱吹饿唱”。“饱吹”的意思大概是说演出的时候弹乐器的人要吃饱，这个好理解，吃饱了有力气么。“饿唱”是要求真正唱歌的那位，要饿着肚子，就

算吃也不能吃饱，尤其绝对不能吃撑。就我个人的体会来说，咱们这个业余级别水平，唱歌要唱得好的话，得要充分利用胸腔共鸣和腹腔共鸣。如果吃得太饱，胃占的地方太大，腹腔和胸腔的共鸣发挥不上，声学效果会不好。

扯远了，饿唱的重点在这里：挺长一段时间里，乐队主唱就于洋一个，我们其他人没有要求要饿着肚子。所以每次排练的时候，其他人还可以去吃饭，于洋就只好一个人挨着饿喝水养嗓子。考虑到演出前的排练还是挺密集的，所以说于洋同学为了乐队排练还是作出了很大牺牲的……虽然他确实需要减肥。

首演

首演了！要首演了！

经过挺长一段时间的磨合，乐队的兄弟们（那个时候还没有姐妹）觉得是骡子是马可以拉出来遛遛了。乐队首演的日子也定了下来，2011.07.24，新人入职培训——十三陵水库小人国大世界。

我必须得插一句表扬一下总裁办的姚兰老师和杨超尘MM。她们不光是特别可心，专门邀请乐队献艺，还忙前忙后，帮助办公室协调器材运输、场地、现场灯光音响很多杂七杂八的事情。得这么说，没有她们就没有乐队首演。至于办公室的光光、继革、花花，乐队欠你们的情太多，这本内刊太小，写不下，我就不一一列举了。

回到首演。当天天气很诡异，不时瓢泼大雨，加上第一次演出没经验，运输、场地、现场音响的情况不明朗，直到出发前我还是有些担心的。乐队集结完毕，大部队开拔前往十三陵水库，路上有那么几十公里的高速公路，天气骤然放晴，我预感到这是个好兆头。



到了现场，参训的学员们很热情的帮着我们卸器材、布置场地，我的心情一下子放松。

当天演出的曲目包括：

《不能说的秘密》，原唱周杰伦

《自由》，原唱张震岳

《You give love a bad name》，原唱 Bon Jovi

《Knocking on heaven's door》，原唱 Bob Dylan

乐队现场演出的精彩，非我笔墨可以形容，强烈推荐大家去看当时留下来的视频材料。这些材料是首席娱乐记者 sbilly 留下来的，特别感谢他。

2012.01.21 公司年会

回想起来似乎是首演结束没多久，我们就在为年会演出做准备了，尽管我知道实际上已经从7月到了11月。时间真是个卑劣的小偷。

乐队为公司年会的这次准备，难度要比首演大的多。首当其冲的问题是人员不齐整。贝司手，首演的时候张云海担着，可这段时间他工作中负责的摊子大了，人生的责任重了，排练时间没法保证了。吉他手何坤，受海外项目的影 响，行程一直不定，相当长一段时间内，我们是按照他缺席年会准备的。女主唱，乐队成立之初大家就觉得应该有这么个角色，可是招募了快半年也没有合适的。

场地和排练时间同样是问题。排练地点在公司会议室，遇有重大事项，乐队要为重要会议让路，一停就是一个月起。年底了财务和商务的MM们都要忙疯了，乐队再要排练就不仅是扰民的问题，而是要影响公司业务了。当初真的应该多贿赂贿赂她们，多弄些预算

买电鼓的……要是能再多弄些预算整一个专门的排练场地就更理想了……

然而天无绝人之路，就在貌似愁眉苦脸一筹莫展的时候，连续的几个好消息砸了下来，让我感觉幸福得快晕过去了。首先，上天在这个关键时候赐给了乐队一个精壮的男人，林鑫就是这样忽然出现在乐队命运的拐点，捡起了前任留下来的那把贝司。然后，何坤的行程定下来了，确认能参加公司年会。再后来，排练地点一下子空了出来，我们可以按计划排练了。再后来，日本子公司的 Mukuno 作为外援强力插入。最后，孙浩如持外卡加入乐队，乐队终于有了一个女主唱了！

一转眼间，貌似一切又回到了正轨，大家又在一起开心地排练、打趣、找乐子。年会演出的曲目，先是渐渐有了眉目，然后是有原创歌曲，再后来是 Mukuno 展示了绚丽的技法，各位同学的表现也都很给力。年会当天的演出可以说是相当顺利，乐队成员们基本上发挥了水平。考虑到排练时间如此紧凑，我已经无法要求他们更多了。

年会结束时，就像于洋提到的那样，终于结束，特别轻松。功与过，是与非，留在 2011。新的一年，2012，我们来了。

一些感悟

观众们都是来捧场的，乐队演得好了有大家的鼓掌，演得不好有大家的鼓励。有这样观众，有乐队成员这么刻苦的排练，演出哪里有不成功的道理呢。

台上一分钟，台下十年功，这话一点都不假。基本上我们每次在台上表演十五分钟，台下的全队排练时间至少五人三十小时。如果再

加上为排练准备的调教乐器、找材料、各自独立准备的时间，耗时更多。乐队成员们真的是为了演出投入了很多时间和精力。从另外一个方面来说，漫长而精心的准备，在现场一瞬间内爆发，抓住全场观众的全部注意力，乐队现场演出的魅力也正在此。

最后想说的是，乐队的台前幕后是个很有意思的经历，尽管我参与其中只有短短数月，尽管痛苦和快乐并存，我依然很享受它。

主唱男

—于洋（绿盟科技 北京总部）



作为一个连三角铁都没敲过的正宗的 KTV 歌手，刚开始和乐队配合并不是件简单的事情。你要知道跟着哪个乐器走，跟着哪个节奏走，不成熟的乐队里，有时候乐手会被主唱带跑，有时候主唱会被乐手带跑。另外你要对自己的歌声负责，你唱的不好，乐队也难看，毕竟，乐队演出的观众和 KTV 的观众是不一样的，KTV 的观众更多的时候是嗑瓜子和摇骰子，乐队演出的观众一般不会摇骰子。所以

也要常常检讨自己。

以前我自己也用电脑录过一些歌，但却很少回头听自己唱的歌，总觉得自己唱歌的样子很丑，唱出来的歌也不好听，但是为了演出，有时候不得不录像一段，然后看看自己的表现，看的时候感觉很怪异，想说这胖子唱这么难听也能当主唱啊？

演出前的排练其实也有些辛苦，年底每个人也都有自己的事要忙，哪怕少了一个人，乐队就很难排下去，可能需要笔记本电脑充当键盘 B、鼓手 C，然而我们却又做不到机器那般精准，有时候大家跟着电脑进副歌，各种乐器配合的好不快活，激情四射的弹完最后一拍之后，发现电脑伴奏还有 4 个小节。

演出前一天晚上乐队就跑到场地去，排练到凌晨一点，个个哈欠连天的回去休息。第二天的演出准备其实也很匆忙，演出前半个小时还在试音箱能不能用，更别说彩排了。为了保证嗓音的状态，中午又没有吃饭，唱完 3 首歌之后胃开始疼了。

年会演出延续了我演出必忘词的传统，幸好台下观众不明真相，情绪稳定。所有歌唱完之后神经一下子放松了。我当时就两个感觉，第一个感觉和黄硕一样，“终于演完了”，第二个是“我得赶紧去胡吃海塞一顿”。

吉他手

—王洁林（绿盟科技 北京总部）

弹电吉他有一段时间了，自认为自己基本功尚可，弹琴的感觉还欠火候。每每去现场看专业乐队乐手的即兴 solo，总是非常有感染力，而自己弹的东西跟白开水一样淡。



以前幼稚地认为乐器演奏，或者说电吉他的演奏就是技巧和速度的展现。后来有幸和一位新西兰的华人乐手学习 blues 的东西。第一次听这位老师的弹奏，相同的音符在他的左右手上，展现出了更多的情感和内涵。而我，却淡而无味。

同样一段音符，同样的节奏停顿，同样的音色，为什么在他的手上，却有更多跳跃感和情感的展现，而为什么在我的手上，只是把这段乐谱上的音符给交待出来，而没有自己的特点？为此我想了很长一段时间。

我们做事情，总希望能够又快又好地做完，如果有什么独门秘籍最好，类似于降龙十八掌的什么超级大招，或者什么爆发的小宇宙。我在乐器的学习和演奏中，以前一直在苦苦追寻这种独门秘籍，认为存在这样的一种技巧，能够把音符，用所谓的大招，或者说自己所认为的吉他技术来展现，而这样总是会忽略了情感的表达。但是往乐器演奏这种感性层面的东西，在演奏的时候，不需要那么多理

性的东西，炫技、弹奏速度只是演奏的一方面。音符的展现往往都是感情在声音上的表现，忽视了这一点当然会索然无味没有特点。

同样，有时我往往认为复杂的事情一定是很专业的，以至于会误入歧途地做一些复杂的准备却忽略了基本功的持续练习，而这些基本功的练习是乐器演奏，或者说很多需要持续练习才能做好的事情的首要前提。例如，一段简单的全音推弦，在 B.BKing 的手指下和一个练习了推弦一个月的吉他手里面所展现的内容，即使没有怎么听过吉他演奏的听众，也能够分清优劣。而优秀的展现，往往是建立在持续不间断的基本功练习以及对简单技巧倾注大量感情表达的基础上。

我对音乐的理解是通过靠物体的振动来表现出一系列的情感。如同用文字表达情感，用颜料表达情感，用语言表达情感一样。能不能表达是一回事，而表达的好不好又是另外一回事。这些东西不是判断题非此即彼，总会有太多非客观的因素在里面，面对这些东西，如果我们希望表达出来让更多人有所共鸣，我想，在持续练习的前提下，倾注自己的感情在里面是最好的方法。当然如何倾注自己的感情在一件主观的事情上并期望能够得到共鸣，这不是一篇文章一本书能够完完全全阐述的，或许只能靠自己的内心。

贝司手

—张云海（绿盟科技 北京总部）

1990 年夏天的某一天，意外的拿到了一盘翻录的小样带，里面有三首歌：《Don't break my heart》、《无地自容》跟《梦回唐朝》。多次翻录的磁带已经有些模糊，甚至都听不太清楚他们在唱什么，



可给人的感觉依然是震撼的——原来音乐还可以是这样的!

于是开始喜欢上摇滚乐，从开始的黑豹、唐朝，到后来的郑钧、魔岩三杰（窦唯、张楚、何勇）。90年代中期，打口带开始多起来，可以比较全面的接触到欧美的摇滚圈，于是开始听 Bob Dylan、Pink Floyd、Scorpions，然后是 Guns&Roses、Nirvana。21世纪后，互联网快速发展起来，各式各样的音乐都能很方便的在网上找到，反而没有了当初那种热情，听的比较多的也就是 Edguy、Lake Of Tears。

回头想想，其实听的东西比较杂，谈不上什么流派与体系，似乎也说不出为什么喜欢，大略只是因为享受那种情绪的表达与内在的张力吧。因为常听摇滚乐，对电吉他也产生了兴趣，于是在大学的时候开始学电吉他。也是野路子出身，没正经搞过乐队，基本上是自娱自乐。倒是在学校的吉他协会里认识了一帮朋友，一起玩闹也挺欢乐的。工作之后，忙于其他事情，基本就没怎么弹琴了。2011年

的时候，公司组织乐队，花同学号召同去，于是同去，于是乐队里多了一个走音走调的贝司手。好在大家都挺包容，于是继续很欢乐。所以，也谈不上什么对音乐的感悟，just for fun。

鼓手 —黄硕（绿盟科技 北京总部）

说实话我不是音乐的痴迷人士，也不是那种每天都要摸琴碰鼓的人。音乐更像我生活的一部分，不是我在玩音乐，是我和音乐在一起玩而已。当你在最开心的时候，是否有过一首让你血脉喷张的歌曲？在你最失意的时候，是否为首歌掉过眼泪？在你最迷惘的时候，是否有一首歌能表达你的心声？在你最痛苦的时候，是否有一首歌能平复你的情绪？

其实它距离你并不遥远，触手可及。我与它的距离和你与它的距离是一样的。你不需要掌握它，你只需要去理解它，欣赏它，就像听朋友跟你倾诉心声，听父母对你教诲，听老婆甜言蜜语。这样



你会觉得它对于你来说越来越亲切。

写歌其实也并不复杂，只是你要明白为什么写？为谁写？写歌其实是情感的表达与宣泄，如果你心不为所动必然也就没什么好写好唱的。但当你心有所想，所憧憬，所期盼的时候加上旋律的辅佐，就会是一首好歌。作品不一定要积极向上的，但是一定是真实的写照。

旋律一直常伴你左右，你是否留意它跟你的擦肩而过？

特邀吉他手 — Shinichi Mukuno (绿盟科技 日本分公司)

第一次玩吉他是在 13 岁的时候，那会儿我还在听披头士的“Blackbird”，当时我被震撼了：这个世界上竟然会有这么美的歌声。三年之后我开始沉迷重金属。我最崇拜的乐手一直是英格威·马尔姆斯汀 (Yngwie Malmsteen)，他是一个真正的天才。现在，20 多年过去了，在我的小窝里已有两把电吉他：一把古典吉他、一把电贝司，还有一个电子合成器。我从 Macintosh 上下载了一个 Logic 音乐软件。这个软件很专业，功能也很全，我用他作曲录音。

在所有乐器中当中我最喜欢的是电子合成器。在合成器的世界里，范吉利斯 (Vangelis) 对我来说就是神。16 岁那年我交了第一个女朋友。在一个春天的晚上，我们分手了。回到家后，我听着范吉利斯的“Heaven and Hell”，尤其是第一段钢琴的 solo，泪水止不住地流下。

我认为有两种音乐能深深地打动人心。一种让人痛彻心扉，一种让人如沐春风。他的音乐就是后者，令我向往至今。

如果你有兴趣听听我创作的合成音乐，可以从下面的链接下载。这首曲子的名称叫“梦想飞行的企鹅”，希望你会喜欢，如果想听更多，



欢迎联系我哟。

<http://foofoo.ddo.jp/music/mp3.zip>

键盘手 — 朱函 (绿盟科技 北京总部)

还记得 8、9 岁时，母亲问我想学什么乐器，当时还稀里糊涂的我想了—下，认为当然是越大越好咯，于是就说喜欢电视上看到的那种钢琴，几天后，在我的卧室放了一架崭新的黑色钢琴。当时别提多高兴了，不过后来每天的苦练可让我有点恨这个大家伙。再过了几年，我真正喜欢上了它，因为它让我从很小就锻炼了坚持和吃苦的品质。虽然后来没有专业从事演奏，不过当我发现在工作和生活中它能让我有更多的表现机会和结交更多好朋友并给大家带去快乐时，我特别开心，我不得不佩服母亲能在很早就让我练习乐器是多么有眼光。“台上一分钟，台下十年功”，我倒是不打算专业演奏，还是希望钢琴能够为生活多增添一些情趣，一些色彩吧。也希望能够为朋友们带来更多的快乐。



钢琴独奏有古典和流行两大风格，我个人更喜爱现代 / 流行风格，音乐是演奏者与听众内心世界的沟通，跨越了语言和国界，一名优秀的演奏者应该让听众觉得音乐是一种美的享受并能产生联想。因为这几年没有摸过钢琴了，年会前的练习效果让我自己觉得实在是不敢恭维，不过为了给大家凑凑热闹，也为了挑战一下自己的能力，还是要上的！年会上我演奏了两首曲子，第一首《梁山伯与祝英台》，由于舞台经验不多，难免还是有些紧张，这首曲子和弦优美，听着这首钢琴曲，仿佛一回首，便可望眼欲穿，回到梁祝那个时代，也希望包括我在内的单身青年们早日找到自己的祝英台和梁山伯吧。一首《我的祖国》，这是朗朗在白宫为奥巴马总统和胡锦涛主席演奏的钢琴曲，我很喜欢这首曲子，给人一种震撼的力量，其实，小到一个人，大到一个民族，一个国家，一定会遇到一些坎坷，这时我们需要的正是那股无所畏惧的精神，希望绿盟科技能够无畏艰险，同心协力勇往直前，不断取得新的成就。

钢琴有独奏和合奏，在乐队中我是键盘手，需要更多和其他同伴们的合作与默契，通过年会节目和之前的一次次排练，我真正的体会到合作的快乐！团队的成功是最重要的。祝愿绿盟科技乐队能给大家带来美味的精神大餐。

贝司手 — 林鑫（绿盟科技 北京总部）

其实在大学的时候，就经常看隔壁的同学练琴，不过那时候是民谣，也就跟着随便弹了几下，后来一次偶然的的机会看到了学校一个乐队的演出，才深深喜欢上了这个乐器，可以如此轻柔抒情，也可以如此炙热狂烈。提笔写这篇稿子的时候，正抱着我的那把黑色 LesPaul 在练习，算算其实这是我的第三把吉他了。第一把是在大学毕业时得到的，那时住在朋友的宿舍，朋友的同学有一把黑色的芬达型吉他，被我把玩了几个月，但是也没有系统的学习，后来走的时候那哥们不要了，我就直接低价接手了，琴桥和琴枕都生锈了，还有很多凹痕和磨损，看得出主人原来练的也是很勤奋。后来在公司，正式买了一把自己的电吉他：Squier0912 落日色，虽然是一把入门琴，但记得刚拿到的时候，就被它深深迷住了，爱不释手，每天拿着它爬格子，弹一些简单的曲子。再后来，公司终于有了自己的乐队，于是我也有了我现在的这把，EPI LesPaul Custom，乌木直板，换了 Gibson 的脏手指拾音器和邓肯的 SH-4，才正式开始了吉他的学习。

磨破的指尖破了又好好了又破，练推弦练到手指关节肿发展到肌腱炎，痛并快乐着。

吉他，每个人弹出来的音乐都是不同的，里面蕴含的，是吉他



手的情感，梦想还有荣耀。

现在身在广州，与乐队分开了，但是每次看到他们在群里讨论排练时候的开心事，我仿佛也到了现场，和大家一起欢笑，一起录音，一起歌唱。

Let's Rock'n'Roll !!!

主唱女

—孙浩如（绿盟科技 北京总部）

曾经看过一段美国偶像的视频，13岁美国女生 Richel Crow 翻唱 Beyonce 的《If I were a boy》，开唱前表情天真烂漫，音乐响起便变了表情，唱出的歌声极具感染力，好像她曾经被哪个男孩深深的伤过，至今还带着怨恨一样。

其实唱歌就好像演戏，只有你真的把感情调整到位了才能用你的歌声感动其他人。也只有在听者被感动了之后才会记住这首歌。纵观歌坛几十年，年年都有好歌出炉，而唯有《海阔天空》、《朋友》……



这一类的老歌经久不衰被世人传唱，想必也是因为歌者唱出了大家的心声，感动了听者。

其实对于我个人来讲，只是单纯的喜欢带着感情去唱歌，因为每每这样唱歌的时候，都感觉把自己一身的压力、感情都宣泄了出来，很畅快。当然这种感觉如果只是唱唱小清新是肯定体会不到的，一定要唱那种带些力量与感情在里面的歌才可以，比如：《Rolling in the deep》、《When you are gone》。这种歌一般唱的时候都要肚子用力，不然光用嗓子唱的话，估计唱到一半嗓子也就废了。往往一首歌唱完肚子就感觉很酸了，所以我坚信唱歌是能减肥的，虽然这种减肥的速度赶不上我“增肥”的速度。

最后再分享一些我知道的唱歌的小技巧吧，首先最常用的就是唱歌的时候要肚子用力，这个原因上面已经讲过了。另外唱歌的时候嘴巴也要张大，原因其实我也不是很清楚，但是这样尝试过以后发现的确会更容易发声。最后就是要专心吧，如果你真的在特别认真

地唱一首歌的时候，感情还是很重要的，这种调整出来的感情，一个不专心就没有了。也是因为要专心，所以在认真唱一首歌的时候记得一定要脱稿！！

吉他手 —何坤（绿盟科技 北京总部）

上小学五年级的时候，随身听里面主要放着周华健、Beyond、迈克尔·杰克逊的磁带。后来才知道 Beyond 的主唱黄家驹（也是主要的词曲作者）已经去世了。听不懂粤语，就拿着磁带附送的歌词彩页对照着听，粤语也就算得上我的第一门外语了。Beyond 的歌有一种独特的魅力，很少有情爱、颓废，更多的是抗争、不羁。至今，Beyond 也是我 mp3 中的主打。

与我的其他爱好一样，一旦感受其中的美好，我都会陷于其中，想得到更多的感受，也就是所谓的“伪发烧友”。到高一的时候，我开始接触民谣吉他，主要学习 Beyond 的歌曲。不可否认的是，当时学习吉他还有另外一个因素，就是可以吸引女孩子。因为当时迷上了一个女孩，也就是我现在的老婆。

自学木吉他要比小提琴、钢琴容易很多。只是追求娱乐层次的话，不需要花太多钱，不需要专业老师，场地随意，买几本吉他书，简单上手。就这样到高三，Beyond 的歌基本上拿下，晚上不想上自习的时候，就拿着吉他和同学出去吼几嗓子。

工作后吉他弹得少了，只是当听到特别喜欢的歌，才会回家把谱子 Down 下来，然后山寨一遍，录下来。我想等以后老了，可以跟子女说，你老爸也年轻过。



板凳贝司手 —刘文韬（绿盟科技 北京总部）

第一次听摇滚乐还是在初二，收音机里达达乐队《南方》的旋律让我直接沉醉了，第一次觉得一首歌不用宣传不用包装，单凭旋律中的情感和歌词中的态度就能让你产生共鸣。有点轻微强迫症的我开始收集乐队的专辑，寻找类似风格的歌曲，在那时候小众音乐还被看作怪胎，杰伦力宏当道的时期，我听的音乐绝对是个另类，但是我依然享受在其中。

当然处于青春期的少年都会想和自己的偶像一样能站在舞台上表现自己，虚荣心还是很强烈的。我也想弹一手漂亮的吉他，听着台下姑娘们的呐喊，高考结束后第一件事就是买一把琴，一本教材，开始追寻我的梦。但是好景不长，虽然摇滚乐依然在听，但是种种原因导致我没有坚持练习，急于求成，吉他手的梦想也就被暂时搁置了。

大学时代很是浮躁，也许只是看到了摇滚乐的表象，疯狂，宣泄，表现自我，而并没有体会过音乐背后的故事。每逢五一、十一假期，我都会和朋友去音乐节，享受阳光、草地和音乐。好像上了大学后我的五一、十一假期就全部奉献给了摇滚乐，每年的草莓音乐节和摩登天空音乐节我都不会错过，听听喜欢的音乐，拿着单反拍一些自己觉得有范儿的图片，和朋友坐在草坪上打牌侃山，沐浴阳光。

即将毕业，大学期间最后一次音乐节，参加了前期的高校票务工作，认识了一群志同道合的朋友，还有一些乐手，交流之后才了解了他们在舞台背后的不易，缺少资金、场地，辛苦坚持排练等等。而摇滚乐真正的魅力则是在这光彩背后的故事。他们把梦想化为现实，这不正是我们每个人在年轻时候都期望的吗？

入职绿盟科技后，惊喜的发现居然还有玩儿乐队的前辈，而这时的我已经不那么喜欢突出地去表现自己了，我更欣赏在舞台后方控制节奏的鼓手，低调而华丽的乐队成员。我一直尝试着在工作之余学习控制音乐节奏，很想学打架子鼓，大学时的浮躁渐渐退去，有了想法我还是会努力去实现的，家里放不下架子鼓，只能用ipad的电子鼓模拟器来练习，虽然完全没有架子鼓真实的节奏感，但是我依然享受在其中，完全是一个舞台下的鼓手，自娱自乐的鼓手。

没有想到我能作为贝斯手加入公司乐队，年会上林鑫的表现很赞，这也给了我很大的压力。一个没有什么基本功的摇滚爱好者，不会任何乐器，最多只是听了这么多年摇滚，对节奏感比较敏感罢了。洁林给了我很大的帮助和鼓励，终于有机会实现自己的梦想了，不能错过这个机会。买一把琴从最基础的开始练习，有个很棒的吉他手

作为师父，坚持排练，我相信没有什么不可能，希望能在今年年会上给公司同事带来一次惊艳的演出。

我并不是所谓的摇滚青年，我只是有一颗年轻真实的心。喜欢摇滚乐的真实，喜欢摇滚乐的感情，这里的音乐更多的是关于青春的梦想和奋斗。我想，一旦你接触它，你就会热血沸腾。青春是青涩的年代，没有人能够掩盖这梦境般的色彩。走出校门进入社会，我想我还会留住那颗年轻的心吧，不会忘记曾经热血沸腾时的言语，不会被时光磨平理想的棱角，我还会为了理想而坚持，奋斗。





如歌的行板

编者按：岁月是一首如歌的行板，在我们边走边唱的生涯里，那么多的困顿迷茫，那么多的思索缱绻，都因为歌声的缭绕，而变得灵动透彻。唯一能够确定的是，音乐响起时，我会迈开步伐一路向北。

2nd Gen Intel® Core™ i7 Processor Extreme Edition
Powered By Intel 32nm Sandy Bridge Architecture

45nm Process Technology		32nm Process Technology		22nm Process Technology
Penryn Intel® Core™ Microarchitecture	Nehalem Intel® Core™ Microarchitecture	Westmere Intel® Core™ Microarchitecture (Nehalem)	Sandy Bridge Intel® Core™ Microarchitecture	Ivy Bridge Intel® Core™ Microarchitecture (Sandy Bridge) <i>FUTURE PLATFORM</i>
TICK	TOCK	TICK	TOCK	TICK

First High End Desktop Platform
on the Sandy Bridge Microarchitecture



Tick-Tock... Rhythm!

文/齐奕雯 (绿盟科技 北京总部)

节奏是自然界固有的物质，它被通过感官所发掘或被利用，满足生存或成长的需要。它伴随在我们的生活中，同时被利用并发挥在我们的工作中。

音乐是对节奏最容易显现的表现形式，通过音符的间隔展现节奏，使乐曲时而激昂、时而悠扬；节奏又将我们带入不同的情境，使我们的感受时而欢乐、时而悲伤。贝多芬《命运交响曲》开章的八个音符“so.so.so.mi...fa.fa.fa.re...”，使听者迅速感受到该乐曲的节奏并将听者带入音乐表现的情景中，仿佛主人公挣扎中挥动手臂敲击命运的大门。耶鲁大学音乐学院 Craig Wright 教授在新学期首节课中便会以节奏开题，并常以此乐曲作为第一曲目，以展示音乐的节奏。历年维也纳新年音乐会中必不可少的曲目《欢乐颂》亦是如此，四个音符的反复音阶让我们感受到喜悦、欢快的音乐情境，甚至会让我们情不自禁的跟随节奏晃动身体、敲打节拍。看来，音乐所表现出的节奏是通过感官系统进行收集并加工后的感受，可能单纯依靠感受还有些飘忽，让我们来

找找看得见摸得到的节奏代言物。

当我们路过乐器店时，临街的橱窗中经常会看到一种梯形的钟摆——节拍器，它是距离音乐最近且最为形象的节奏代言物，常被用作培养准确、稳定节奏感的辅助工具。它是根据钟摆原理在 1969 年由卢列设计出的时钟间隔发生器，后被梅尔策尔于 1816 年完善，外形呈金字塔形，内部为时钟结构，由齿轮及发条构成，齿轮的运动带动一个摆杆，在通过摆锤设定时钟频率后，可通过左右摇摆而发出固定频率的声响，“嘀... 嗒... 嘀... 嗒...”。“嘀.. 嗒...”的速度可根据刻在摆杆上的游尺刻度上下移动摆锤，进行调整。看似钟表的钟摆倒放即成为节拍器，其实是相同的原理。

我们离不开节奏，就像我们需要呼吸一样，一呼一吸间就形成了节奏。喜爱运动的人可能体会更深，特别是在耐力锻炼时，我们总是会听到或想到：调整呼吸。当然，在激烈的对抗性比赛中更是如此，比如篮球或足球比赛，教练经常会撕心裂肺地向队员提醒：注意节奏。看来生活中的很多节奏不仅被我们自身所依赖，同时在被我们利用，这似乎



有些辩证唯物主义的味道。

节奏不仅存在于生活中、应用于生活中，而且在工作中也常会遇到很多例证。我们在大学时，学到的电路知识可以很直观的诠释这一现象，时钟发生器（晶体振荡器）最具代表性，让我们拆开公司产品的铁壳子寻找线索。主板上几乎所有元器件都要靠时钟发生器提供频率而运转工作，发出一个指令，就会产生一个动作，有点类似“齐步走”。在主板中共有三种频率的时钟发生器，分别是 14.318M、32.768M 和 25M 赫兹，他们为主板上不同的元器件提供工作频率。在电路设计中，时钟发生器是提供信号发生的终端，用示波器看到的波形图是个正弦波，波峰、波谷即构成“嘀”（Tick）、“嗒”（Tock），

每一次“嘀嗒”会发生一次动作，看来要将计算机运转起来也需要具备节奏。在计算机的领域中，节奏也被利用在新产品设计阶段，Intel 公司可算是利用节奏的受益者。

Intel 公司在处理器设计过程中使用“嘀嗒”（Tick-Tock）模式，每一个“嘀嗒”代表着两年一次的工艺、制程进步。每一“Tick”，代表工艺的提升、晶体管变小，并在此基础上增强原有的微架构，称之为“工艺年”；每一“Tock”，则维持相同工艺，进行微架构的革新，称之为“架构年”。Intel 在制程工艺和核心架构的两条设计提升道路上，总是交替进行的，概括说是稳中求升。这样既可以避免或降低新工艺和新架构同时研发的失败风险，同时固定周期变更，可为其用户提供相对稳定的产品更新周期。当然，对于 Intel 的用户总会很纠结：买（选择）Tick，还是买（选择）Tock？

“嘀嗒”以其独特的存在形式依附于我们的身体、生活和工作中，只要我们善待它、善用它，它将为我们的提供健康、快乐和成就，请珍惜属于我们自己的“嘀嗒”。

（图片来源于网络）



我的第二人生

文/白敏（绿盟科技 北京总部）

谨以此文纪念我在绿盟科技的青春，和我的第二人生。

喜欢五月天的那首歌《第二人生》，遂以此开头。

有你，有我

人们都爱拿流来说自己想要记住却又时常忘却的所谓的人生，或多或少的试图回忆却又偶尔怀念的感叹一下是否会在生活中留下些印记；在时光的隧道里，有如空灵的思想，飘渺却又想要抓住些什么。许久迟迟未能更新的空间，忙碌繁琐的生活，平凡又不平凡的

经历；每当回想起那些点点滴滴，都有数不尽的感叹，好似一段旅程，载着自己走向未知的远方。

一毕业便走进绿盟科技，从青涩的年纪开始，面对繁杂却又精彩的故事，在绿盟科技度过的每一个阳光灿烂的日子，都让自己成长和成熟。如果问我为何对这里感情如此之深，因为这里有我喜欢的团队，喜欢的朋



友和同事。文化氛围是最好的见证，见证了我们走过的每一步，走过的每一个艰难困苦。在这个大家庭里，感到温暖。每一位良师益友，都是自己学习的榜样。在他们身上，看到了坚韧和隐忍，看到了争取和希望。每一个别人的精彩都给自己带来一份触动，有时很希望那份精彩里也有自己，自己和朋友的故事。

漂泊

我们都像漂泊的蒲公英，努力地去安放自己那颗倔强的心。等到用尽了青春，才发现生命不是过程，而是责任，要对每一件事没有悔恨；或许，这很难，但是仍旧想努力的做到。在每个赤裸裸的真实面前，还是需要鼓起勇气，用一种能折腾的精神，去达到一个平衡点。有时，真的感觉是不



是还可以做的更好，或者感觉自己哪里做的不对。时常想，如果还能重来一遍，是不是比现在能更加精彩。不敢轻易使用“穿越”来形容什么，好像无法承载那么多别人看似淡薄的生活。总觉得厚重的无法用语言形容，或者用语言描述也很苍白。只希望每个留下我们印记的时间、地点能够在某刻让人回忆。

致“逝者”

工作闲暇时，同事们讨论起了“逝者如斯夫，不舍昼夜”这句话的意思，有人逗趣的用白话解释了一下，很诙谐：“死去的那个人好像我的丈夫，白天晚上看起来都像”。一笑了之后，真正想起其中的含义时，却又沉思片刻，“逝者”如同时间，我们总在不停的追赶，追着我们想要的却又忽略了真实



的自己。我总是在虔诚中祈祷，期待自己能够有丰富的人生和际遇，不至于平淡无奇而又似无所想。希望对度过的每一天，回过头来将所有的事都了然于心，且日益光鲜。就这样，在爱的云端，渐行渐远……

与灵魂邂逅的人生，注定是真实的人生。
上一站，叫天真；
下一站，叫幸福的第二人生……



附:

五月天 - 第二人生

你听到闹钟声你推开了抱枕
你醒在无尽的疲倦的人生
英雄没有出现奇迹没有发生
你只有苦涩的即溶咖啡粉
你天天看新闻在等什么发生
让人生再重头再起死回生
地心没有沸腾陨石没有倾盆
只有你和日子长满了灰尘
期待一趟旅程精彩万分你却还在等
等到荒废青春用尽体温才开始悔恨

期待一种永恒却怕伤痕怕碎骨粉身
最后还是一个人没有神你孤独的生存
你才刚出了门你就开始在等
你等着快回家回你的围城
命运如果有门名字就叫心门
并不是能不能而是肯不肯
生命不是过程而是美丽旅程
风景有亮和暗也有爱和恨
第一站叫天真第二站叫青春
下一站的名字等你去确认
期待一趟旅程精彩万分你却还在等
等到荒废青春用尽体温才开始悔恨

期待一种永恒即使伤痕也奋不顾身
也许会有一个人陪着你向新人生启程
每个灵魂每个人每次劫后余生
每个心跳每滴泪在等绝处逢生
如果命运注定你的诞生
如果末日始终没有发生
不要等到来生让此时此刻能不虚此生
期待一趟旅程精彩万分你不在该在等
等到荒废青春用尽体温才开始悔恨
期待一种永恒即使伤痕也奋不顾身
生命还没有黄昏下一站你的第二人生

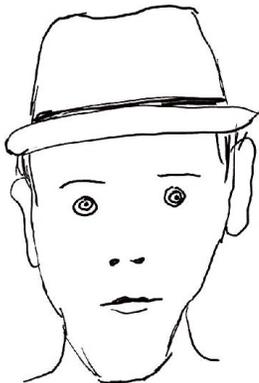
(图片来源于网络)

我只是晒着太阳便感觉拥有了全世界

—写在《Love is a Four Letter Word》发行之际

文/高叶（绿盟科技北京总部）

JASON MRAZ
TOUR EDITION



WE SING. WE DANCE. WE STEAL THINGS.

Jason Mraz

Jason Mraz 应该已经不是当年那个双手插在口袋里，站在街边等着自己的火箭到来的男孩了。从最初的《Waiting for My Rocket to Come》到将他推向神坛的《We Sing. We Dance. We Steal Things》再到今年的《Love is a Four Letter Word》。在被主流的 Elektra 唱片公司收编后，Jason Mraz 逐渐在脱去曾经迷离忧伤调的“男巫”外衣，成长为了一个充满着阳光味道的大男孩。趁着新专辑在国内还未发售，借着《We Sing. We Dance. We Steal Things》这张专辑来认识一下这位来自美国维吉尼亚朴实小镇的素人歌手吧。

一点点小戏谑，一点点小自我，一点点小自然，清新活力的诱惑力浑然天成。不管是 Lucky 里的情真意切，还是 Love for a Child 里的溢于言表的关注，或者是 Only Human 里毫不掩饰的坦诚。《We Sing. We Dance. We Steal Things》这张专辑里每首歌都有从里到外透出来的真诚。每首歌听起来都如此鲜活，每个字都像像是从他嘴里活蹦乱跳的蹦出来那样的字字珠玑，清脆明晰。不管是正儿八经的歌词，还是间或随意地哼哼或嘟囔，都带着生活里透出的朝气和感染力，叮叮当当的，扑面而来。

这里说“叮叮当当”，实在是因为找不到合适的词来形容。有时候听着听着会觉着他的歌辗转收放唱得那么随性自然，嗓音又是这样明亮透彻，不免想起古文中“大珠小珠落玉盘”，大致就是这种感觉了。

他的每首歌都像是活的。不管隔多久再重新听，或者同一首歌听多少遍，总会有新的惊喜。我常常会觉得，喜欢听 Jason Mraz 的朋友们，大抵心底总都有着一种面对生活的乐观，一份不管悲喜最终都接受的坦然。不过，或许也是因为一贯鲜活的调皮戏谑，反而使原先那些伤感的歌听起来更是透彻的伤感，比如 Plane，又或是大声喊着“I'm crazy like the rest of us. And I'm crazier when I'm next to her”的《Please Don't Tell Her》。

想来最开始领教 Jason Mraz 的嗓音和功力，是那张现场专辑《Selections For Friends》，跑上来直接一把吉他一口气就唱了半个多小时。听的我是当下骇然。怎么形容呢，实在是觉得他生来就该是唱歌的。就算是说话的时候，声音都抑扬顿挫好听到不行，语气有点随性有

点调侃再有一点真诚。跟台下的互动 high 到翻。光听听 live 的录音，就觉得要是真能在现场，那一定是精彩到极点的，难怪所有的网路爱乐者都盛赞他的 Live 表演简直是此乐只有天上有的独一无二精彩演出。

话题回到《We Sing. We Dance. We Steal Things》这张专辑，我想不得不提我最爱的 Lucky。

男子说：“我在碧海蓝天的另一边和你说话，你听到了吗？现在我沐浴在阳光里，每走一步都在细沙上留下一个脚印，抬头看天时望见了那样的蓝色，像你的眸子，于是我就这样自然的想到了你。”

女子说：“在梦里听到了你来自海另一端的低语，那么远，那么近，而我一直都将你放在心里，困苦也变得容易。上次你将花朵别于我发间的时候，我看着你一直没回过神，漫天好像只有你的身影，和你暖暖的拥抱。”或许在我的心底，情歌本就应当是这样唱的，没有神色凄惶的哭泣，没有撕心裂肺的嘶吼，更没有无理取闹的冰凉。有的只是心间温柔的爱意与嘴角洋溢着的笑容，充实而美好，只需娓娓浅唱，便带出了默契。

当然忍不住又要提到那首最最著名的 Life is Wonderful。一首歌把什么话都说了。不动声色的啦啦啦的唱着，时光就像河流一

样哗哗的流过，清澈的河水反射着太阳的光彩，生活太美好。

在 Jason Mraz 的歌声里，可以跟着他一起在金黄色的阳光里肆无忌惮的跳舞，也能随着他的淡蓝情绪安安静静地去思考自己。就如他自己所唱，他的确是一个梦想家。他会为你编最动听的音乐世界，然后让你沉醉；他会将世界拿来给你看，在你难过的时候；他会轻轻哼着一首歌，让你入睡。所以，我想，在他的歌声里，生活总是充满期冀的。

这样甚好，叮叮当当轻吟浅唱，清清静静拥入怀。

（图片来源于网络）



一周集的美剧

文/于洋（绿盟科技 北京总部）

其实最近一年对美剧的关注明显少了，虽然也同时追着五六部剧，但断断续续，资讯也有点老。算不上达人，但脑子里还算记得一些数据。写下这些主要给想看美剧的朋友提供一些角度，也想看看自己还记得些什么，另外也算在国内各种穿越谍战贵妃阿哥格格的围追堵截下为美剧做些宣传吧。

国内很多人喜欢美剧的节奏紧凑故事曲折，但对一周集的播出方式表示难以理解甚至非常厌恶从而放弃美剧。有人说这是因为美国生活的高节奏让人们往往没有时间连续的观看剧集，实际上这是美国电视界高度商业化的产物，虽丧失了一气看完的快感，但在剧集质量上却有了更高的保证。

美国电视网分两种：公共台和有线台，公共台覆盖广，频道免费，靠广告赢得利润，我们看到的 40 多分钟的美剧播出时往往占据 1 个小时，中间有 3-4 次广告；有线台的很多剧集如《罗马》《斯巴达克斯血与沙》往往尺度会比公共台大的多，这是因为有线台频道收费，靠信号费盈利，因此少了广告商为保证受众广而对电视台节目提出的限制。



两者虽盈利模式不同，但基本都是靠收视率过日子。

美国的电视产业商业化程度高，势力割据，竞争非常激烈。一周集的播出方式实际上是各方互相竞争的过程。对于演员来说，作为常规演员，如果你的剧情部分剧集收视不佳有可能以后编剧团队就开始减少你的主线剧情，甚至让你被一辆不知道哪里来的车撞死。如果客串演员在前面签约的两三集中

获得观众好评，你的合同就会被延长，甚至晋升为常规演员。对于电视剧的制作公司来说，除非你已经是收视率颇高的老牌剧，电视台可能直接预约你下面整季的剧集，对于一般的新剧，即使这个剧有着 J.J.Abrams 这样的王牌制作人，电视台也往往会订你几集的量，看你的收视率再决定是预约你整季还是把你直接砍掉。对于电视台来说，如果收视率下降，就会直接导致收入下降，电

视台就必须采取各种措施和技巧来提高收视率，如换掉剧集啊，调整时段啊，争夺播出版权啊等等。要知道美国电视网是不受政府任何约束的，曾经有过白宫要求四大公共台（ABC, CBS, NBC, FOX）黄金时段播出奥巴马讲话，FOX 台偏偏不听，结果到了时间照常播出《Lie To Me》（别对我撒谎），可见收视率对美国电视产业的重要性。



一周一集的播出方式保证了剧集未来的不确定性和可调整性，让演员必须每一集卖力吆喝才能保住自己的主角地位，让制作公司必须每一集都砸下血本才能保证自己的成果不被咔嚓，让电视台必须对剧集有严格的选拔和调控才能保证广告商不会离你而去。

有人说美国电视剧的发达是因为他们有钱。有钱这一点我是赞同的。有一次电视剧

产业的交流会中，美国制作人说他们每集的制作费用在 500 万美元左右，张国立和另外一个制作人苦笑着说中国电视剧一集的制作费用最多也就 50 万人民币，这一集还得有枪有炮，有爆炸有特效的。说实话 500 万美元可能有点言过其实，但据我所知很多古装剧或科幻剧，一集砸个两百万美元应该是有的，有些剧集的 pilot（也就是第一集，往



往对电视台是否购买该剧影响颇大) 会砸个三四百万。

另外从美剧演员的薪资上也能说明美国电视产业的发达，2007 年 FOX 电视台和《反恐 24 小时》的主角 Kiefer • Sutherland（国内叫小强）签了一个 3 年 4000 万美元的合同，折合每集 55 万，当时《豪斯医生》的主角 Hugh Laurie 是 40 万美元一集，后来也涨

到了 50 万，《好汉两个半》的主角 Charlie Sheen 曾经爆出有 100 万一集的片酬（当然，这是他被剧组踢掉之前），而《老友记》的六名主要演员在最后一季时每个人的片酬都达到了 100 万美元。虽然比不上好莱坞电影界 2000 万俱乐部的奢华，但这些数字也足以让很多国家的电视产业汗颜了。

然而我不觉得美国电视产业的发达是因



为他们“有钱”，而是反过来，美国高度商业化的营销方式，高淘汰高压力的运作模式，近乎白热化的竞争状态造就了美国电视产业的“有钱”，而一周一集其实就是这个模式的重要载体。

一周一集的缺点在于，你必须等待，优点在于，你绝不会白白等待。

（图片来源于网络）

我眼中的西安美食

文/樊志甲（绿盟科技 西安研发中心）

既然需要介绍西安美食，我就介绍一下我眼中的美食，也许他们在很多真正了解西安美食的同事眼中不值一提，不过我认为的确很好吃，而且是吃了很多次！以下介绍以亲身体验为基础，附上部分亲自拍的照片，并提供真实详细地址。部分距离西安研发中心不远，只要有同事来西安研发中心，我肯定做东请客。在此不谈照相技术，照片就是为了见证我眼中的西安美食。

子午路张记肉夹馍店

地址：高新区高新一中南边车站旁的巷子口，距离研发中心 300 米。

这家店里经常爆满的，凉皮、肉夹馍很好吃，基本已经成为研发中心咱们同事的食堂了，每天中午很多同事都在这里吃饭。西安市内有很多子午路张记肉夹馍店，相信味道都不错。

美食推荐

凉皮

味道酸辣爽口，辣味不冲，味道很好，夏天美食！凉皮有面皮和米皮之分，我比较喜欢米皮。

肉夹馍

馍是刚烤出来的，单吃馍味道就很香很香，再配上腊汁肉，那就是绝配了。一般肉夹馍有普通、纯瘦之分，虽然普通便宜，纯瘦贵，不过个人感觉还是普通的好吃，因为普通的肉夹馍是肥瘦肉一起的，有汤汁，味道很香。

丸子汤

这个汤很好很好，刚开始我还闻着不习惯，有点味道，吃了几次后，就很喜欢了。青菜、豆腐、粉丝、鹌鹑蛋、海带丝，再加上高汤，味道鲜美，冬天吃了马上就超级暖和了，很暖胃的一道汤。有喜欢吃辣的同学，可以自己调味。

臊子面

臊子面一般分汤面和干面，汤面酸辣爽口，吃面喝汤，痛快！干面味道浓厚，很好吃！

看看下页图中我们三人的午餐。

秋林公司（李家村）

地址：碑林区和平门外雁塔路北段 58 号

秋林据说是老牌的小吃公司，整合了西安非常多的小吃。秋林公司里面一种小吃一个窗口，类似大学食堂，各种小吃琳琅满目。这里也有西安的凉皮、肉夹馍，当然也有一些独具特色的美食。在这里馍里面不仅可以

夹肉，而且可以夹很多其他的，各种豆干、菜、鸡蛋，味道并不比肉夹馍逊色。还有应该是女生超级爱吃的冒菜，也是要排队等候的。在这里吃饭，饭点的时候，是要站着吃的！西安很多秋林公司，据说李家村的这家味道是最好的。

美食推荐

秋林小木菜盒

菜盒，有茴香、酸菜、韭菜三种。整个菜盒外表金黄酥脆，咬一口里面清香四溢，口感很好！

甄糕

很喜欢吃里面的甄糕，里面好多红枣红豆，软糯香甜，每次在这里都是必买的美食。

回民街

地址：西安市鼓楼

西安回民街应该是声名远播，类似北京王府井大街。在这里主要是有大量的美食，地地道道的不坑人的美食。一大片区域，上千家小吃店，都有自己的特色，每天这里有大量各种语言各种肤色的人，在这里寻找属于自己的味道。传统西安美食，羊肉泡馍、贾三灌汤包之类的就不介绍了，这些我建议



米皮



面皮



肉夹馍



酸汤臊子面



午餐



小木菜盒



甄糕



柿子饼



烤腰花

不要在回民街吃，随便找一个西安的小巷子，基本都能发现羊肉泡馍，那个味道才是真正的西安羊肉泡馍的味道。

美食推荐

黄桂柿子饼

很好吃的柿子饼，油煎外表金黄，咬一口香甜。刚出锅的是最好吃的了，凉了就硬硬的不太好了。

这家店主要做炒米饭，一个炒米饭做成了一个很大很有特色的牌子，特别感慨一下。炒米饭味道很好，酸辣味道。听说很多人在外很长时间，回西安来，第一顿饭就是吃红红炒米饭。这就能看出来味道和承载的感情了。吃炒米饭、喝酸梅汤，享受美食。

豌豆黄

豌豆黄也许不是西安独有的，小时候在

但是西安的大盘鸡也有其独特的口味。距离西安分公司很近。

美食推荐

大盘鸡

味道辣、香、鲜、咸，这家大盘鸡的辣不是那种味道很呛的辣，而是清辣的感觉，里面的土豆不是直接煮出来的，而是油炸后，再炒出来的，所以很软很香，再配上手工面，



炒米饭



豌豆黄



大盘鸡

高家烤肉

高家烤肉回民小店，在回民街走到底，西安市政府左边大皮院街，有牌子。但是牌子里面仅仅有 70CM 宽的一个小巷子，仅仅容纳一个人穿行，10 米左右才是这家店。只有晚上 5 点后营业，各种烤肉、烤翅、涮牛肚超级好吃，当然人也是很多很多的，几毛钱一串，也很便宜。

红红酸菜炒米

老家经常吃。不过现在在老家就少见了，没想到西安回民街还有，味道独特，记得小时候是烧饼夹豌豆黄吃，很是怀念。

秦汉面庄

地址：高新四路嘉龙大厦一层

这家店是无意间发现的，很多经典面食，如果喜欢吃面的同学，可以有好口福了。这家店除了面食外，还有一道很好的菜，大盘鸡。这道菜也许最正宗的就是新疆大盘鸡了，

就组成了我眼中完美的美食了。

以上介绍了西安的一些我眼中的美食，当然这并不能代表所有西安的美食。西安的美食，不在乎环境，在乎味道，很平民，接地气，价格更是很便宜。在西安也许外表不怎么样的小馆子，就是你的美食城了。每个人都能在西安发现属于自己的味道，属于自己的美食。

(部分图片来源于网络)



鼓浪屿的手绘奶茶瓶

文/王欢 (绿盟科技 北京总部)

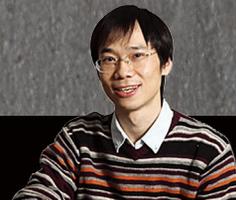
鼓浪屿的白天很喧嚣，游客们人头攒动，每家小店前都挤满了脑袋。但如果你有时间，在此住上几晚，待华灯初上星星点点时，一个人出来流浪，会有很不同的感受。

买奶茶时店家送了我一个瓷白猫瓶，于是乎在月光之下，小院之中，我把它简单绘上了。瓶子的造型是猫，但我参考了家中狗狗的模样，是不是很可爱呢？再跟豆豆（吉娃娃，小男孩，非诚勿扰）做下对比，我的手艺还成吧？



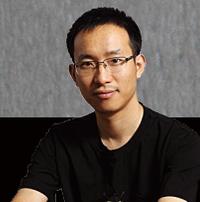
山寨小夜灯

文/李钠 (绿盟科技 北京总部)



前段时间在微博上看到了一个很好的设计，查了一下，应该是 ThinkGeek 的产品——Glo Nightlight with Glowing Balls，看到效果图非常漂亮，于是就有了山寨一下的想法。

山寨就要尽量利用容易采购到的材料尽可能的模拟原始设计的效果。微型的冷光源没有什么好选择的，也就是 LED 了，LED 的电源来自于内部锂电池。对内部锂电池充电是通过电磁感应实现的，只要靠近充电点就可以实现无线对锂电池充电。几乎所有的器件都能从淘宝上买到。



巧制香滑咖啡

文/李晨（绿盟科技 北京总部）

一本有趣的传记，一杯香浓的咖啡，伴随着我们很多人度过了许多周末美好的午后。今天和大家分享一种制作香浓咖啡的简易方法。首先将一袋鲜牛奶倒入小锅中加热，在其即将煮沸前根据个人口味放入约 30g 的咖啡粉，然后用小勺持续搅动，大约 30 秒后关火，静置 4 分钟使牛奶能够将咖啡中的风味物质充分萃取出来，接着用滤网过滤，一杯美味咖啡就制作完毕。然后我们就可以品尝着这香浓的“铁锅咖啡”享受这周末午后美好的时光。



静心法宝：十字绣

文/杜彦英（绿盟科技 北京总部）



在如今这个浮躁的社会里，人有时难免会浮躁、冲动，而我的静心法宝就是绣十字绣。每当感觉心烦气躁的时候，拿起针，随着一针一线的穿插，一片叶子，一个花瓣慢慢显露出来，心静了，烦恼消失了，随之而来的是晚上的一夜好眠。

绣十字绣不仅静心，而且绣的时候需要专心和耐心。刺绣的时候如果不专心，就很容易绣错格子；前面没绣好，就会影响整个刺绣效果。如果没有耐心，半途而废，就永远看不到自己的作品。



“碧柳丝丝垂旧事，为谁摇落为谁眠？”

—清明西塘游记

文/王岩（绿盟科技 北京总部）

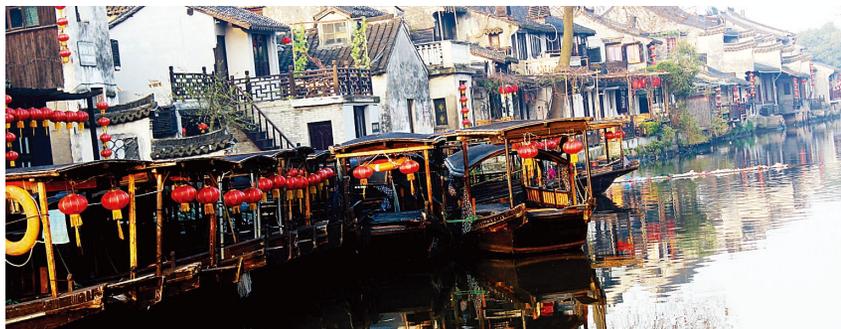
白墙灰瓦雨如烟，古意石桥月半弯。在清明的斜风细雨中，乘着高铁区区5个小时就来到了西塘古镇，似乎心还留在那个北方的六朝古都。

江南给人的印象总是离不开水的身影。清明的西塘与此时狂风肆虐的北京简直是天壤之别，宁静且处处充满生机，绿柳抚堤花开满地。还记得小时所学“烟花三月”，却始终无法理解；心中的“小桥流水人家”只能凭借想象；如今真正置身其中才感到西塘在诗歌中的美，那是一种有别于苏州园林的“小家碧玉”的感觉，白墙墨顶，舟影波光，廊棚苍老，弄堂幽深，桥精致而小巧，路蜿蜒而曲折，花常开而羞涩，人婉约而恬静。



华灯初上，仿佛一瞬间将西塘带入了现代都市，古朴的院落中传出来的狂躁节奏让你分不清是置身在哪儿。执手细寻一处静谧的临河小店，避开小镇不应有的喧嚣，点三四样小吃，尝“纵有灰鸭三白嫩，还输一脉水菱香”^{*}，食“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”^{*}；品一杯清茗，看杯中“才吐微茫绿，初沾少许春”，念一首“一毫无复关心事，不枉人间住百年”。望灯影摇曳下的流水，听轻柔舒缓的琴音；时而和爱人轻声呢喃，时而柱栏静静冥思；忙碌的工作与我远去，纷繁的尘世与我无关；仿佛时间在此刻停止，只身回归千年不变的时光，任心沉醉在酝酿着花香的西塘甜美的春风里生生世世。

清晨慵懒的阳光洒落在洁白的床单上，起身推开“吱呀”声响的木窗，西塘在薄雾的笼罩下宛如一幅淡彩的水墨画。踏着被晨雨微微打湿的青石板路，与爱人并肩漫步在烟雨长廊，古镇没有了白日里那些许游人，只能看到古镇的老人在家门点燃煤炉，听到河边妇人时断时续的捣衣声。停伫在石桥上，依稀记起阿难使者说过的话：“我愿化身为石桥，受五百年风吹，五百年日晒，五百年



雨打，但求她能从桥上走过……”。不知我们脚下的石桥见证过多少凡尘俗世的情侣，或许也不缺少我们，一对今日在此许下诺言的爱人……

^{*}注：三白泛指白水鱼、白米虾和银鱼；嫩角指菱角

^{*}注：《红楼梦》第三十八回“林潇湘魁夺菊花诗薛蘅芜讽和螃蟹咏”

小贴士：

西塘简介：活着的千年古镇，世界历史文化遗产预备名单，中国首批历史文化名镇，最具水乡魅力影视基地，是古代吴越文化发祥地之一。“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人。”是对西塘最真实的描述。

美食：西塘的魅力不只水乡风情，品尝林总总的、垂涎欲滴的小吃也是西塘的特色。

水乡的餐饮以水产为主，但也不乏特色风味小吃，如芡实糕、八珍糕、水豆腐、老马荷叶粉蒸肉、管老太臭豆腐、陆氏小混沌、阿六一口粽都是当地别具特色的美味。如果想下馆子当属“老品芳”了，主做西塘特色菜，可谓物美价廉，人均消费30左右，椒盐南瓜、老鸭混沌煲、酱爆螺丝、清蒸螃蟹是必点的美味佳肴。

交通：

北京去西塘最方便的是坐高铁了。

路线1：从北京到杭州的高铁就有到嘉善南站的，到了嘉善南步行5分钟到嘉善汽车总站，坐K215或K216到西塘，车票4元。

路线2：北京坐高铁到上海，每天车次超多，时间安排绝对不成问题，票价555元，时间5小时左右。上海南站和上海站每天都有直达西塘的班车，非常方便。



摄影随笔

文/何文俊（绿盟科技 北京总部）

喜欢摄影，无拘无束，自娱自乐。

有时候把它当作一种生活调剂品，有时候把它当作一种生活记录仪。

把摄影当作爱好，有将近五年了。拍的其实不算多，更多的时候总在胡思乱想。想多了总有些心得，下面就是我的一些心得体会。

生活需要目标，摄影也一样

前些年拍了一组反映都市生活之不易的主题照片，从确定主题、找素材、找场景，到等待时机、拍摄并处理，前后经历了一年半，拍了看病难、买房难、买火车票难、拥堵、沙尘暴、空气污染、城中村等方面。

指，没有光污染，是光绘的绝佳时机。我躲在一片树林里，架起三脚架，挥舞着大功率手电，照射着林中的树木。忍受了一群群蚊虫的叮咬，在黑夜的画布上任意涂鸦。失败，重来，在两个多小时的反复试验后，终于满意而归。经后期反转处理后，变成了清晨弥漫着雾气的树林。这张照片后来被编辑发现，

生活会经历逆境，摄影也一样

付出并不一定总有回报。去黄山的时候碰上了糟糕的天气，当我辛苦地把三脚架等一堆器材背上光明顶，大雨即至，滂沱不已。日出、云海都无望了，无奈之下只好因地制宜，拍起了雨景、雾景。换个角度却发现，其实雨中的黄山别有另一种风格。



荷塘雪景



林间晨雾



雨中黄山

生活需要坚持，摄影也一样

有一年北京下了特别大的雪，我兴冲冲地赶到清华荷塘，顶着漫天的鹅毛大雪在湖边拍雪景。转了三个多小时，一直没有找到满意的效果。在手指冻僵之际，忽然在倒影之中发现一个独特的视角，终于得到一张满意之作，不虚此行。

某个仲夏之夜，月黑风高，伸手不见五

连同光绘和后期处理的过程，刊登在 2011 年的《摄影之友》杂志上。

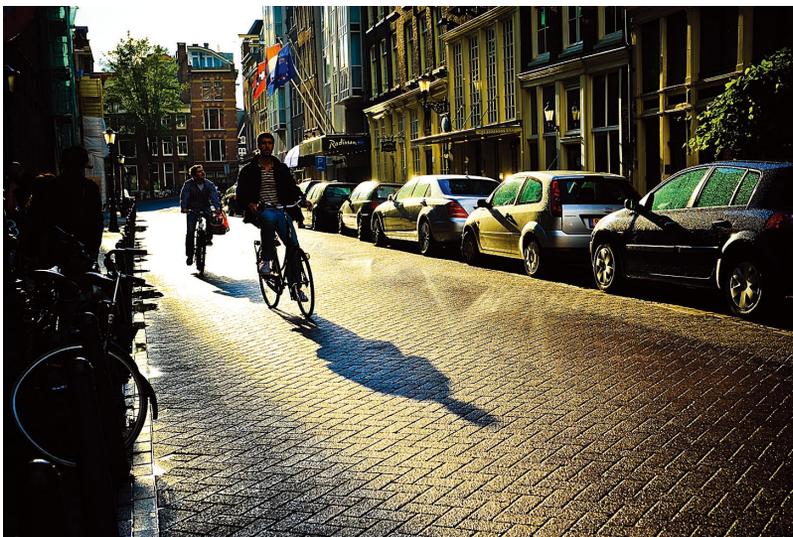
生活需要惊喜，摄影也一样

光线对于摄影可谓重要之极。在西藏旅游的时候我有两次被幸运之光眷顾，老妇人就着晨光清扫老屋，湖中枯木被夕阳余晖照亮，这两张照片也幸运地在中央二台的《晨间读报》节目里被分享给观众。

这些年来，风景、人像、婚礼、婚纱、人文、产品、商业，几乎什么题材都尝试过。纷繁而快节奏的都市生活中，人难免时常容易浮躁。有时候我就借助于摄影，让自己慢慢静下心来，偶尔思考。我发现，心态平和的时候，更容易拍出满意的片子。

摄影就像一位老友，许久不见，但偶尔见面却总能彼此默契。

▶ 视觉 VISION



你永远不会独行

—2012 年磨房深圳百公里徒步记

文/侯俊（绿盟科技 广州分公司）

1993 年 9 月初的一个中午，与同学骑车去学校的路上，在小镇边缘遇到了孤身一人徒步全中国的余纯顺。那个被很多“驴友”视为先辈的上海男人，已经走了几万公里，正沿 G217 去往中国西部最北的城市——阿勒泰。在路边与他短暂的停歇攀谈，请他给我的作业本上留言。那种来自个人的冲击力是前所未有的。简陋的行装、无比壮硕的身板、红色头带箍着长发，浓密的胡须下是黑红的脸膛。让镇上一些人误以为盲流的粗旷男人，居然写得一手漂亮钢笔字。还有那巨大的军绿色背包，至少有 40 公斤重。这种脑海里定格式的画面，几乎是我对徒步旅者的唯一印象。

转眼近 20 年过去了，我的生活空间从戈壁边缘的边陲小镇，变成 4000 多公里外的海滨都市。

2 月 29 日同事小周发邮件召集参加 2012 年磨房深圳百公里徒步，时间是 3 月 17 ~ 18 日两天，与其他几个同事决定一起参加。今年是第十二届，也是报名人数最多的一次，而我们都是第一次参加。

整个路线是从城市西部的深圳湾体育馆



整个活动路线图

下沉广场出发，沿红树林海滨公园，转到城市绿道穿越福田、罗湖，经过一段山路到梧桐山脚下，翻山越岭后来到海边的盐田港和大梅沙海滨公园，再接着走上马峦山，沿着海岸线，最终到大鹏半岛的大鹏文化广场终点。全程距离 99.97 公里，分别在起点、福田河、梧桐山村、大梅沙海滨公园、溪涌驿站、官湖驿站，以及终点设有签到点，每个签到点有罐装红牛派送。

时间过得很快，17 日下午 5 点，去深圳湾体育中心集结，现场众多的户外团队，专业化的行装和装备，让人大开眼界。也有很多家庭带着小孩参加，还有更多的志愿者和义工，展开各种慈善宣传。看到身边各种专业人士，才意识到我的准备工作远远不够，不该带的多带了，该带的却没有，导致最后非常艰难。

领取全程标志牌，买了 KFC 全家桶，几个人坐在外面吃过，解决了肚皮的问题后，各自用胶布纱布给脚做防护，拿手机拍了几张合影。时值下午 6 点，大部队沿着红树林海滨走廊出发，人们带着新奇和兴奋，伴随着嘈杂喧闹，让人想起纪录片里塞伦盖蒂草原迁徙的角马群。

傍晚天气晴好，周末的红树林海滨公园游人如织，在海边散步，在草坪上休憩娱乐，享受春天的美好时光。落日的余晖映照天际泛着橙红色，扭头看到西边天空上，木星和金星闪闪发亮，位置靠得很近。想起 2 月底有“双星合月”，天公不作美没能看到，而上一次见证这一天象还是 2008 年 12 月的一个傍晚。

第一个十公里走得轻快，因为水、衣服、鞋都多带了，决定要放回去，好在路线行进

方向与我住地位置一致，于是在 10 公里转向时，脱离大部队跑回屋把辎重扔掉，再斜插去与同事汇合。

第二个十公里大部分是穿越繁华地带，刚入夜的城市依然生机勃勃，所以有很多民警、协警、巡防员配合志愿者在十字路口和车辆出入口指挥交通。不由得和同事一起感慨，十二年的坚持，让这一项民间发起的活



动变成了城市名片。

路过城中的中心公园，短暂的停歇后随即上路，在到达 22 公里处的第一个签到点—福田河福联桥，已是夜里十点。考虑要早点到达梧桐山脚下，就不自觉地与同事们拉开距离。此时的大部队还是有不少人，但已经没有出发时的热闹场景。路过洪湖公园门口，看到石墩、台阶上有很多人修整，也停下来让脚休息一下。不久有朋友打来电话，这次

的路线离她家不远，后悔没有一起报名全程组，体验一下然后走回家睡大觉。继续前行，路过不少商店和小饭馆，才明白为什么出发时很多人装备简单到没带补给。

午夜零点后，开始远离城市的灯光和喧闹，昏黄的路灯下徒步的身影已经不多了，三三两两或形单影只。走在一段山间小路，穿过树林看到北斗星。在家乡出门就能看到，



不曾想在北回归线附近都市的边缘，也能清楚地看到它，似乎还很近。

凌晨 2 点半到达第三个签到点—梧桐山村（44 公里处），已经有很多人在路边躺着，或者支起帐篷休息。真正的考验才开始，就在路边买了个茶叶蛋，简单调整后，开始连夜翻越梧桐山。走出几十米就意识到问题严重，自己没有手电，也没有登山杖，原本以为是平整的台阶路或车道，但很长一

段全是坑洼崎岖的石板路。只能深一脚浅一脚，带着小心，硬着头皮继续走。路上有人带着手电，偶尔蹭一下他们的光亮。超越的时候，大多都主动为我照亮前面的路，非常有人情味。

脚下路途坎坷，但夜行山岭是绝对值得品味与怀念的时段。初春时节的山林安静异常，偶有夜鸟啼叫。清新湿润的空气伴随有微风



拂面，行路间可以透过头顶的树影，看到满天星星。路上偶有行人，但大多数路段都是一个人前行，只能听到自己略显急促和沉重的脚步声。想起杰克·伦敦的《热爱生命》，那个在阿拉斯加北极荒原里跋涉的淘金者。

几个小时后，山路平坦和缓，开始向东的下行路。下弦月已挂在前方夜空，橙黄色的月牙泛着朦胧的金色，让人有置身画中的感觉。一路上看到有一些专业团队设立的补给站，

有热汤热水供应，他们的后勤保障做得真不错。凌晨6点时分，已经完成梧桐山的翻越，伴随汽笛和巨大机械发出的声音，经过浓重海雾笼罩下的盐田港。

18日早晨6点50分，到达第四个签到点大梅沙海滨公园，此时已经完成66公里。山岭一夜的跋涉让人开始感到疲惫，吃过一份麦当劳巨无霸套餐，在外面广场的水泥地上，和很多人一样和衣而卧。迷糊了20分钟，已经接近8点，广场上越来越嘈杂，这里是B组（体验组）的起点，地上湿气很重，不能躺太久。处理一下脚底和脚趾磨起的水泡，重新包扎胶布开始最后34公里的征程。

沿着2009年第一届山地马拉松赛的路线，登上大梅沙海岸边的马峦山。偶尔可以驻足，在山梁上欣赏海岸风光。10点10分到达溪涌驿站。还有23公里，天气变得炎热，路上人也越来越多，脚上的水泡变得严重起来，时常停下来调整一下。有朋友驱车从市内赶来，中午在第六个签到点—官湖驿站会合。带来很多补给，但我没有饿的感觉，胃已经沉睡很久了。



送别朋友，最后的11.29公里最为艰难，顶着烈日，一瘸一拐地在没有树木遮掩的山路上绕来绕去，在被义工和志愿者善意地“忽悠”了多次后，在15:50分到达终点大鹏文化广场。最后一段路走了近4个小时。

广场上非常热闹，人们在终点签名合影留念，也有人在举着鲜花求婚，旁边一群起哄着热闹的。极度困顿和疼痛下，没有多少心情，找了帐篷下的阴凉躺了半小时，起身到附近的公交站返回市内。

一路走着发微博，被老大大们关注了，到达终点在微博上让我谈点感想。其实对于无知无畏者来说，开始报名就决心走完全程，也自认那是顺理成章的事情，没装备、没导师和同行者，冒着受伤的风险不断前行，追

寻自己的目标。期间虽然饱受折磨，也不曾有放弃的念头。

夜行山岭是难得的人生体验，与自然的亲密接触，也是与内心世界的自己对话的机会。好像人生一样，一路上有很多人与你擦肩而过，也有人在一段时间，与你并肩同行。人生是负重前行，路途中总会有各种困难和意想不到等待着你，终点只有一个，你可以失败，但不要放弃。

这里借用英超利物浦队的队歌作为总结，也用来鼓舞人生困境中的自己和身边朋友。

当你穿过一场风暴

请高昂你的头

不要害怕黑暗

在那风暴尽头，是片金色天空

和百灵那甜美的歌声

穿过风、穿过雨

你的梦想或许会破灭

但带着你心中的希望前行

走下去、走下去

你永远不会独行

（图片来源于网络）



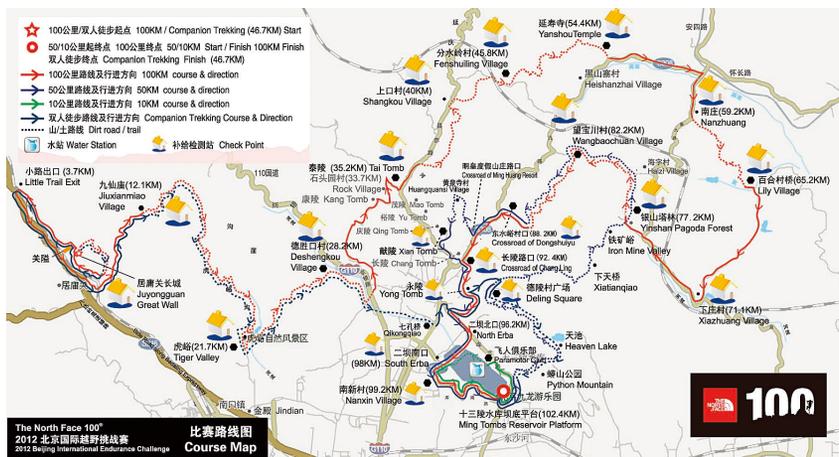
去野——我的TNF50

文/张念东（绿盟科技 上海分公司）

跑过终点的时候，我很平静，甚至有点失落，比赛手册上说终点有 15 分钟按摩，找了半天，也没找到，返回头去打印成绩，领奖牌，志愿者说，126 名，也没啥感觉，我原先设计的是六个半小时拿下比赛的，折腾了七个多小时，其实并不太满意。

赛前跟刘指、老沈去跑了一次线路，山路基本跑了，平路差了大约 10KM，尽管一路上他们不断鼓励我积极退赛，坐公交车回去，但是我大体感觉应该问题不大，到终点还有力气跟他们去撮了一顿水库鱼。之后乱七八糟的事忙着，又病了一阵子，大强度的训练再没有搞过，周跑量 50KM，也就这么个水平。赛前一周休假调整了一下，11 日夜，上了闹钟，早早入睡，没有前几次马拉松的赛前综合症，倒头就睡着了。

12 日早晨 7 点多和小花、log、王队、老沈会合，不到 8 点到了十三陵，雨稀稀落落一直在下，我估计一天也就这样了，没抹防晒霜，下午彻底把我晒报废了，这是后话，暂且不



表。老沈还是拿出老运动员那劲来，来回的跑，又是压腿又是冲刺，搞得本来不紧张的我也手心直出汗。估计是跑出汗了，过了一会，外套一闪，skin压缩衣裤，TNF越野跑鞋，不知道什么牌子鞋套，手套，帽子，围脖，腰包，如果再镶个大金牙就算武装到牙齿了。相比较而言，也算装备控的我就逊色多了，刘指淘汰的压缩裤和水壶，TNF发的肚兜，淘来的耐力跑鞋，唯一算得上高档的，就是花100多买的护臂了，套上一看，胳膊太细，老往下出溜，活活给我戴上袖套了。赛后听说有江湖传言领导这身装备价值八千多，我估计没有，但是三四千应该有。

预计9点发枪，领导们又腆着肚子讲了几段话，基本算是被跑友们哄下去的，发令枪一响，我就跟着老沈冲下去了。赛前老沈说，上蟒山前得跑在前边，否则一上山排队前进不能超，速度被压住了影响成绩，结果证明确实如此。年轻的朋友们，当你们刚步入工作岗位，工作处处碰壁，被老同志讥讽的时候，一定要忍住，忍住，笑着面对人生。有时候，老同志善心大发提点你的一句话，就能让你少走很多弯路，受益终身，我就是秉承着这样的态度，在五道口理工学院长跑队老队员们的百般嘲笑下，坚持跑到今天的。

绕着大坝跑了两三公里，队伍一拐弯进

了山，老沈大约在我前方二十米处，上山的队伍蜿蜒曲折，基本跑不起来，路窄而陡，就这样到半山腰我也有些崩不住了，虚汗直冒，腿下无根，心蹦蹦跳，实在挺不住了，找了个稍微宽点不挡道的地方，呼哧带喘的歌了两歌，才把这口气倒顺。这期间，大约有二三十人从我身旁过去，急啊，也不敢怎么歌，咬牙跟上。

到了山顶，跑了一阵下坡之后，神清气爽，过了天池，顺着墙垛子翻下去，路陡的狠，有人追上来就赶紧让，生怕他摔个狗吃屎砸着我。这段路跑过，有思想准备，跑得很轻松，很快就到了德陵村，远远看见公司的旗子，王队给我灌了水，log给我又递了一瓶，后边连续两座山，没有补给，我没敢耽搁时间，匆匆往前跑了。

路上超了七八个人，还遇到一对广东跑友，女的到没啥，男的老跟这女的套磁，说回去一块跑步啥的，期间女孩子说，这一段风景真好，以后可以来这里露营，男的忙说，好啊好啊，到时候我给你扎帐篷。快上山的时候，女孩鞋带开了，俩人落在了我后边。这两座山探路的时候很让我崩溃，中途找了

▶ 感悟 EMOTION

个拐棍才勉强上去，今天状态很好，全程不歇，平路跑，上山走，就这样也超了十来个人，很快过了铁矿峪，又看到王队、小花他们，问了一下，老沈过去十几分钟了，装水，大太阳不知道什么时候出来了，戴墨镜，花记者非要我扛着公司旗帜照两张相，比划了一下，匆匆的跑了，约好了望宝川见。

前方不远就是银山塔林，上回刘指导告诉我，跑到这儿，你看着银山塔林那山尖，

想死的心都有，我仔细看了看，没有想死的心，一直纳闷刘指这么个钢铁巨人怎么会把这山难住。到补给点我明白了，此处 50KM 选手大约跑了 20KM，而 100KM 选手已经跑了 70 多公里，正是要死的时候。年轻的朋友们，有时候，前人的经验，并非放之四海皆准，要因时，因事，活学活用，刘指想死的时候，我还很鲜活，我想死的时候，刘指早已涅槃了。银山塔林爬起来并不辛苦，泉

水叮咚，蜿蜒而下，期间碰到了南京跑友球状闪电，这哥们一百八十多斤，马拉松三小时四十的水平，这次最后也跑在了我前面。银山塔林下山，一路无话，山下就是望宝川，最艰苦的路段已经过去了，在这补充一次，一鼓作气，拿下 TNF。我想的挺美，到了望宝川，别人都忙着补给，我转了一圈没找到公司的后勤部，这下可慌了，壶里就剩了一口水，肚子咕咕叫，一点多了，早晨到



现在啥也没吃上，身上也没钱，硬着头皮往前跑吧，一路问补给站还有多远，志愿者说大约在东水峪，四五公里。估计是情绪波动了，这一段不太难的爬升感觉非常疲劳，碰到一个北大的女孩，一晃就超过我绝尘而去，我把瓶子里的水嘍了又嘍，三步一晃的往山下跑，期间摔了两个狗吃屎，好在前后没人。跑着跑着，突然有人喊我，吓我一跳，这荒

心肺功能都还行，脚底下也有劲，就匀速跑出去了。没多远，一拐弯，大上坡，水泥路，跑了二十米我就不行了，走，管他呢，慢慢悠悠，有四五个人超过了我，前边明皇度假村的大门。我想，既然线路上标识了明皇度假村，估计得从里边穿过去，人家肯定是有赞助，结果进去转了半天，走错了，又转出来一看，地上一个大大的右转标识。我也不

只是过了二坝心口有点疼，走了一会调整了一下，感觉没事，这中间大概超了十来个人。进水库之前，干掉最后一个老外，冲刺，由于太热，中途把领口拉到太低，冲刺的照片很香艳，快到终点又手忙脚乱往上拉，已经来不及了。50KM，就这样结束了。

感谢小花，王队，log。感谢五道口理工院长跑队老沈，刘指。



山野岭的，一看，是王队，看我迟迟不过来都接到山里来了。我心头一热，王队看我渴的不行，先往前跑给我取水去了，log陪我跑了一阵，进了东水峪村，30KM。小花、王队都在等我，换了双袜子，刚找了个阴凉准备坐下歇会儿，头顶上汪汪叫，抬头一看，我的妈呀，一只大狼狗就在我脑袋顶上，吓得我拔腿就跑。

出了东水峪，基本就是平路了，我感觉

知道自己是恍惚还是清楚，刚才那个逻辑推理不是很严密吗。一路一直走上枣林，走到下山水泥路上，这才颠跑起来，没多远，王队正蹲路边等我呢，心里暖啊，可算见着亲人了，换马鞋，身上所有零碎都给王队背上，水包也不要了，一身的轻松，天高云淡，我跑。

最后的12km，很多跑友都说是最难跑的，漫漫的公路，没有尽头，我没这感觉，有王队陪着，我撩的很快，一路基本没停，

跑步是一场由内而外的洗礼。它教会我们学会谦和清净，使我们熟悉自己的极限，体会超越这些极限的喜悦；它教会我们忍受身体的痛苦，享受而非对抗寂寞与孤独，品味独处的自在与宁静，从心底深处认识自己。去奔跑，在每一次向前迈步中延长我们的人生！

—THE NORTH FACE

(部分图片来源于网络)

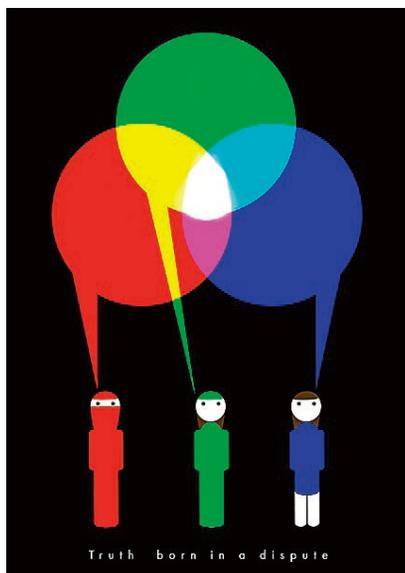
流光中的追忆

编者按：我们都曾走过七月的毕业季，工作后的生活与大学校园生活是那么的
不同，无非是红了樱桃绿了芭蕉的故事，叹一声：流光容易把人抛，回望来时的路，
你可曾还记得那走在梧桐树下的少年。

门其实开着

—工作满一年记

文/陈树鹏（绿盟科技 上海分公司）



《旧约·传道书》说：“一代过去，一代又来，地却永远长存。日头出来，日头落下，急归所出之地。风往南刮，又往北转，不住的旋转，而且返回转行原道，江河都往海里转，海却不满，江河从何处流，仍归何处。”

我母亲一直不知道我是干什么的，在她给别人介绍我时，总是说：给人装系统的。估计我给她展示的最多的就是给她装系统、装应用程序，老人家本着干一行就爱干一行的精神，认为我拿手什么就做什么。这样的事情还有很多，我有一发小，在某建筑工地干着，他眼中的我就是刻光盘、拉网线的。我就这样在不明真相群众的喝彩和围观中，进了绿盟科技。

来公司实习，带着青涩的表情与忐忑的心理见到了现在的兄弟们。进公司“自娱自乐”的时间很短，两天后就和江哥一道出去见客户。如今依稀记得第一次去见客户的情景，对于角色的转变更多的是新鲜与渴望。每天公司、学校与客户处3点N线乱窜，写方案、讲PPT、技术交流、上设备、服务交付以及各种各样的会。有时在学校不足1米宽的硬板床上睡醒都觉得有点不真实，同学们还在Dota，而我不是在客户那解决问题，就是在去解决问题的路上。我一度认为我失去了什么，但也一直肯定得到了什么。

翻了年，随锦哥参加一项目，长期扎在外地，师兄每晚给我普及人生。感谢锦哥无私“传承”的同时开始思考，我在绿盟科技有什么价值，我自己有什么样的职业规划。当时离毕业还有3个月，却已经在想我能走什么样的路。

思考的时间不长，就接到通知，4月帝都培训。留下一脸哀怨的锦哥，带着欣喜和撒手不管项目的心思坐上了去北京的列车。去之前觉得20天的安排是极其漫长的，结束时才发现回味起来无比的甘甜与不舍。户外拓展和课堂培训拉近了彼此的距离，也在培训中了解行业和职业所需要的技能以及如何去工作。我觉得对于一名初入职场的新人来说，如何在工作中学习才是重中之重。在工作中学习我觉得分为两块，一是在工作中不断的总结经验，学习师傅、师兄所传授的知识和技能；二是工作之余如何利用时间学习所需要的知识，此类

► 感悟 EMOTION

学习又分两种，首先是工作中不可或缺的专业知识，其次是自己职业规划中所需要的基石。同一起跑线的我们，有人渐行渐远，渐渐脱离了视线，无非是否努力。借用一位同学的经典句：许多人，没败在工作中，却输在下班后。

在北京这段日子，思绪偶尔也会发散到未来。如，3年后，我会是什么样，5年甚至10年后呢。自己琢磨大概归类3点，一是术业有专攻，顾名思义是有拿手的活儿，但不是其他的知识或技术就不了解，安全是知识面要求非常广的行业。二是兴趣盎然，乐此不疲，身在一线的同学们，看完书本走出校门，没有特别擅长的技术或者认知的情况下，尤其在面对一线“花样”较多的活儿怎么选就是个问题。这时推荐先和上级主管谈谈，绿盟科技的分享精神一直走在前列，前辈的经验与指导作用尤其明显。三是开阔视野多交流，安全圈子不大，但是思想碰撞的程度却非常高。公司内部分享交流、各式各样的安全论坛等都是提高自己的好途径。

这里特别想说几个问题，首先是证书，



证书到底有没有用，我觉得是有用的。尤其对于身处安全行业的新手来说，我们时刻需要学习，更需要目标。证书不是重点，但备考的背后是紧张的学习与系统的知识点。其次是多参加项目，只有在项目的实践中才会发现你缺少什么，知识怎么去实践。有些大项目因为时间关系不能参加，也尽可能参与交流或将项目交付物拿出来学习。年轻时候不逼自己一把，真的不知道自己有多优秀。

七月，初夏。带着复杂的心情离开校园，正式加入绿盟科技。也许之前的实习生活已经让我适应，入职后波澜不惊。这半年扛着前进的压力，举着努力的大旗。感谢师兄、前辈的帮助，如果不是他们，现在还在犹豫、彷徨或迷茫。回头暮见，灯火阑珊。我曾有幸随师兄陪朋友吃饭，朋友问：“你到底是做什么的？”师兄不紧不慢曰：“我是名医生，专医疑难杂症，不过对象却是企业。”

(部分图片来源于网络)

边行走，边纪念

文/师春晓（绿盟科技 北京总部）

光阴似箭，日月如梭，转眼间，已经大学毕业四年。一个人的时候，总是喜欢轻轻地翻开纪念册，看着熟悉的名字和亲切的留言，总是情不自禁地想起他们和她们的脸，总是清晰地记起那些青涩而感伤的日子里发生的点点滴滴，总是喜欢安静地想念和回味。四年的大学时光，人生中最难以忘怀的青春印记，只有在此时此刻才能真真切切体会到

得，毕业时一起拍VCR，写纪念册，通宵夜话，还有各种欢送会，散伙饭……大家一天到晚不停地聚着，笑着，闹着，一发不可收拾。渐渐的，离别的日子近了，校园里到处播放着离别的歌，到处上演着离别的感伤。我们收拾行囊，互相道别，珍重，前行。我们带着不舍离开这校园，踏上各自的征程，去追寻各自的梦。

进公司时的素质拓展，记得一起“浴血奋战”的队友，记得一起流汗，一起欢呼，一起感悟……这些，将是我们受益终身的财富。后来，经过一系列的入司、入职培训，我们很努力地融入新环境，慢慢地参与到团队的工作中。虽然这里没有老师的谆谆教导，没有朋友的形影不离，但是这里有同事们的指导和帮助，他们在我们无助、迷茫的时候，耐



她的美好。每当这个时候，心里总会洋溢着满满的幸福，而那些再也回不去的青春岁月，成了心头永远抹不掉的朱砂……

那里，有我们青涩的最初，有我们真挚的友谊，有我们纯真的爱情，有我们一起吟唱的歌，一起走过的路……我们珍藏着相聚时光里的每一次欢乐和悲伤，我们铭记着懵懂岁月里的每一次跌倒和前行，我们怀念着一起度过的一千多个日日夜夜。还清楚地记

一句“毕业了”，象牙塔里的生活从此画上了句号，年少轻狂的日子也离我们悄然而去。曾经痛过的，笑过的，遗憾的，都是一种收获，一种成长，青春已渐行渐远。后来，也曾按捺不住内心的想念回到久别的母校，校园里的花依然鲜艳，校园里的树依然青翠，只是物是人非，亲切中透着几分凄凉。

转眼间，进入公司也快一年了。记得刚

心、热情地为我们讲解，给我们鼓励，为我们加油。现在的我们已经渐渐熟悉和习惯这里，也可以撑起一小片天地，尽自己的一点绵薄之力。俗话说，“千里之行，始于足下”，我们迈出了万里长征的第一步，未来漫长的路我们会一起努力，一起奋斗。

告别校园，步入社会，我们背负着梦想前行，坚定，执著……

（部分图片来源于网络）

散场

文/青十（绿盟科技 北京总部）

离开长沙的那天，天空淅淅沥沥的下着小雨一如来的那天。想想四年流逝的时光，我丝毫没有觉得日子有数字上显示的那么漫长。在最后的那段悠闲日子想到了很多，在长沙认识的人、经历的事、学到的知识……所有的所有——想遍却还是感觉有什么东西记不起来了。是的，我怎么就不记得去教室的路上假山是什么样子，不记得去食堂的路上公示牌是什么颜色了，不记得计算机书籍在图书馆第几层了。曾经这些凭感觉就能说出的事情竟然忘了，也许从来就没有记住过它们吧。我们匆忙的脚步不曾为它们停留，迷茫的眼睛里也都是学妹和学长。还好我有机会再仔细看一遍他们，否则见证过我们年少轻狂的他们将永远留在记忆的角落里不再被想起。

听完最后一堂课说不上是轻松还是难过，犹如一片羽毛挪走了身上的石头从此飘飘落落再无依靠。好在这种感觉并没有长久，生活很快就被各种毕业必做事项填满，跳蚤市场就是毕业生活的开端。学长永远抗拒不了学妹的可爱，跳蚤市场上位学妹的“学长，一路好走！”让我们这些学长唏嘘不已，送完教材送参考书，差一点把自己也送掉。无情的校园送走了一届又一届的学生，她又何尝不是在伤感自己将来的离开。不知道这位有心的学妹在离开的时候是否会有学弟说着相似的话，有着相同的感受。

每个毕业生都逃脱不了送人和被人送的命运。一想到这次暑假再也不会开学，不会听见“哎呦，我k，你丫回来了？带什么吃的了？”心中就不由的戚戚然。班里在我之前走的只有我的一个好朋友。东西不多，却非要我们送到车站，说是怕在公交车上哭。车站的人很多，或忙碌或焦急的候车。我们几个找了个人少的地方抽烟，说一些从没

有说过的鼓励的话。如果不是这场分别，我们也许永远不会说出这些话，不会意识到彼此的重要。后来他告诉我说这是他经历的最短的一次候车。以前站台都嫌长，现在却希望火车能永远别开。

离校的前一天晚上忙着收拾行李，把跳蚤市场上舍不得卖掉却又带不回去的东西送给同学。忽然从女生宿舍传来了轻轻歌声，最初是一个寝室的女生在唱《那些花儿》，随后是整栋女生寝室在唱，最后变成男女大合唱。那天夜里校园中飘荡着我们这些将要离开的人的歌声，不同的歌，相同的感受，一遍又一遍。终于有人承受不了这离伤，一遍一遍的喊着心中的名字。爱情不是这所校园的主题，却时时刻刻在这里发生着。

该收拾的早已收拾完，走之前却不知道该做什么，于是写了这段话：

还有一个小时就要离开了。该带走的都带走了，为什么我还是有些留恋？骂了四年长沙的鬼天气，鬼知道哪里天气会比长沙好……喧嚣的本部充斥着悲伤，每天都看到有人哭，有人醉。我们在怀念什么？是怀念一起学习，一起搞怪的同学还是自己逝去的四年时光？昨晚收拾东西，知道很多东西带走也是用来遗忘却还是恨不得把草稿纸也带走……想再走走从来没有认真走过的本部，却不知道去哪里好，哪里都值得我再走一遍。也许我只是想继续拥有这青葱的校园。有些人一转身就是一辈子，你们都要走好将来的路。伤春悲秋从来都不关我的事，我却在这个夏天开始难过。还有四十分钟了，中南再见了，11舍再见了……过了今天我不会再怀念你们了，因为我还要去更多的地方，认识更多的人。

素年锦时大学园

文/冉靖（绿盟科技 成都分公司）



每一个微微泛凉的清晨，每一个裹着淡淡潮气的夜晚，推开 15 栋的落地玻璃门，一定会有墨色的山影晕染了眼睛，不辨方向的读书声、歌声，夹杂着面包店的浓甜和烧烤摊的辣香，由楼下乘风而来，透出重邮人独有的悠悠之乐。

我的大学，坐落在雾都的南山之顶，校园里总弥漫着轻的仿佛不存在的雾气。梨花满园的二教、青窗红墙的六教、灯火长明的图书馆、顶天而立的信科楼、花树丛绕的鸳鸯池、重荫四环的运动场、兴业苑边百阶的夺命天梯、紫藤水榭依傍的情人崖，静谧的、活泼的、沉稳的、优雅的，一树花开、一林呢喃，无不我的心里镌刻下深深

烙印。而那段明媚青春里同行的兄弟姐妹，那些飞扬的笑声、相拥的酒醉，像掌心的纹，无论何时看去，都脉络清晰地镶嵌在我的生命中。

有时，不敢让自己回忆，时间流淌得太快，一回首总觉物是人非。大学至今，经历了两次毕业，同样都在六月，同样都在重邮。每回南山，回忆总是交叠沉淀，翻天覆地。其实，所有真实的感情，跟时间流逝多久无关，跟举行什么样的纪念仪式无关，均只因我们，念念不忘。

大学杀

三国杀流行之后，应运而生一款“大学杀”，看到牌面的词条，真是颇多共鸣。大

学与中学最大的区别，恐怕就是课程安排了。走过高考的暗黑岁月，进入不固定座位、不固定时间、不固定点名的岁月，可让我们一阵地欣喜。大一勤勉，大二闲散，大三惫懒，大四是彻底地没影儿了。回想起来，占座、签到、代答点名、逃课、划重点、考前死 K 书、查寝室，种种情形，不一一经历过，仿佛就没完整地读过大学。挂科补考也是大学的特色，记得有位好友屡屡被高数所挂，心理被重重阴影笼罩，现在同学聚会时，还唯有他能说出高数老师的姓名特点，也因此成了一个经典记忆。重邮的点名制很是严格，辅导员还会不时地突击查课，网上流传甚广的一个帖子，说重邮一任科教师用自己头像考学生是否上了《中国佛教与传统文化》课程，也算是我校考勤严格的一个旁证了。

课程设置的合理性，仿佛是大学永远的无解题，思修、马哲的课堂，总少不了缺席。而某个打不败瞌睡的早晨，逃掉主业课程的情形也不少。有签到的，就有代签的，有突袭的，就有放哨的，和老师们斗智斗勇的革命岁月一去不返，青春特别允许的放肆张扬，也就成为人生中特别的美丽。

凤凰花开的路口

计算机系的男生，不打游戏的很少；信息安全专业的男生中，不一起打游戏的更少。Mud、RO、CS、Warcraft、WOW，曾一度，一个团队就是一个班的搭档，一个公会就是一个学校的组合。除了其他理工科男生会玩的篮球、足球、喝酒、打牌外，我们无疑投入更多精力到组队刷副本中。不得不

间的力量那么大，我们的友情终归怀想的多，延续的少。纵使温柔的眼睛依旧温柔，阳光的脸庞依旧阳光，我们每个人仍不得不随着流淌的时间渐行渐远。哪怕，我们曾经一起日出同行、月落同归，哪怕，我们曾挤在一张床上分享心事、曾一起组工会、下副本、FD掉一个一个 Boss，但青春同行的那段路，终已走到了终点，岔岔路口开满了告别青春的凤

不比女生差。而如果有哪个兄弟心里有了喜欢的对象，其他人立刻以比当事人更大的热情参与谋划，创造相遇契机、制作电话情缘、做浪漫创意中的小兵卒，无论哪个角色，大家都乐此不疲。虽然毕业后，由于这样那样的原因，最终牵手步入婚姻殿堂的寥寥无几，但那些唱出的情歌、写下的情书、看过的星星、共许的心愿，和我们纯真的爱恋一起暖



说，增进默契度和集体荣誉感的同时，造就了我们班大批量的光棍和宅男。不记得哪天，突然听到一首《魔兽老了》的歌曲，心里感慨万千。激情燃烧的岁月、大把挥霍的时间、最单纯的快乐，只能留在 18 岁起头的那四年。去年春天，班上一个同学结婚，婚礼聚会便成了毕业后少有的班聚。KTV 包厢里，大家喝着酒、唱着歌，怀念着过去的岁月，觥筹交错里，我无法控制蔓延的悲伤。距离和时

间，挥别之后，我们唯有各自珍重。但我并不遗憾，因为记忆帮我们铭刻永远年轻美好的模样，没有人能替代那些年的兄弟和友谊，就好像没有梦能美过年少时心底的理想。

那些年我们一起追过的女孩

每个男生心里，都有一个沈佳仪。女生，是大学男生宿舍熄灯后固定的话题。校花是谁啦，系花人选啦，班上哪个女生最漂亮，谁喜欢谁而谁又不喜欢谁啦，男生八卦起来，

在心里最温柔的角落，永不褪色。

后记

2011 年 9 月，我参加了绿盟科技 2012 校园招聘重邮站之行。走进熟悉的教室，看着一屋满是稚气的脸，就突然地想起 2002 年，我的大学园，32 个天南地北的年轻人，不加掩饰地以最真实的模样走进彼此生命里，从此，素色的年华里，笔墨恰似锦缎绚烂。

(部分图片来源于网络)

非主流的戏剧人生—穿越文

文/荣蓉（绿盟科技 北京总部）

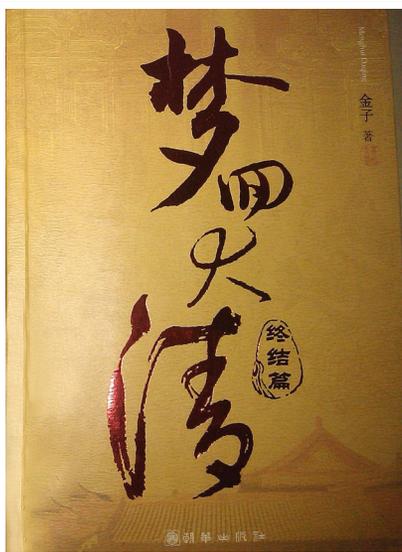
要说穿越，我一开始看的不是小说，而是一部电影，估计80后的同学都看过张艺谋的《古今大战秦俑情》，这部电影拍的不错，演员不错，故事也不错，而秦朝也是穿越小说中经常出现的朝代。比如很出名的小说《寻秦记》，这部书是我看的第一套黄易小说，作为武侠小说来说有点独辟蹊径，我对最后项羽居然是项少龙儿子这点确实有点接受无能，始终觉得历史还是正的比较，戏说有带坏小朋友的嫌疑。

在网络上涉及秦朝的穿越一般都是古穿

今，兵马俑的将士在沉睡了几千年之后于一个偶然的契机在当代觉醒而展开一个个有趣的故事。而清朝则恰恰相反，基本上大部分都是今穿古，在这个前提下，康熙王朝作为清朝最鼎盛的王朝和阿哥辈出的时代想当然的则成为清穿最主要的故事发生地，以四阿哥为首的数字军团们异常辛苦的在各个小说中客串。

我看的第一本清穿就是和十三阿哥有牵扯的故事，叫《梦回大清》，作者金子。我对它的印象尤其深刻，故事情节虽然基

本已被我忘记的七七八八了，毕竟大概是6、7年前的事情了。这部小说主要讲的是女主在逛故宫的时候不注意走丢了，走进了一道小门，于是穿越到了清朝，遇见了十三阿哥而发生的一系列故事。在即将结局的时候，作者不知道因为什么原因，突然不更新了，于是我一天上去看一遍，一个月上去看一次，到后来小半年了上去看一下，作者依旧没更，我放弃了，接受了作者“挖坑”的准备，结局自己脑补好了。可是在我读完这部小说将近两年之后的一天，顺便上去瞄一



眼，发现作者居然更新了而且还有了结局，很有一种天上掉馅饼的感觉。兴致勃勃找到我原来看的地方接着往下看，一口气看到了结尾：女主醒来发现自己还是在故宫里面，她被朋友叫醒，一切都和她进来时一样，于是她明白了，她在清朝发生的一切不过是自己做的一场梦而已，梦回大清。作者给了一个结局，而这个结局真是让我如鲠在喉，不上不下，在我看到这最后一段文字愣了3秒钟之后，呆呆的接受它确实就这样完结了，而这个结局真真让我怨念了一个星期。

在2011年热播的《宫锁心玉》影响下，清穿开始从一种故事架构变成了一种故事类型，同样热播的《步步惊心》，其实在清穿中比《宫》要火的多。基本提到清穿的网络小说都会提到桐华和她的《步步惊心》，本来因为《梦回大清》而久不碰清穿的我架不住三人成虎于是也慕名去看了。其实我觉得这部小说没有推崇的那么好，而且我觉得小说逻辑有点不通，作为一个女生对于感情的态度转变的太快，作者给出的原因也很莫名其妙。小说的基调从开始的欢快到最后的悲



伤铺垫的不够完整也很不平滑，总的来说除开一些无法理解的地方外，这部小说还是可以看看的，能感觉作者确实是用心的写了，作为一部早年间得网络小说来说算是很不错的了。

我大部分的小说都是在大学时在晋江上看的，当时的晋江还不是现在的晋江，当时的晋江还是免费的午餐，相比于一些资深专业的小说网站，注个册还考一堆的小说试题，然后那些试题还都google不到答案的来说，晋江还是比较平民的，不仅免费而且开放。在晋江看书分为绿晋江和粉晋江，上面说的两部清穿小说都是在绿晋江上看的，一般都认为粉晋江上的小说比绿晋江上的要好太多，但是粉晋江上好的小说是可遇不可求，要找的。而我最喜欢的一部

穿越小说就是在粉晋江上看的，叫《鬼差》，作者十七。这部小说讲的是一眼万年和坚持坚守的故事，我不是很确定他讲的到底算不算穿越故事，女主不幸死亡，去了阴间被选作鬼差，原因仅仅是因为女主生前安分守己，同一份工作做了10年而已。不同于黑白无常，鬼差的工作就是在人即将死亡的时候将出窍的魂魄定住，等高一级的鬼差领他们去轮回，每个鬼差都可以选择不同的时空。这是第一部让我潸然泪下的网络小说，从小说一开始，作者的叙述都是很平淡很平常，娓娓道来，最后如同每个童话故事一样，公主和王子幸福的生活在了一起彼此相约相伴千年，而我却哭了，为了一眼万年，为了坚持。

穿越小说看了也不少，而最有印象的却都是在大学时候看的，回忆了几部小说感觉也回忆了我大学的时光，这些文字仅仅作为抛砖引玉的引子，每个人心目中都有自己的穿越小说TOP 10，岁月如梭，时光如刀，希望以后能真正的再多出一些好的小说。

(图片来源于网络)

客服那点事

文/王梅等（绿盟科技 北京总部）

■ 王梅

及客户所需

又一个平凡的工作日：接听电话，打电话，做回访，处理日常反馈，整理为用户邮寄绿盟科技内刊的名单，电话响起。

Amy：“您好，这里是绿盟科技客服中心，请问有什么可以帮助您。”

客户 Q：“我这里同事每期都会收到你们的内刊，封面还会印有自己的名字，不知道你们能否每期也为我邮寄呢？内刊的内容写得很好，我也很想连续收藏。”

我的心机灵动了一下，客户居然用了“收藏”这个词，对绿盟科技内刊的策划人、投稿人乃至所有的幕后工作人员来说，这无疑是最高的激励！

Amy：“很感谢您对绿盟科技的关注，内刊是免费赠送用户阅读的，请您提供您的单位名称、邮寄地址及联系信息，我们将在下一期为您邮寄。”

客户 Q：“太感谢了！很期待你们的内刊，祝你工作愉快！再见！”

“谢谢，同样祝您工作愉快！”我激动



地回应着。

我们天天面对不同的客户重复着“祝您工作愉快”，而此刻，这一句简短的祝愿从客户嘴里说出来，让我感受到了一种理解，一种鼓励。通过一句问候，一句祝福，希望能为客户在忙碌的工作中带去一份好心情。而此时我已感同身受。

■ 刘欢

想客户所想

5月2日，晴朗。继续打电话做回访，了解客户产品的使用情况。

欢：“林先生，您好！我是绿盟科技的客服专员，请问您现在讲话方便吗？”

Mr：“方便，方便，是绿盟对吧？”

欢：“是的，贵单位使用我们的设备有一段时间了，目前有需要我们帮忙处理的地方吗？”

Mr（很激动）：“我这个设备正好有些策略需要调，不知道怎么办呢，联系代理商很

久了，他们都没有来为我处理。”

欢：“您先别着急，请您说一下具体是什么问题，我会尽快转技术工程师为您解答。”

客户描述了设备的问题……

欢：“请您放心，稍后工程师会联系您，请再等待一下。”

Mr：“谢谢你，那我就等电话了。”

欢：“别客气，这是我应该做的。”

结束对话后，工程师很快与客户取得了联系，并解决了客户遇到的问题。虽然在日常工作中这是一件很平常的小事，但是可以帮到客户并让客户感觉很满意，这让我更真实地感受到我的工作很有意义！

■ 林辉

神奇的“！”

“我现在急需求助！能帮帮我吗？”

乐语在线沟通系统中突然蹦出这句话。虽然手头上还有正在做的工作，但看到这么急切的字眼，我还是立即应答着“请问您需要我们什么样的帮助？”

“我是XX大学的学生，因为我前期报

名比较晚了，没有被安排到本校考场。再加上笔试通知书在邮递途中出现了些问题，耽误了时间，导致我今天中午刚刚收到。下午就要笔试，如果我现在就出发，赶到考场也要花3个多小时，肯定要迟到的！！！！！”

我特别珍惜绿盟给我的这次笔试机会，真不想因为迟到被取消考试资格！！！！！”

对方留下了一大串感叹号，足以让我感受到他的焦急与不舍。脑海中第一个反应是尽快帮助这位同学联系负责校园招聘的同事，看看是否有机会调换考场。我一边电话联系人力资源的同事，一边把自己的想法告知在线等待的同学，耐心安抚他……时间在一分一秒中流逝，终于接到了人力同事的反馈电话，经过与多个部门和学校监考老师协调，最后为这位同学调到他所在学校的考场应考。

当我把这个好消息告知那位同学时，他立刻回复：“太好了！太感谢啦！！！！！”又是一连串的感叹号。

“预祝您考试成功！尽快成为我们中的一员！”

“嗯嗯，一定一定！虽然还没成为同事，

但已经让我充分体验到了绿盟大家庭的温暖。绿盟，等着我！！一言为定！！！！！！！”

■ 白一娜

让感动常在

400电话响起，济南客户孙先生焦急地问：“绿盟吧？我们单位的网络受到攻击，已经无法正常工作。是否有安全产品可以帮助我解决所遇到的问题？”

显然是一个非签约客户，想要尽快防范来势汹汹的黑客攻击。我连忙回答：“请您先别着急，稍后我们的销售会与您联系。”

大约十分钟后，销售来电了：“客户所在位置的附近刚好有工程师在处理其他客户的问题，所以已经安排那位工程师到孙先生现场了。”

又过了2小时，销售再次来电：“孙先生的问题已经解决了，他正在考虑选用绿盟科技的设备以防后患。而且孙先生对绿盟科技此次的紧急救援很是感激，认为我们不光技术专业，服务也很专业。”

听着同事的转述，我切实体会到了客户的感动，这种感动也会持续激励着我。

牵一只蜗牛去散步

文/蔡立军（绿盟科技 北京总部）

上帝给我一个任务，
叫我牵一只蜗牛去散步。
我不能走太快，
蜗牛已经尽力爬，为何每次总是那么一点点？

我催他，我唬他，我责备他，
蜗牛用抱歉的眼光看着我，
仿佛说：“人家已经尽力了嘛！”
我拉他，我扯他，甚至想踢他，
蜗牛受了伤，流着汗，喘着气，往前爬……

真奇怪，为什么上帝叫我牵一只蜗牛去散步？

“上帝啊！为什么？”

天上一片安静。

“唉！也许上帝抓蜗牛去了！”

好吧！松手了！

反正上帝不管了，我还管什么？

让蜗牛往前爬，我在后面生闷气。

咦？我闻到花香，原来这边还有个花园，我感到微风，原来夜里的微风这么温柔。

慢着！我听到鸟叫，我听到虫鸣。

我看到满天的星斗多亮丽！



咦？我以前怎么没有这般细腻的体会？

我忽然想起来了，莫非我错了？

是上帝叫一只蜗牛牵我去散步。

“牵一只蜗牛去散步”是张文亮的一首散文诗，当我读完后便被那充满爱的词句深深打动。

在欣赏这首诗的过程中我想到了我的宝贝儿子，他不就是那只可爱的小蜗牛吗？陪伴他成长的时光，真的就像是诗中所描述的牵着一只蜗牛在散步的感觉。

雨阳总体来说是个乖巧的孩子，但也会有一些不“尽如我意”的地方。就拿洗澡这个事情来说，雨阳每次都会因为怕洗头迷眼睛而哭闹，让我很是生气。我认为低着头闭着眼睛就可以了，有什么好怕的，所以有一次还

狠狠地打了他的屁股。但这并没有解决问题，反而让他对洗头产生了恐惧。后来，我和雨阳一起商量了一个办法：每次洗头时拿一块毛巾盖住眼睛，这样水就不会流进眼睛里了。问题迎刃而解，从此，洗澡不再是我们爷俩之间的战斗，而是一件无比开心的事情。

我同时也想到了孩子的教育问题。可以说做父母的都希望自己的宝宝能够茁壮成长，总是“望子成龙，望女成凤”，特别是在被当前所谓的“素质教育”误导下，“不能输在起跑线上”这句教育资本家们创造的营销词语不仅掏空了父母们的腰包，更让那些本应在花园中散步的“小蜗牛们”坐上了“动车”，而没有时间去沐浴春风，去观赏满天的星斗。

雨阳4岁时，我和他妈妈也没能免俗地为他报了个英语班。但我们并不想让英语课成为他的负担，所以我们选择了名气不大但离家近的地方，而且只在平时上课，不占用周末的时间。因为我们希望周末的时候能和雨阳一起去游泳、去爬山、去航天博物馆看飞机、去铁路博物馆看火车，而不是让他在教室中和书本一起度过。

放慢你的步伐，和你的小蜗牛一起去散步吧。

我的《三体》

文/徐一丁（绿盟科技 北京总部）

科学家叶文洁通过太阳发出宇宙广播，引狼入室，文明超过地球 N 个时代的三体舰队汹汹而来，人类面临灭绝的危机……引人入胜的故事从此展开。《三体》内涵极其丰富，在科学爱好者眼中，是一部非常棒的科幻小说。而在我看来，它是一部人类社会学的小说，大背景是一个虚拟的宇宙故事。

我最喜欢的文字，陈述的事情不需要完全正确，只要能引发思考、产生灵感就可以，别像动作大片一样，热闹热闹就结束了。《三体》正是这一类，它把一个个思想火花抛入我头脑里的昏暗空间，照亮那些墙壁上若隐若现的花纹，让我能反躬自问，审视自己，去思考一些以前让自己糊涂的事。

想完整地描述这些感受，可能需要写上 80 万字才行。就找三个感受最深之处，向大家介绍我的《三体》。

一：“使命”

通观全书，最让我震撼的人是章北海，一个有着最坚定的信念的军人。自从他认定人类必败，逃亡是唯一出路之后，所做的一切事情都向着这个目标努力。从行为看来，他是个“阴险狡诈”的人：通过排挤失败主义的同事和一系列言行，把自己伪装成了坚定的胜利主义者；为了让科研方向往恒星际辐射推进飞船的方向发展，他冷静地谋杀了持反对意见的科学家；他诱导指挥官的思路，通过冬眠去支援未来。近 200 年后章北海从冬眠中被唤醒，并幸运地获得了期望中的恒星际飞船的操纵权，这时他毫不犹豫地操纵飞船，挟持着船员飞离了太阳系。

整个故事里，行动最成功的人章北海可以算一个，他其实是和

罗辑一样成功的面壁者。他有的条件并不好，但却一步步地去争取，他的行动最终为一整条飞船的人在宇宙中找到新的拓荒地创造了条件，人类血脉得以延续。茨威格说：“一个人生命中的最大幸运，莫过于在他的人生中途，即在年富力强时发现了自己的使命”。章北海就是这样一个幸运的人，在确定了自己的使命后，他一定在心中默默地反复考量过自己的条件，筹划过多种可行性方案，但最佳方案“逃离太阳系”其实也还是缺乏太多的条件。即使是成功逃离太阳系之后，由于缺乏燃料，很快也会被追击者赶上。在那些反对者眼中他还是失败了。

章北海并不是一个非理智的、盲目的人，他对反对者们说：“同为军人，知道我们之间最大的区别在哪里吗？你们按照可能的结果来决定自己的行动；而我们，不管结果如何，必须尽责任，这是唯一的机会，所以我就做了。”

一件事是否应该做，取决于它是否有意义，而不是自己是否能做到，这是我从《三体》里得到和接受的重要启示。完成一百件无意义的事，也不如为一件有意义的事去奋斗。章北海并不是虚幻的人物，环顾四周，我们其实就能看到类似的人，怀着同样的使命感，做自己该做的事，不断突破条件的约束去达成使命。无论结果如何，他们心安了，而且他们确实是每个时代的中坚力量，甚至推动着人类历史的进程。

二：“生存”

这场战争的高潮，在我看来不是水滴摧毁地球舰队，而是震慑失败到宇宙广播启动那一段时间。三体文明通过精确的计算与设计，

摧毁了地球的引力波天线，重新获得了战争的控制权，然后正式启动了灭绝人类的计划。虽然这个计划最终失败，但还是造成了数以千万计的人类的死亡，而从三体人的视角和利益去衡量，这没什么不对的。历史无数的事实证明，人类面临同样的选择时，采取的行动也都没什么悲悯情怀。

读到这里，刹那间发现三体和地球很像地球上现实的两个国家：近得快要贴在一起；一个终日被末日阴影笼罩，在危机意识下不断地努力去开拓更安全恒定的乐土，而另一个没有这样的危机环境，人们把享受快乐作为主要的追求；一个对另一个发动了末日战争，前者最终被第三个文明用前所未闻的技术残酷地打击；三体文明的形象代表—女性的智子，也似乎在暗示着什么……

三体人很蔑视地球人，称后者为“虫子”，这不单是由于科技上的巨大差异，还有对地球人耽于享乐的鄙夷。在大移民结束时的审判日，三体文明通过智子之口，一针见血地向人类表达了这个观点：“生存本来就是一种幸运，过去的地球上是如此，现在这个冷酷的宇宙中也到处如此。但不知从什么时候起，

人类有了一种幻觉，认为生存成了唾手可得到的东西，这就是你们失败的根本原因！”

可惜人类最终还是没有汲取这个教训，“危机出现的时候，总会有人去解决的”—这种潜意识在人类脑中已经根深蒂固了。一波三折的事实也仿佛在证明着这个观点：地球科学被三体锁死，经历大低谷后，却反而得到了科技上的巨大飞跃，三体舰队一度似乎已经成了掌中玩物—“危机解决了”；水滴摧毁地球舰队，绝望之时，罗辑成功地建立了黑暗森林震慑，主动权重新回到人类手中—“危机解决了”；黑暗森林震慑又被三体破坏，地球人类笼罩在灭绝阴影之中时，“万有引力”号在外太空启动宇宙广播，驱走了三体舰队—“危机还是解决了”。

而最终太阳系在二向化打击中毁灭，地球文明走向末日。我认为除了技术的落后、人类复杂的伦理道德每每成为正确抉择的绊脚石之外，缺乏真正的危机感是根本原因之一，或者说，时刻保持危机感是人类逃过劫难的必要条件之一。

其中的关键环节并不是光速飞船研发年代，而是黑暗森林震慑期，与三体人和

谐相处可能是双方共存的唯一希望。而人类在取得控制权后开始放松警惕，把三体这个可怕的敌人当成了可随意揉捏的面团，甚至开始洋洋得意地讨论如何处置三体文明，没有深入分析震慑系统的缺陷，而使它最终被破坏；同时大家对安定美好的生活产生了不切实际的期望，导致程心这位充满爱心而优柔寡断的圣母被选为执剑人，使三体人放心大胆地展开攻击。安全感导致了这两方面的错误，从而拉开了两个文明灭亡的序幕。

小到一个人，大到一个组织甚至国家，如果不居安思危，随时都有可能被突如其来的危机击溃。三体文明的“生存幸运论”，生存是需要努力争取的东西，是否该为每一个人敲响警钟呢？

三：“规律”

《三体》科技含量很高，其中包含的物理、天文等知识，我至今还没有花力气去参详，通常是忽略那些大段的复杂阐述，直接看情节和结果。因为本人的科学基础与资质太差，从这个角度上说，实在是牛嚼牡丹。

但书中对规律的描述深深地吸引了我。宇宙文明之间的关系和互动方式都是由简单的几条规律所决定的，从简单的规律出发，可以逻辑推导出全面的图景，也可以演绎出所有问题正确的解决方法。

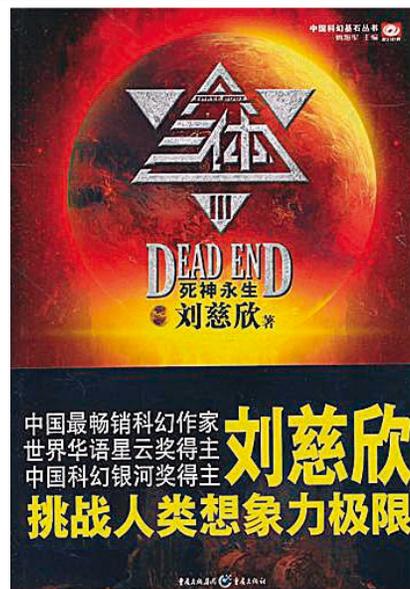
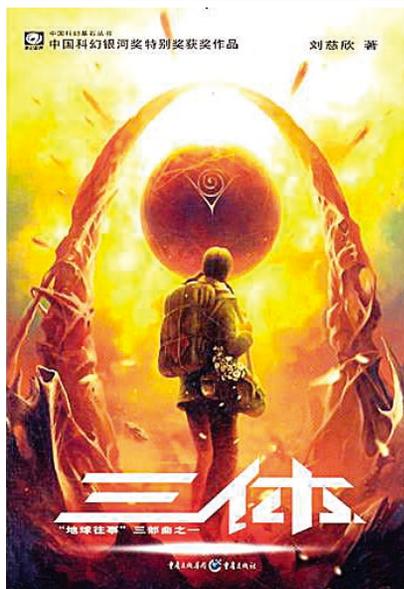
其实我个人真正对规律产生兴趣，是几年前看《明朝那些事儿》。明宪宗时期的王阳明，从小就立志做圣人，经过艰苦卓绝的努力，终于龙场悟道，成为一代心学大师。那时我突然发现一件找了很久的东西：

信仰。

人在成长过程中要经历千辛万苦和无数次心灵的折磨，可能大都渴望获得一种终极的解决问题的方法，一把打开一切门的钥匙，于是有了各种救赎方法，如宗教来引导人类。很多信教的人，在有些旁观者看来似乎是愚昧的，他们把自己的幸福与安宁寄托于那些虚无飘渺的东西。但不可否认他们中的大部分人确实是心有寄托的，安宁祥和的。为了寻求和他们一样的安宁的心境，

我也曾几次动过去信某个教的念头，而最终都因“杯中已满”，无法从心底信服而放弃，所以痛苦依旧。直到看到王阳明的光辉事迹，我才意识到这个问题可能得到了解决。

随后我又由于机缘，有幸读到了《遥远的救世主》和《三体》，都在这方面不断给我启发，使想法慢慢趋于定型：人也许可以把规律作为信仰，把探寻规律作为毕生的事业。规律是我可以信服的。再反观儒家的明



理、道家的得道、佛家的开悟，可能都是在体悟事物规律的方面取得了某种突破，按规律办事的人就是佛，就是圣人。

但“探寻规律”这个命题似乎又大得吓人，到底什么是规律？《三体》中阐述了两个规律（公理）：“一、生存是文明的第一需要。二、文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变。”——非常简单。我没有着手从这两条规律去推导什么解决办法，甚至不能肯定这两个规律是否确实是正确的，但它印证了我以前思索中的一个想法：规律本身是非常简单、易懂的；进一步地，正是由于极致简单，才使规律更难以理解和使用，始终难窥全豹；在人成熟的每一个阶段，都会对规律有不同的理解与认识，规律的认知是一个反复循环的过程。

追寻规律，却又可能永远也追寻不到，这让人产生一种无力感。

而《三体》书中的科学家丁仪说：“我们探索规律，与规律有何相干？也许有一天，人类或其他什么东西把规律探知到这种程度，不但能够用来改变他们自己的现实，甚至能够改变整个宇宙，能够把所有的星系像面团一样捏成他们需要的形状，但那又怎么样？规律仍然没变。是的，她就在那里，是唯一不可能被改变的存在，永远年轻，就像我们记忆中的爱人……”丁仪说着，指指舷窗外灿烂的银河，“想到这一点，我就看开了。”

我们最终无法穷尽和左右规律，甚至可能一直都找不到正确的方法来进入（科学？宗教？哲学？），但这有何相干？这不妨碍我们在这个过程中解决自己的各种问题，如果还能用这些所得去帮助身边人，可能就足够了。

探寻规律其实并不神秘、神圣和冠冕堂皇，每个人都能做到。把手中的事踏踏实实地做好，不断地实践、思辨、改善，终究会离规律越来越近。比如我们希望一棵小树成长，就应该不断向树根去浇水和施肥，而不是其他地方。不断地去积累，工夫做到了，自然枝繁叶茂，果实累累。一门工夫做深之后，到了某种高度，再反观其他方面，会有豁然开朗、融会贯通的感觉。某些人没有去学习和了解其他方面，仍能有尽在掌握的感觉，就是由于把握到了所有事物所依从的规律。这就是规律的力量。

整部书中让人印象深刻、在各种场景中反复重现的，还有主人公们对生命的超然。章北海被中子弹终结生命之前，维德因反人类罪而被处决时，丁仪踏上截获水滴的死亡之旅时，程心与云天明会面、直面死亡威胁时，罗辑站在二向化毁灭的巨画前……那一刻他们的内心应该都是无比平静的。他们已经超然脱离出自己的肉体生命，把那当成是可以为理想与信念付出的东西，从而获得了精神的永恒。在生死这一永恒主题上，作者把我们带入一个个引人深思的场景，让那些神话一般的人物启示我们，让我们自己去寻找答案。

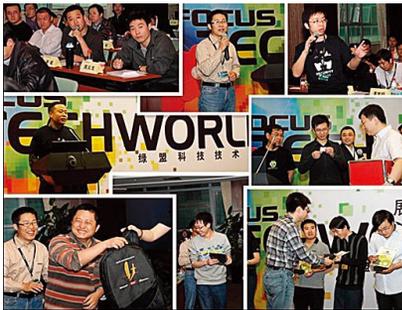
有一百个厨师就会有一百种罗宋汤，有一百个读者也会有一百个《三体》。这么多 fans，不敢想像会有多少种感悟和体验？至于我自己，回味至今，诸多细节已经遗忘，也并不重要了。现在想的就是确定一件真正有意义的事，然后一直做下去。

感谢《三体》作者——刘慈欣。

（图片来源于网络）

绿盟科技综合信息概览

TechWorld2012 成功召开



4月19-20日，绿盟科技技术大会 TechWorld2012 在总部成功召开，来自分支一线的工程师、技术经理，以及总部各线技术骨干共140余人参加了本次技术盛会。

来自分支与总部共十八位技术骨干，分别从攻防技术、安全新视角、安全体系架构、业务应用安全四个方面与大家分享了最前沿的网络安全技术话题。分支共有八位同事参与了演讲。

本次大会充分体现了“展现 交流 提高”的大会主题，十八位演讲人既有享誉业界的技术大牛，也有去年才入职的“初生牛犊”，每一位演讲人都拿出了自己的看家本领从各自的业务领域出发，或深奥，或实战，或幽默，或深思，引发了在场同事的思索与讨论。

每一场演讲结束，都有同事踊跃提问，很多同事都提出了很有价值的问题，一时间，台上台下，针尖对麦芒，好不热闹。

大会最后设立了抽奖环节，以鼓励勇于提问的在场同事，奖品有从RSA带回来的“头号电脑骇客”凯文·米特尼克亲笔签名的书，还有RSA2012特别定制的笔记本、背包和T恤。同时还有别出心裁的十八位研究者签名 TechWorld2012 大会海报等多种小礼物。

绿盟科技技术大会 TechWorld2012 的成功举办，对于鼓励持续技术创新，鼓励基础安全技术研究产生了非常正面的影响，同时为公司各线的年轻同事提供了一个展现自我的平台。我们会再接再厉，争取把明年的 TechWorld 办得更好，也希望在明年的讲台上，看到你年轻的身影。

绿盟科技助力福建企业电子商务信息安全

近日，绿盟科技在福建厦门举办企业电子商务信息安全研讨会，闽南区域各大知名企业信息部门负责人受邀前来参会。

会上，绿盟科技福州办事处首席代表施能坤代表绿盟科技向来宾致辞，并向大家介绍了绿盟科技近几年的发展情况及企业理



念。会议主题围绕“企业信息安全建设”展开，针对现阶段企业网络安全建设面临的问题，绿盟科技安全顾问周友禄做专题演讲《近期网络安全事故分析》，通过解析多家知名企业信息泄露及遭受DDoS攻击事件，向与会来宾分享了企业信息安全建设的重要性，同时在会议现场进行攻防演练。绿盟科技技术经理马涛就目前电子商务面临的信息安全威胁提出了绿盟科技信息安全建设思路 and 方案，与在场用户进行《电子商务面临的威胁与安全建设》交流与探讨，并针对典型案例进行分析，针对如何帮助用户打造安全可用的网络做了详细的解说。

会后，很多客户反馈会议内容比较丰富，攻防演练让企业用户对攻防有了更直观的了解，也更深刻的体会到网络信息安全防护的

重要性，同时对安全建设解决方案表示了认可与兴趣。

随着福建地区企业电子商务的兴起及 ERP 建设的热潮，企业对信息安全的要求和投入也越来越高，尤其是近期网络安全事故的频发，也让企业越来越重视网络信息安全的建设。通过此次会议，绿盟科技贴近用户需求，向与会用户展示了公司安全技术的前沿优势及企业信息安全建设解决方案，希望能为广大企业用户提供更多专业服务。

绿盟科技出席中国信息安全大会：下一代安全，何去何从

日前，绿盟科技安全技术专家万慧星应邀参加第 13 届中国信息安全大会，并做主题演讲“下一代安全何去何从”。众多政府、金融、教育、电信、能源等行业的 CIO 代表，国内外知名的信息安全专家、厂商代表也受邀参加了此次会议。

中国信息安全大会是信息安全展览、交流的平台，大会由中国电子信息产业发展研究院主办，旨在深入探讨信息安全产业发展及技术创新等话题。在 2011 年，从 Aurora、Stuxnet 到 APT，都已经成了业



界炙手可热的焦点。众多政治、经济体成为 APT 攻击的目标，甚至安全行业也受其困扰。据公开报道称，RSA 公司在 2011 年遭到了 APT 攻击，攻击者综合利用了钓鱼邮件、远程控制工具、内网渗透和提升权限、数据外泄等多种手段。

以 APT 为代表的攻击模式，已经从经济层面上升到政治层面，下一代威胁的智能化、复杂性、持续性及危害性已经迫在眉睫”，万慧星指出，“面临这样的挑战，下一代安全也应具备相应的智能化及体系化，只有建设安全生态系统及安全化体系才能应对下一代威胁，而这其中最关键的是需要认清安全产品的本质，即安全防护。”

演讲还阐述了下一代安全迫切需要具备的几个能力，即业务识别能力、信息获取能力、处理逻辑和规则分离、快速升级能

力以及灵活部署能力。在此需求下，下一代安全将呈现“Agent”特性，在前端为安全产品侦测威胁。但仅具备“Agent”还是不够的，还需要在后端有个智慧的大脑，这可能需要安全体系自身的积累以及安全生态链的协作。

无论是前端还是后端，无论是攻击还是防御，以 APT 为代表的下一代安全威胁带给业界前所未有的挑战，绿盟科技认为在做好基础安全防护工作的基础之上，下一代安全还应该从 3 个方面努力，即合力建立更加健康的安全生态环境；加强关键信息基础设施的 ICT 供应链安全管理，提升软件安全性；动手开始加强安全“数据”积累，开展对深入分析技术的探索。

绿盟科技参加 InfoSecurity 2012 欧洲大会

近日，第 17 届欧洲国际计算机信息系统安全展览会 (InfoSecurity Europe) 在英国伦敦举办。绿盟科技在为期 3 天的会议上，展示了抗拒绝服务产品 (Anti-DDoS) 及解决方案，获得与会者的关注。

InfoSecurity 盛会每年一届，成为覆盖



欧洲、影响力较大的信息安全专业展会，吸引了众多安全厂商的参展，以及数以万计用户的参与。此次会议上，除了如云计算、移动互联网安全热点领域，以及更多被欧美厂商所把持的主流市场外，也有很多欧洲本地的安全公司，将发展方向集中在应用安全、认证、信息加密、移动客户端等特定领域。同时，由于各国的应用环境及特性存在差异，这些厂商也催生了各种创新的产品。

本次展会中，绿盟科技在介绍抗拒绝服务产品以及公司其他网络安全产品的同时，还同众多与会者探讨了安全行业发展趋势以及热点技术问题。绿盟科技国际业务部拓展经理余波在展会上表示，“绿盟科技抗拒绝服务系统，针对流行的 DDoS 攻击，特别

是应用层攻击，经过 10 年多不间断的技术创新实战，取得了各区域市场用户的信任。随着公司的业务进一步开拓，相信也能够为欧洲的客户在业务连续性及安全方面提供可靠的保障。”

思考下一代安全运营商行业技术沙龙成功举办

日前，由中国通信企业协会通信网络安全专业委员会主办，绿盟科技协办的主题为“思考下一代安全”技术沙龙在福州举办，绿盟科技副总裁吴云坤主持，福建省通信管理局、工信部电信研究院、国家计算机网络应急技术处理协调中心（以下简称 CNCERT）、中国移动、中国电信、中国联通三大运营商专家及领导出席参与了本次沙龙。

会上，CNCERT 的黄元飞博士、电信研究院安全中心的高级工程师卜哲等专家从近几年工信部安全大检查的角度，介绍了目前运营商行业主要面临的安全风险。移动研究院安全所杨光华所长与大家分享了移动 Big Data 推进安全工具革新的思路和目前的进展情况。他特别提到移动的 Big Cloud，



Big Cloud 为安全的大数据分析提供了基础平台，它的并行数据挖掘系统为安全的大数据量分析提供了挖掘与分析的基础工具，结合大云框架，快速实施安全的大数据量检测、分析与相应的闭环处理过程。电信广研院的金华敏部长从电信运营商对于下一代安全的整体规划着眼，从提高抗打击能力、具备自适应、自愈能力以及加强高效协同能力几个方面提出了新一代安全有待解决的几个问题，着重介绍了电信网络 SAFES 的安全体系。中国联通马广宇处长也简单介绍了联通在这方面的一些工作开展情况。讨论中，三位运营商行业代表还从实践角度谈及自己在实际运维中遇到的困难，对于未来云方面的一些安全准备等。

绿盟科技产品推广部总监万慧星从安全厂商的视角分析下一代安全的特性，提出厂

商与用户连接、厂商与伙伴连接、云与端的协作、设备与设备的协作以及人与设备的协作，建立安全运营优势的新模式。根据绿盟科技已经开展的下一代安全的探索工作，针对运营商行业给出了相应的建议。

绿盟科技成功承办“2012 信息安全高级论坛”

一年一度由中关村科技园区管理委员会、中国计算机学会计算机安全专业委员会联合主办，绿盟科技承办的“2012 信息安全高级论坛—RSA conference 2012 热点研讨”于近日在北京召开。“信息安全高级论坛”是以美国 RSA Conference 的热点信息交流为主题的信息安全论坛，已成功举办四届，是我国信息安全行业内每年交流研讨最新国际信息安全发展趋势的平台。

本届论坛以“重新思考安全”为主题，围绕提升移动设备安全性、利用大数据全面加强安全防护、下一代威胁防护、下一代安全产品、抗拒绝服务攻击防护、云安全等内容进行了探讨。此次论坛吸引了来自中国信息安全领域的党、政、军相关机构和科研、教育、企业等各个领域近 300 人



参加。中国工程院何德全院士、周仲义院士、沈昌祥院士、中关村管委会王汝芳副主任、海淀区人民政府孟景伟副区长等领导也应邀出席。

会上，国家网络信息安全技术研究所所长、CNCERT/CC 副总工杜跃进博士、绿盟科技吴云坤副总裁、云安全联盟理事赵粮博士、中科院研究生院翟起滨教授、华为公司郑志彬博士等专家，分享了自己在 RSA conference 2012 会议上的观察，并对当前国际形势下，中国信息安全的发展进行了不同层面的“重新思考”。杜跃进博士从我国的网络防御能力、网络安全研发投入、网络安全研究状态、网络安全专业人才与技术等多方面分析了中国的网络安全与国际的差距；吴云坤副总裁分析了当前国际网络安全形势的变化，提出随着政治、经

济、IT 的发展，网络安全中的传统边界正在消失，国家边界也在消失，商业竞争开始逐步走向国际化，所以“走出去，拿回来”的关键还是在于走出去的新观点；赵粮博士在传统的网络边界逐渐消失的转变下，提出对下一代的安全体系建设的“新思考”；翟起滨教授呼吁我们放开手脚，到国际舞台上施展才华，更好地开拓国际市场。同时，来自国家网络信息安全技术研究所以及参与 RSA conference 2012 会议的其他信息安全企业，也与现场参会人员互动，对 BYOD、BIG DATA 等安全热点话题做了深入探讨。

绿盟科技作为较早开启国际化道路的信息安全企业，坚持承办 RSA 热点研讨会，旨在打造一个我国信息安全行业内每年交流最新国际信息安全发展趋势的平台。多年来，会议传递与分享了保护网络空间的最新政策、RSA 折射出的对国内安全企业的启示、安全创新、云计算与云安全等当下最前沿的信息与观点。希望通过论坛的交流进一步推动中国企业的国际化进程以及信息安全产业的发展。

THE EXPERT BEHIND GIANTS

巨人背后的专家

长期以来，绿盟科技致力于网络安全技术的研究，为政府、电信、金融、能源等行业提供优质的安全产品与服务。在这些巨人的背后，他们是备受信赖的专家。

“信息安全中的攻与防是一对魔道相争的对立关系，应当建设动态的、纵深的、基于风险的安全体系。”

白雷

绿盟科技北京分公司 资深安全顾问



★为了更加及时的应对危机，绿盟科技的服务与销售网络现已遍布全国；无论何时何地，绿盟科技的安全专家都能为您提供同样卓越的安全解决方案与服务。



www.nsfocus.com



公司总部：北京市海淀区北洼路4号益泰大厦三层 010-68438880

服务热线：400-818-6868 值班热线：13321167330（非工作时间） 技术支持传真：010-68437328

技术支持网站：<http://support.nsfocus.com> 技术支持邮箱：support@nsfocus.com

www.nsfocus.com



THE EXPERT BEHIND GIANTS 巨人背后的专家