



我是一个
音乐“节”发烧友

人不可无癖

码农加班的那点事儿

丝绸之路自驾行程



我是一个音乐“节”发烧友



主办：绿盟科技
策划：绿盟内刊编委会
地址：北京市海淀区北洼路4号益泰大厦三层
邮编：100089
电话：(010)6843 8880-8662
传真：(010)6872 8708
网址：www.nsfocus.com

Nsmagazine@nsfocus.com

2013/09 总第 022

绿盟+
NSFOCUS+

© 2013 绿盟科技

本刊图片与文字未经相关版权所有人书面批准，
一概不得以任何形式、方法转载或使用。本刊保留所有版权。

NSFOCUS+ 是绿盟科技的注册商标。

需要获取更多信息，请访问 WWW.NSFOCUS.COM

目录 CONTENTS

专题 TOPIC	人不可无癖	赖东方等	2
	台球春秋	颜涛等	17
时尚 FASHION	黑马逆袭的欧美金曲	段磊	27
	星之梦	胡岳	32
	苦辣酸甜学车记	康向荣	42
感悟 EMOTION	酒一篇	金凌心等	43
	码农加班的那点事儿	宋志明	45
旅游 TRAVEL	丝绸之路自驾行程	张端	47
视觉 VISION	听说毕业要拍照	尹星	63
我图我秀 SHOW BAR	《向日葵女孩》	管惜巧等	66
读书 READ	吐槽仍然不够	肖岩军	68
微言细语 WEIBO.COM	管理者的感悟	叶晓虎等	70
i 生活 i FUN	i 数码——微单	陈学理	71
资讯 NEWS	绿盟科技综合信息概览		72

人不可无癖

明张岱语：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”（《陶庵梦忆》卷四），此话值得玩味，却也不好绝对地认定。自古迄今，终成大事者，不惟有经天纬地之才、坚忍不拔之志，亦有爱物成痴之癖。那么，还等什么，快到碗里来！



东方大厨的私房菜

文/赖东方（绿盟科技 上海分公司）

这是一个神奇的地方，这是一个能够充分发挥想象力的地方，这是一个创造美好生活的地方，这是一个叫做厨房的地方。

说白了，我爱吃。

我希望舌尖上能够时刻活跃着各种各样的美食。不过，吃归吃。要我自己做饭的话，做得最多的还是从家里传承下来的家常菜。本人属赣南客家人氏，外出生活 5 年了，自

做的菜，我笑了。

记得有几次，菜都下锅了，突然感觉不对劲，于是马上打电话问老妈，才发现自己方法弄错了。多亏了家人和朋友的指点，现在做饭越来越有样了，有的感觉比小时候家里的还要好吃。只要有空，就能吃上自己家乡的味道，爱做又爱吃，这才叫生活！

做法：

1. 切好五花肉后，放在热水里氽一下。（这样可以去掉肥肉的油腻感）
2. 锅里放入少量的油、蒜、然后倒入五花肉，炒至有些微黄。
3. 依次加入生抽，糖，少量的盐，简单翻炒下，然后加入水和老抽。加入的量视个人口味，水要刚好没过五花肉。然后盖锅焖



己做的菜依然保留着家里正宗的原汁原味。每逢佳节周末，老乡们都会来我家一起做些家乡菜。由于最喜欢做菜的是我，做得最多的也是我，慢慢地，在老乡和同学们中，我有了一个新的称号：“东方大厨”。

回首过去，我的厨龄只有一年多，真不敢说自己很懂厨艺。不过，自己和朋友们都很喜欢吃我做的饭菜。某一天，无意中翻起了过去做菜的纪念相册，看到很多我第一次

下面挑了几个，给大家介绍几个简单又好吃的美食：

土豆红烧肉

红烧肉的做法到底有多少种？我见过的就超过 10 种，或许每家每户甚至每个人都不同的做法，做出的口味也各有特点。随着食材、用料、时间和厨具的变换，我自己也尝试过好几种做法。刚好有一次拍了照片，就讲讲这个土豆红烧肉吧。

20 多分钟。（这时候火可以调小一些）

4. 加入切好的土豆块，再焖 20 多分钟。（土豆大小要合适，太大不好入味，太小容易变成糊）
 5. 出锅，再撒些葱花。
- 一道简单而又美味的土豆红烧肉就做好了。附：如果有条件的话，可以适当加入其它的食材，比如桂皮，香叶，八角等等，味道会更丰富哦。



葱花蛋饼

这种美食在郑州的一家小店里吃过，味道很不错，特意凑到人家厨房里去看了看，自己来尝试了下。

1. 先打 3 个鸡蛋，加盐和少量水拌匀。
2. 加入面粉，按体积算比鸡蛋稍少一些，边加边拌匀。
3. 加入葱花适量拌匀。
4. 在平底锅里倒入少许的油，大火烧热。
5. 把火调小，从中间倒入拌好的鸡蛋面糊。适当倾斜转动锅，以让饼变得更圆一些。



6. 待鸡蛋面糊都熟了就可以出锅了。
- 要领：面粉 / 鸡蛋 / 水的比例决定了蛋糕的松软，要搭配好。锅里的油量和温度变化要控制好，油多了会太油腻并且饼不均匀，油一定要先烧热，然后调小火再放鸡蛋面糊。

蛋糕

用家里仅有的一些工具，也能做出好吃的蛋糕。这是自己第一次做的蛋糕，味道挺不错，拍照留了个纪念。这里需要用到的食材是鸡蛋（4 个）、低筋面粉（80g）、纯牛奶（80ml）、白糖（4 勺）、油（少量）、盐（微量）。



用电压力锅或者电饭煲就可以做出来，也可以是适当加些其他的辅料（如葡萄干、梅子），味道会更好。看步骤吧：

1. 分离蛋黄和蛋清，分别装入两个容器。
2. 搅拌蛋黄。加入一小勺油和全部牛奶，分三次加入一勺糖和全部面粉，拌匀至糊。
3. 搅打蛋白。先搅拌至泡沫状，加入一勺糖。继续搅拌至细泡沫状，再加入一勺糖。继续搅拌至浓稠并出现纹路，再加最后一勺糖。继续搅拌至奶油状。（这一步最花时间）
4. 把蛋白分两次混入蛋黄糊中，并上下



怎么样，都是很简单的美食。有厨艺达人看到了，还请多多指教哈。被云飞姐发现我经常做饭，还这么有热情，说自己特别惊讶，问我是如何坚持下来的。我开始没明白有啥奇怪的，不过仔细想想，略有感悟。自从我们工作以后，在城市里生活节奏如此之快，心容易浮躁，或许在公交车大脑还会经常思考着各种各样的技术问题。俺们 IT 民工们，饮食起居经常都毫无规律，这样的时光，犹如跟着旅游团匆匆而过。我想，我能够保持对厨房的热情，不是在坚持什么，而是在繁杂的工作生活中，寻找一片清静，享受自己真实的生活。



赖东方：知道了。



二次元的世界

文/管惜巧（绿盟科技 广州分公司）

忘记从什么时候开始喜欢上动漫，似乎在很小很小的时候，动漫就一直陪伴着我。小时候最开心的事莫过于守在电视前等待动漫的播出。

对很多人来说，动漫只存在于他们的童年中，但对于我来说，动漫似乎从没淡出我的世界。还记得小时候最喜欢看的一部是《魔卡少女樱》，有关魔法，充满神奇的色彩。喜欢充满活力的小樱，可爱又搞怪的基路仔，温柔善良的知世，勇敢又害羞的小狼，还有酷酷的桃矢……

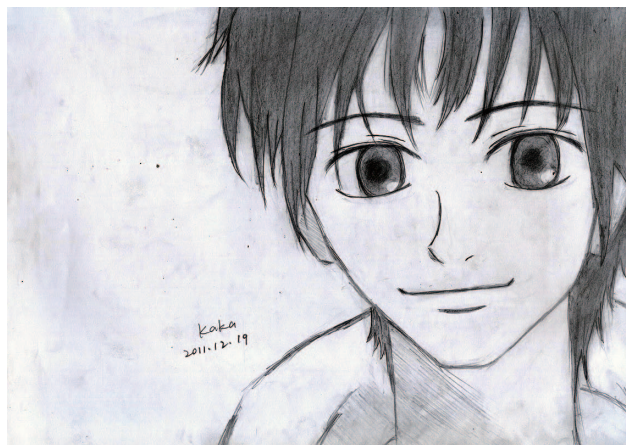
喜欢动漫的人似乎也会喜欢上画画，总想把那些美好，用心记录下来。我也不例外，也许我的那些谈不上画，更像是小孩子的涂鸦，但我还是喜欢在暖暖的午后，伴着音乐，笔尖在纸上跳跃着，一笔又一笔，随心而动。

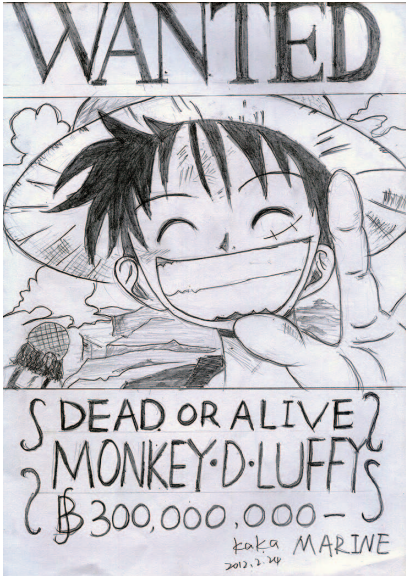
遇见喜欢的动漫，总会在闲暇的时候涂一涂，最喜欢的就是画头部了，为什么呢？因为我不大会画肢体，呵呵……因为手拙，人物总会在我的笔下扭曲，也常常被同样喜欢动漫和画画的“小熊脸”打击着。小熊脸总说我的画是万年的大头风格，也难怪她会这么说，因为我的素描本拿出来，十张有八张是只有人物头部的。

《好想告诉你》的男主角——风早翔太。当初在画他的时候，舍友看了半天看不出他的性别，真是罪过啊，太对不起爽朗的风早君了。

《好想告诉你》女主角——黑沼爽子。很难想像有贞子之称的爽子有这样的笑容吧！

在网上看到的一张很喜欢的插画，很恬静的笑容，很舒服的感觉！虽然和原画比起来差别挺远的，呵呵……





《滑头鬼之孙》——奴良陆生。记得当初舍友看我画他的时候，惊讶了一下，问我为什么画这么丑的一个人，太伤我心了/(T_o_T)/~~，我鄙视一下她的审美观，顺便为我的画功默哀了一下。

《全职猎人》——基路亚。画他的时候本想画得黑暗一点，更符合他的人物性格，但是忍不住挑了这张，我相信，自从遇见了小杰他们，他的笑容会一直灿烂下去。

《海贼王》——路飞。相信很多人都认识草帽路飞，爱吃肉，少一根筋，傻里傻气，但在关键时刻是一个非常靠得住的船长。当小熊脸看到这张画时，她问我左下角的这是什么？麦克风？冰激凌？我泪流满面，那是乌索普啊，亲 ~T^T

《蜡笔小新》——小新 & 小白。还记得小新去鱼铺买酱油那段吗？无论什么时候想起来都觉得好好笑，小新实在是太有才了。

此处附上那段台词——

小新：有酱油卖吗？

鱼铺老板：没有。

小新：有芥末卖吗？

鱼铺老板：没有。

小新：什么都没有还敢开店。

在网上看到的一张图片，哭的好伤心的小孩，让人忍不住想安慰他，其实图片还有另一半，他爸爸抵着他的额头，抚摸着他的脸，好温馨的画面，碍于我的画功，没能把另一半画出来，大家感受一下吧！

《翼之奇幻旅程》——主角的小时候，错愕的小狼 & 天真活泼的小樱。

《翼之奇幻旅程》——小樱 & 小狼。不知读者有没有发现这张已经大头风脱离出来了呢？是不是觉得我进步了呢？告诉你们



一个秘密，这张是小熊脸的作品，一直打击我、刺激我进步的小熊脸的作品。

喜欢的动漫很多很多，宫崎骏的电影看了一遍又一遍，久石让的音乐也陪伴我很多个午后。在文章的最后，弱弱的附上我的 Q 版自画像，据说的不像我的自画像，我想，我还会生活在二次元的世界很久很久……



像草一样

文/庞南（绿盟科技 北京总部）



2011年春节，因为工作原因，要举家离开生活了十多年的北京，远赴上海。在各种与搬迁有关的琐事和忙碌之余，问过自己这样一个问题，北京城到底有什么与众不同的特别之处，曾经让我感动并记忆犹新。答案包括怀柔密云尽显苍凉本色的野长城，盛夏溽热中冰镇的北冰洋汽水儿和双棒冰棍儿，完整保留了明代瑰宝佛教壁画的京西法海寺，另外，就是出没于全城大小酒馆和演出现场并坚持真诚吟唱的独立音乐人和他们的作品。

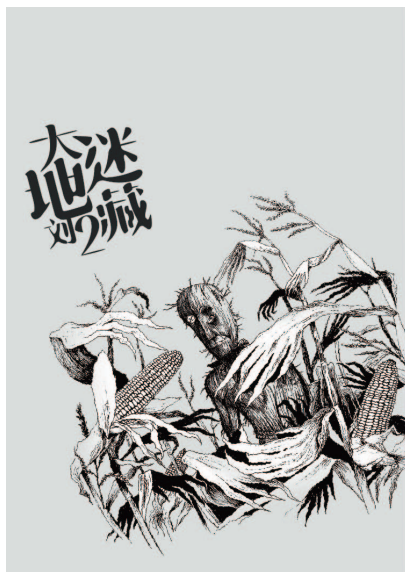
作为标准 70 后的一员，在中学时经历了港台音乐的黄金时代，上大学时见证了中国摇滚乐的春天，一直对创作型歌手或者乐队情有独钟，这可能全部源于自己对音乐的一种理想化理解：好音乐要

真诚且悦耳，音乐人因感动而创作、用演绎向听众传达感动，而不是盲目迎合受众要求去批量制造毫无意义的噪音。尤其在大学期间对西方民谣和摇滚乐的全面补课，使得自己这种偏好更加根深蒂固，那些用坚持创作并演唱朴素深刻作品的传奇们令人由衷景仰，他们是崔健、罗大佑、Bob Dylan、Beatles 及 Paul Simon。

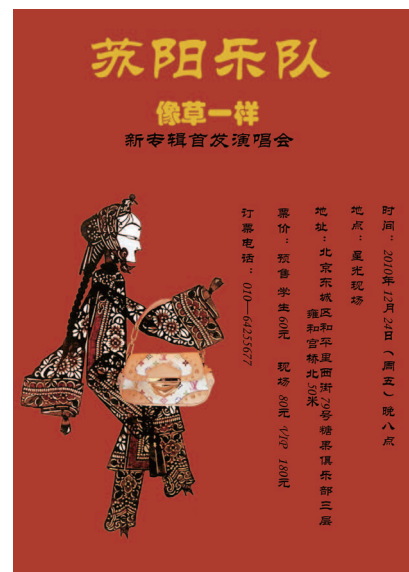
大学毕业工作之后，对音乐的关注持续降温，各种商业模式包装出的又蹦又跳的偶像派美女帅哥已经很难打动哥那颗日渐成熟并苍老的心，中西医结合的 HIP-POP 风格的咿呀呀加 RAP 也完全不对胃口。大概有十年的时间，很少接触新的流行音乐，平时听的也都是熟悉的老家伙们，除了收藏他们的经典专辑 CD 之外，就是



刘东明根据真人真事改编海报



刘东明大地迷藏专辑



苏阳像草一样海报

去听听老炮儿们偶尔的演唱会，现场感受他们的执着与坚持，在耳熟能详的老歌儿里面跟他们一起慢慢变老。

大概发生在 2007 年的一次豆瓣之旅，不经意间打开了另外一扇门，里面就是所罗门王的宝藏。最开始发现并关注的是独立厂牌 Micromu 为国内独立音乐人们录制的一系列现场专辑。这些专辑统一以“不插电”的名称免费发布，音乐风格以民谣为主，这些现场录制并压缩成 MP3 的粗砺作品，表达出不可阻挡的真诚和勃勃生命力，着实让我真切感受到了一种畅快淋漓的激动和如获至宝的惊喜。

随着对国内草根独立音乐人群体和作品

的持续关注，我发现了以前从未了解的这样一群人，他们像我们一样过着普通人柴米油盐的真实生活，他们敏感关注着社会和身边发生的事情，他们从生活和旅行中获得感动并写成歌曲，他们在一些酒吧间走走唱唱，他们不需要任何的商业运作和包装，除了写歌和唱歌之外几乎没有其他的职业，攒够了新作品就扎进民间录音棚自己捣鼓出独立发行的专辑，然后靠专辑发行和巡回表演出的收入养活自己。他们不是不爱物质生活，但他们在这方面的需求确实不高，他们很看重自己的作品，他们也很在乎是否有人真心喜欢。

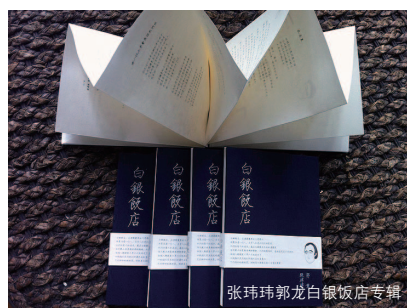
刘东明，山东人，一位相当接地气儿的

民谣歌手，曾经在北京东单的地下通道中卖唱，用一把吉他和一把布鲁斯口琴，讲述着身边的事儿、内心的感动和生活的美好。一首北京琴书风格的《鸟巢》讲述的是一个北京退休大爷为了打发老年时光在健翔桥开的小报刊亭因为 2008 年北京奥运会要被拆迁的故事。代表作品《西北偏北》则是为武汉诗人小引的同名诗歌谱的曲，从开始的慢吟轻唱，到高潮时的激昂嘶吼，在强劲的吉他扫弦映衬下，真得让你觉得西北高原的灵魂就在其中飘荡。

周云蓬，沈阳人，盲人，可能是迄今为止知名度最高的独立民谣音乐人。早期代表作品《中国孩子》，纪念的是新疆克拉玛依



张玮玮郭龙



张玮玮郭龙白银饭店专辑



蒋明再见北方专辑

那场著名大火中逝去的三百个孩子，就是那场“让领导先走”的大火。《九月》则是为当代著名诗人海子的同名诗歌谱曲，用“我的琴声呜咽，我的泪水全无，只身打马过草原”抒发着对中国北方的悲凉咏叹。2010年发行的《牛羊下山》专辑，将中国历史上的著名诗词和古曲进行了重新的编排和组合，用一种无比精致的风格表达了对传统文化精髓的神往，好听到真的让你觉得古诗词就应该这样吟唱出来的。在民谣合集《红色推土机》中，老周召集了一群独立音乐人用自己的风格各自演绎一首儿时的童谣，并将所有专辑销售收入都捐献给了扶助中国盲童的慈善基金。

张玮玮和郭龙，甘肃人，原来是民谣乐队“野孩子”的成员，2012年十年磨一剑发行的专辑《白银饭店》，记录了他们很长一段生活中的点滴感悟。张玮玮用低缓的曲调、诗意的歌词、磁性的嗓音，带领听众进入一场奇妙的音乐旅程，在这里的一切既奇幻又真实，充满对生活和家乡的热爱，也充满着冷静的思考，就如同他在《米店》里面唱的“三月的烟雨，飘摇的南方，你坐在你空空的米

店，你一手拿着苹果，一手拿着命运，在寻找你自己的香。窗外的人们，匆匆忙忙，把眼光丢在潮湿的路上，你的舞步，划过空空的房间，时光就变成了烟。爱人，你可感到明天已经来临，码头上停着我们的船，我会洗干净头发，爬上桅杆，撑起我们葡萄枝嫩叶般的家”。

苏阳，宁夏银川人，土生土长的西北汉子，坚持用家乡方言吟唱着故土和乡亲，歌曲骨子里面流出的阳刚和力量，还有那激昂的唢呐 SOLO，让你强烈感受到他们对于故土的眷恋，也让你不由自主陷入对中国西北那片土地的热爱。听苏阳的歌，一定要去现场，当西北传统民谣“花儿”就那样不加遮掩地呈现在面前的时候，你的热情也会被点燃，套用老崔的一句歌词儿，“还有什么能够比这更来情绪呢”！

这只是几位我比较喜欢的民谣音乐人，同样真诚、同样独立、同样好听的还有太多太多，河北的万晓利、湖北的冬子、南京的李志、广州的蒋明，听他们的歌会让人感叹，原来音乐能够如此动听，他们和他们的作品像草一样，顽强生长，生机勃勃。



我是一个音乐“节”发烧友

文/刘文韬（绿盟科技 北京总部）

在电梯里接到云飞姐的约稿，我只考虑了不到 30s 就马上答应了，因为这恰好是一个可以让我梳理多年经历的好机会，也借此话题谈谈关于音乐的另类体验吧。

我从初二开始接触国内摇滚乐，但初中高中由于家教严格，没想过组乐队，没想过看演出追星，喜欢摇滚的方式仅限于听广播，买 CD 磁带。2007 年在我刚上大一时，看了我人生中的第一个现场演出——朝阳流行音乐节，门票是电台抽奖所得。之后便一发不可收拾，2008 年开始，五一十一假期，甚至在小长假举办的各类音乐节，已累计光顾了二十多个场次。虽然现在身为公司乐队的一员，自己也开始演奏摇滚乐，但是我始终认为我热爱摇滚乐的终极体现不是亲自上台，而是在台下欣赏，感受摇滚乐。

音乐节这种乐队轮流演出的形式最早可以追溯到 1969 年的纽约郊区，被全球所有摇滚乐爱好者奉为摇滚乌托邦的伍德斯托克音乐节。在爱、和平和音乐的主题下，完美进行了三天，这次音乐节吸引了 50 万观众、百组艺人演出，足矣将之记入史册。如今世界各国都会有各式

各样的音乐节，最著名的要数英国的格拉斯顿伯里音乐节，像 linkin park、coldplay 这样的大牌乐队也以登上其舞台为荣。而在国内，2007 年开始重新兴起的摇滚热，也造就了各类音乐节，迷笛、摩登、草莓为主流，同时很多音乐厂牌甚至得到了政府的支持举办音乐节，在 2010 年，音乐节的流行程度达到了最高峰，全年全国各地共举办了 18 场

随节奏相互碰撞）完全可能将你的音乐节之行变成一场噩梦，但我个人总是乐在其中。这正是心态带来释放的自由体验。年轻不仅仅是年轻人可以享用的属性，我猜想，即便是垂暮之年的老人，心里面其实也藏着年轻。时机对头时，年轻就会跳出来，张牙舞爪，大肆放浪一番。有时，这个时机可能是电影院里上映的超级英雄电影，也可能是一

庸，你可以耀眼，只要你有你自己的特点。没人会在乎你是否西服革履，或是衣冠不整，自己喜欢就好。当然你如果准备体验 pogo，最好穿着宽松些。帆布鞋永远都代表着摇滚乐，当然复古风行、追捧国货的时代，一双回力鞋也是不错的选择。再者是相机，其实音乐节不仅是乐迷的节日，也是摄影爱好者的天堂，强烈文化碰撞的盛宴，绝对不缺少



大型音乐节，场均参与人数达 3 万，可以说音乐节已经成为每年的固定游艺活动。

我个人认为音乐节比 livehouse 的乐队演出要好很多，虽然无法听到最棒的音效，有时候甚至还要遭受风吹日晒雨淋，但音乐节可以给你最快乐、最自由的感受。而决定你音乐节经历是否快乐的主因，还是心态。心态决定你是否把激昂的摇滚乐放在眼里。在有的乐队演出时，周围人大尺度的 pogo 跟

年一次的摇滚音乐节现场，更可能是生活中每一次的情绪波动，或者是内心的每一个渴求。这些种种，都可能随时打开你原始的冲动，让你年轻回来。也许刚工作 2 年的我谈起“年轻”有些做作，但这确实是我热爱音乐节，热爱自由的一种表白。永远年轻，永远热泪盈眶。

最后从一个音乐节准达人的角度谈谈怎么逛音乐节。首先是着装要自由，你可以平

好的素材，带个单反更能体现你的文艺范儿。还要注意防晒，在阳光下暴晒一整天可不是闹着玩儿的，带个墨镜还更能“潮”一些对吧。最后，欣赏音乐的时候尽量不要往前排去，那里是 pogo 者的地盘，如果不想被撞得受伤，在后面找块空地，躺在草坪上欣赏音乐岂不更是惬意。

十一假期的摩登天空音乐节，我会在现场看到你的身影吗？

佛说

文/齐权（绿盟科技 北京总部）



几年间不经意的收集到一些物件,发现无论是雕刻或是材质都与佛有关,与大家同享同乐。

翡翠的种类甚多,在众多品种中尤为喜欢冰种,因其晶莹剔透、清亮似冰,无水晶质地之生硬,拥有通透、水灵之感。

老坑高冰种翡翠质地弥勒佛立像,这是目前我的收藏品中最为中意的一个物件了,佛托蟠桃,上卧猕猴。晶莹剔透的材质加之惟妙惟肖的雕刻工艺,使死板的玉石顿时焕发生机。材质虽未含翠或满绿,但近乎玻璃种质地的材料近些年也是难得。细看小佛眉眼之间透着憨厚、平和及喜庆,大肚圆润泛起荧光,顽皮小猴手托蟠桃寓意猕猴献寿,可见作者在设计时的满心欢喜之情,把玩时不自觉地进入作者创作之意境,随之心生愉悦之感,乐趣油然而生。

珊瑚珠于汉代即被作为佛教七宝之一,当时被称为赤真珠,因其通体红润、色彩艳丽,加之产自深海,开采难度大,产量低,直至今日同样被置为珍品。

阿卡级珊瑚观世音菩萨坐像,观音端坐于莲花台,手持净瓶,静坐思考,以慈悲面容布施于敬拜者。寥寥几刀即勾勒出端庄的外表,精准的定位刻画出灵动的容貌,可见作者于方寸间繁而不乱、杂而有序的雕刻工艺。心情浮躁时常会将其置于掌心,观看赏识,不需多时心情便会趋于平淡,此时再思索烦恼之事往往迎刃而解。

玛瑙同属佛教七宝之一,色彩丰富艳丽,质地光亮鲜明,自古被视为富贵吉祥的象征。



玛瑙童子抱鱼，童子抱鲤鱼作为过年家家户户必备的年画沿用至今，鲤鱼寓意生活富裕、连年有余，童子寓意吉祥如意、多子多福。作者巧妙地利用石质自身黑色外皮杂质用于童子发髻，为作品凭添几分乐趣。童子的面庞圆润，四肢灵动，怀抱大鲤鱼，与寻常题材不同的是鲤鱼硕大无朋，甚至大过童子，想必作者夸张的表现是为增加吉祥如意。虽雕工一般，但作者平实地表现出想法，无遮掩，无刻意修饰，赋予作品真实的寓意。

砗磲也属佛教七宝之一，虽属玉石，实为贝壳。古代写作“车磲”，但因其为活物，佛教宣扬不可杀生，故为其增加“石”字旁，写为“砗磲”。因其为自然界天然形成的最白之物，早在周朝即已被视为宝物，后被佛教所用。

金线砗磲佛头，大自然所赐纯洁之物大可不必再经雕琢，已是很美。虽用作配饰，但在念珠中配于重要位置，加南红、松石衬托，更凸显砗磲之洁白。砗磲因白度才被追捧，本该无任何杂质，但一丝金线环绕使其观赏性大幅提升。虽为念珠，但无心念佛，仅是观赏足以。

台球春秋

方寸天地间，用精确演绎气度，用礼仪彰显尊贵，用
思忖运筹胜算，这就是台球。无论在乡野市集还是在酒吧
Pub，无论在专业球馆还是在堂皇宫闱，我们都可以见到
台球，可见，其魅力无限。



我所理解的斯诺克

文/颜涛（绿盟科技 北京总部）



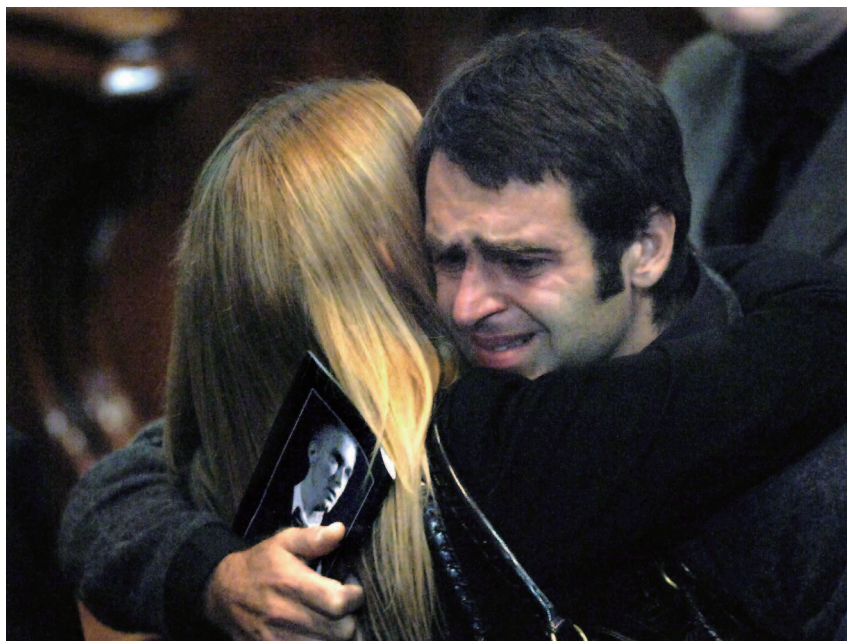
就和喜欢一个姑娘一样，你有时很难说清喜欢一项运动的原因，是腰长腿长还是回眸一笑，是怡情消遣还是强身健体，亦或是给你带来征服和存在感。我是从看斯诺克比赛的直播喜欢上这项运动的，当时年纪甚轻，还不懂斯诺克的规则，只见场上选手按照一颗红球一颗彩球的顺序击球。当时是 2000 年左右，正是 75 三杰加皇帝组成的四大天王如日中天的时候。有一次看到一位选手按一红一黑的顺序打完了所有红球，并按顺序清空了台面上所有的彩球，拿到了满分 147 分，顿时全场轰动，全部观众站起身为他鼓掌欢呼，对手也来握手祝贺。当时解说很激动地说，这是我第一次解说到满分杆。只记得第一次看到按照既定规则进行六十多次击球无一失误拿到满分的时候，觉得像魔法一样精妙和神奇，精妙和神奇的程度甚至赶上了用浏览器打开一个网页时不弹不卡不闪和谐地弹出了一个计算器。后来知道这次拿到满分的球手叫 Ronnie O'Sullivan，他的对手当时比他的名气还要大——Stephen Hendry。后来看比赛的时候还看到一位球手做了一杆精巧的斯诺克，把白球藏在了袋角和障碍球后面，对手毫无办法击打到目标球，只能一次次尝试并被扣分，不得不承认这一方得意与一方无奈的情景，深深地感动了我幼小的心灵。

后来我也开始尝试这项运动，知道了什么叫吃库、反塞、偷塞、拉杆、K 球及 stun，也知道了皇帝、火箭、金左手和巫师。当然，也听说了蝴蝶效应也叫做台球效应。当年看蝴蝶效应这部电影的时候，对维特根斯坦的不确定性理论和其中“南美洲的一只蝴蝶煽动几下翅膀，引起几个月后北美洲的一场风暴”以及电影中的多重时空深感着迷。打过球的朋友一定知道，瞄点的角度，击球的力度，击球的杆法，

职业选手出杆时候的呼吸、站姿，甚至是击球瞬间的闪光灯有稍微一丝的变化，造成的结果会被无限放大，可能目标球不进，k 球不准，走位偏差甚至失败，进而影响以后的几杆，最终改变连续击球这个系统的正常运行，甚至输掉比赛。而即便是斯诺克界最好的魔法师，也不能每次都做出正确的选择和精细的控制，只能减少蝴蝶效应和做尽可能的修正。

提到斯诺克，不得不提的一位神仙就是 Ronnie O'Sullivan。不论是业内还是业外，提起他都不吝使用“天赋”一词。巫师 John Higgins 对他的评价是，在 Ronnie O'Sullivan 的手中，斯诺克这项人类最难的运动变得荒谬的简单。Hendry 也曾经说过，他是我所遇到过的最具天赋的斯诺克选手。而 Davis 的说法更有意思，Ronnie O'Sullivan 身上所拥有的，其实已不是什么球技，而是妖术，一种令凡夫俗子们望尘莫及的魔幻力量。Ronnie 确实在不经意间展现着他天才的一面，能够左右手同时击球并相差无几，创下五分多钟打出 147 分的最快纪录，网上流传着一个 Ronnie O'Sullivan 和 Peter Ebdon 同时打五分多钟的视频，Ronnie 拿到了满分，而 Ebdon 只拿下了可怜的 12 分。他还和 Hendry 同时保持着 11 次满分杆的纪录，在一年没有参加正式比赛的情况下蝉联世锦赛冠军。与此同时，他曾是抑郁症和完美主义症患者，曾经在父亲入狱期间放弃训练，沉溺于酒精和大麻，脆弱的像个孩子。

不过媒体更乐于报道他魔鬼和放荡不羁的一面，比如在一次和 Hendry 的比赛中 1 比 4 落后时，与裁判和对手握手之后直接走出赛场，比如对着没有打进的红球竖中指，比如在 Trump 击球时用球杆摩擦



下体而遭到裁判警告，比如在得了 140 分并成功走位到最后一颗黑球时准备放弃击球拿到满分杆的机会，再比如用头顶撞赛事官员。

就像足球和篮球媒体们更愿意关注肥罗的八卦新闻“他在床上像头牛”、小罗去巴塞罗那的奢侈品店买十一条一模一样的钻石项链、罗马里奥在重大比赛前要去夜店狂欢一整晚、科比的强奸案一样，媒体们总是

乐于报道天才球员们的天才和魔鬼，好像他们天生就会瞄准，踢球，投篮，除了赢得比赛就是放纵自己，因为这是大众们愿意看到的真相，这是可以 yy 的对象，大众们不愿意相信天才也需要超出常人的训练。但作为一个具有理性逻辑思维的考据帝和偏执狂，我深知任何体育运动，如果没有持续、艰苦及变态的训练，就不可能熟练到足以支撑

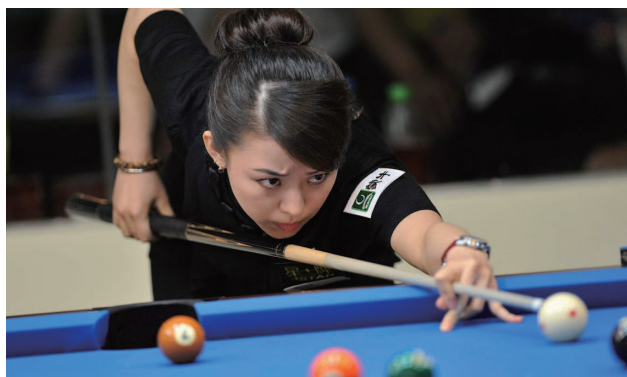
其天赋的发挥，就比如肌肉的条件反射是金字塔的基座，而天赋是金字塔的最上层，金字塔的高度取决于基座的厚实，也取决于最上层的高度。在 Ronnie 的自传《飞越迷梦》中，我找到了一个真实而脆弱的 Ronnie，他并不像媒体报道的那样强大和乖张，他有自己的不幸，和毒瘾作斗争，持续每天练球七八个小时但还是第一轮出局，有自己的痛苦和迷茫，完美主义总是让他对自己气愤和绝望。

然而，就和人不能决定生与死一样，让人不愿面对的一个事实是，人无法改变不能后天训练的东西，2013 年世锦赛，打拼一个赛季好不容易排进世界前 8 职业生涯第一次打进世锦赛半决赛的 Stuart Bingham，碰上整整一年没有参加任何正式比赛世界排名二三十凭上届冠军直接获取参赛资格的 Ronnie O'Sullivan，并被 Ronnie 修理的差点以历史耻辱性的 0-13 结束比赛。如果你看了这比赛，不知作何感想，是沉醉在 Ronnie 的天赋里为他高兴，还是为 Bingham 感慨造物主的不公而稍有伤感？不论怎样，祝福 Ronnie 们，也祝 Bingham 们好运。

打好台球

——重新审视你的姿势

文/周忠（绿盟科技 北京总部）



传说，台球是 10 大竞技运动中最讲究技巧性的运动之一。本人在绿盟科技台球队的血泪史常年伴随着如下困惑：为何总不进阶，反而常感觉有退步？为何状态反反复复，准时人挡杀人、佛挡杀佛，不准时人人得而菜之？本着追求真理、奋发图强的态度，开始上网找各种教程和高手的经验来寻找问题的根源，发现了一个被许多人忽略的基本问题——姿势。有一天，我坚信，姿势正的人，球一般都打的好，如图，反之亦然，如我。且看我痛定思痛后的学习、分析和总结，高手敬请直接飘过。

球打不准多数时候都是因为出杆不稳，出杆不稳导致出杆不直，即击打时杆的运动轨迹不是平行桌面的直线，而罪魁祸首很大可能就是姿势有问题。

从击球的过程看打球时和姿势相关的动作，包括这几个部分：站姿，握杆和摆动，试杆和出杆。

1. 站姿

正确站姿的理想状态是“站如松”，一切为了“稳定”，即确保击



球的时候身体重心不因击球动作而变形，从而影响击球点变化，另外坚持正确的站姿才能准确地找到瞄准点。如图，正确的站姿应坚持以下几个动作要点：

整个身体重心在两腿之间，防止重心落在握杆手上，在出杆动作时影响身体平稳度。

俯身击球时，大臂、小臂及手腕组成的平面要垂直于地面。我的经验是让胳膊放松的垂着，让地球引力决定其垂直度吧。

腰和腿之间接近 90 度直角（肚子大的有难度吧）。有猫着腰打球的么，有木有？

头要正，下巴贴近球杆，球杆在双目之间。看到此条，那些歪头打球的同学要思考一下为啥瞄不准了。最可怕的是有时你瞄的准，可这样的假象欺骗了你。

关于站姿还有一个要求就是：不要亏待自己。如果你刻意模仿一个姿势很痛苦，那就没必要了，你调整后的站姿是否让你放松和舒适是检验这个姿势是否适合你的除了准度外的另一个的重要

指标。

2. 握杆和摆动

握杆和摆动的终极目标是让球杆在出杆时做“直线平行运动”。因此要求：

握杆力度：握杆的手不能太松亦不可太紧。太松失去对杆的控制，容易在杆头碰到球时抖动；太紧则由于摆臂是个弧线运动，这个弧线运动会使球杆不能平行于桌面，从而影响杆对球的“穿透”。

握杆点：打远台球时，握杆点靠杆后；打近距离球时，握杆点往前移。

手臂摆动：手臂摆动时，小臂摆动，大臂不动，以免大臂带动身体，不稳定。

握杆手和手臂摆动的协调：摆动时，握杆手的虎口要紧贴球杆，并做到拇指与食指扣住球杆，保持稳定，其余手指则随着小臂的向后摆动而松弛，向前摆动时握紧，从而确保通过握杆的调节使运杆“平行”。而要达到杆在运动中的“平直”（平行且直），则需要手臂摆动中大臂、小臂和手腕组成的平面垂直于地面。

摆动幅度：打远台球时，后臂摆动幅度大；打近距离球时，后臂摆动幅度小。



3. 试杆

在正式出杆前，许多人喜欢摆动手臂试杆几下。试杆的要求是放松和活动一下胳膊，为正式出杆做准备。在试杆后，通常会稍停顿一下，确定一下你马上要出杆击打的瞄准点是否清晰无误。如果你这时头恰巧有点晕，那就再试几下杆，然后再停顿下，再次确定瞄准点。有高手称这个停顿的动作叫做“双停”。

4. 出杆

终于等到最后一步了，刚才的一切准备都是为这一时刻的“平直”穿透母球。所以出杆一定要确保运动中杆的平直和稳定。动作要领：

锁定大小臂：切记，出杆之后小臂与大臂要夹紧以锁定动作。这是打球高手们经常提醒的重要要领之一，不论你用什么力道出杆均需要遵循的要领，目的就是使整个击球动作有始有终，避免中途击球动作停下，导

致身体不稳定影响准度。

出杆速度达最大时即是击球时：从出杆开始，至击打到母球点，至大小臂加紧这个过程，有一个加速出杆、碰撞母球、减速停止的过程。要确保球杆撞击到球时速度处于最快。

球杆穿透母球后的距离：打远台球时，球杆穿透母球后的距离远；打近距离球时，球杆穿透母球后的距离近。

如果你击球时，时常击打在球的一侧，美其名曰左旋球或右旋球，对不起，那多半是你出杆不平直。

有高手总结出练习出杆是否平直的方法，以检验你的姿势是否没问题了，即练习长台直球，如果你十发十中，恭喜你进阶了。

本文最后郑重声明，台球是一项对技能要求很高的运动，掌握了上述的知识，未必掌握了高超的技巧，而技巧是要靠努力不懈的练习的。同时掌握了丰富的知识和高超的技巧后，你就成为高手了。所以，看了本文你明天小试一把，如果还是没打准，别骂我是骗子哦，你需要的是和我一起，在路上——勤奋地练习。

我和台球

文/王帅（绿盟科技 北京总部）



记不清具体是哪年了，反正第一次看见台球是在上小学的时候，个子还没有球杆高呢。

初中二年级春节，大家寻找娱乐项目来到台球厅，这是我第一次接触台球。拿起球杆，模仿别人的样子，把左手放在桌子上，再用左手做支架，右手握住球杆底部，一拉一推，球杆冲击白球，白球撞击目标球，随后听见一个非常清脆的响声，当然球并没有进袋。从听见那个清脆的声音开始，我便喜欢上了这项运动。

高三备战高考，那是求学路上最累的一年，打台球成了我放松和减压的方式，每周日都会打上几杆。用力开球，用力，用力，再用力，多大的力球都丝毫无损，一堆球被炸开了花，身体上的疲倦，考学的压力，都瞬间被释放了。围着球桌，一个，一个，又一个的把球打进袋，听着球撞击袋口的声音，听着球与球相撞的声音。

大学，各种社团，各种活动，各种比赛。终于有了属于我的舞台，《电信学院新生杯台球赛》，报名参加，必须的。虽然自认为球技还可以，但是这里的人都来自四面八方，

五湖四海，一定是卧虎藏龙，嗯，不能掉以轻心，要积极应战，加紧练习。业余时间我就上网看一些专业的比赛，主要是学习打球的思路。打台球是需要思考的，球路是决定胜负的关键，对于高手来说进球已不是难事，难的是如何一杆清台。就像象棋一样，每走一步都是有目的的，如果你不能及时地看出对方的意图，那就会很快输掉这盘棋。台球同样需要你往后看，每打一杆球，你都要为下一杆甚至未来的几杆做考虑，“if”后面往往跟着“else”，你还需要考虑如果球没进怎么办，不能给对手留下机会，因为那样的话你就变的被动了。总能听到这样一句话：“理论与实践要相结合”，没错，有了理论基础后，剩下的就是怎么把它应用到实践中去了，几天下来，确实有进步，思路对了以后，球就越打越轻松。比赛开始的日期越来越近了，心里有些小紧张，有些小激动，还有些小期待。大概一百二十多人参加比赛，采用淘汰制，两两对决，很轻松地就打进了前八，然后是四强，半决赛，决赛，最后如愿夺得冠军。嘿嘿，不相信是吧，没关系，这个你可以有怀疑的心态，但是下文中的冠军，绝对

不是吹嘘，是有证可查的。

2011年毕业来到绿盟科技，成为台球俱乐部中的一分子。每周四是活动日，这一天，大家都会聚到一起，切磋切磋球技，谈谈关于打球的想法。在这里，你不用因为对手是领导，而犹犹豫豫，迟迟不敢进攻，你可以放开的打，只要你有本事，想赢就赢；在这里，你不要有大丈夫情怀，因为这的女将个个都是花木兰，我们的队长就是一位美女。去年春天，组内决定举行一场比赛，目的是增进彼此友谊，提高球技，顺便检验一下大家前一年的成长情况。虽然是内部比赛，但是大家都亮出了实力，比赛进行的很激烈，也很精彩。我们偶尔也会和分公司的同事，还有客户进行团体赛，目的都是为了增进感情。哦，组内赛的冠军还没说，对，没错，是我，奖品是我负责买的，最后让我抱家去了，还真有点不好意思。

台球就像是我的一个老朋友，一个十多年的朋友，在他面前，能看到我的喜怒哀乐，因为他，我认识了更多的朋友。台球是一项绅士运动，希望更多的人能够认识我的这位朋友。

绿盟科技第三届台球比赛记

文/孙利（绿盟科技 北京总部）



总部代表队



北分代表队

时间：2013 年 6 月 13 日

地点：(XXX) 台球厅

活动：绿盟科技第三届台球比赛

总部选手：周忠、闫玉鹏、刘敏（女）、刘高雷、李天武、颜涛、
江海波、孙利

北分选手：翟利民、赵大国、白志嵩、刘钟、耿兆国、马正、薛静、
郝刚、张广迪、鞠宁、谢楠

外援：夏巍、杨俊宇、刘敏（男）

19 点，比赛正式拉开帷幕。

总部加上外援共 11 人代表总部团队对战北京分公司 11 人的北分团队，比赛采取 1V1 单轮决胜制。简单说就是通过抽签选出一位总部的选手与一位北分的选手对战，对战双方最多打七局，率先胜四局（抢四）的将给自己代表的团队加一分，输的一方不加分。最后的总分决定哪支代表队获胜。

比赛双方都派出了豪华阵容。作为赛事报道的我也代表总部参与了这次比赛。由于只开设了七个比赛用的球台，所以比赛分两次进行，首先比赛的七对选手进行角逐，我作为第二批次，因此有机会了解各位比赛选手实力。在台球比赛中，一开始其实很难看出每位选手的心态，因为台球需要选手认真去思考每次出杆的线路、力量以及技巧，因此大多数台球比赛过程中，选手都是保持严肃冷静的表情，让自己更专注地投入到比赛当中去。但如果你对一个人的球路比较清晰，你可以很容易发现此时他的状态，以及心态。如世锦赛冠军奥沙利文，他华丽得令人窒息的台球技术、干净利落顺畅如行云流水

般的进攻，充分体现出他的思维敏捷和对技术的自信。

首先介绍我们的台球社的社长，大姐大刘敏，跟她对弈的是北分的白志嵩。作为打了小二十年台球的我，在日常生活中基本没看见过像刘姐打的这么好的女性。平时也没少跟刘姐请教，对她的球路以及技

弱点，一旦被抓住还不扬长避短，就很有可能被对手压着一直打下去，在改变自己习惯打法的同时也会让自己打的很别扭，不好发挥。

的确如此，每个人都有他的打法与风格，有的人慢条斯理，有的人粗旷豪放，但作为比赛，攻守兼备，能张能弛才会更能把握

给我印象最深刻的是耿兆国和刘敏(男)的比赛，刘敏是一位技术很全面的选手，而耿兆国更是一个能让台球运动充分体现出它的魅力的选手。在他们的比赛过程中，耿兆国采用了一种“绕指柔”的打法，就是下球有把握的就进攻，下球把握不大的就采用防守或制造斯诺克。因此在造斯诺克和解斯诺



刘敏

术特长都有所了解。她出杆稳，球路走位非常清晰，但北分同事也有很多年的打球经验，打球老道、稳重。比赛一开始双方就略显拘谨，看得出跟平时玩的心态不一样，双方在比赛过程中更是你来我往，比分犬牙交错的上升。最后，大姐大以微弱优势艰难取胜。赛后采访刘姐，她跟我们讲，在台球比赛过程中不能让对手抓住你的



张广迪

比赛节奏。江海波打球特点是很快、出杆准，与他对弈的是张广迪。江海波打球就会给人一种很流畅的感觉，因此在跟他打球的过程中失误是很要命的，在没有很过硬的进攻技术的情况下，跟他打防守战也是很困难的。赛后采访他跟我说了“轻松”两个字来形容本次比赛。在我看来赢他确实不太容易。



江海波

克方面，双方都大花心思，比赛节奏也异常的慢，但这样对耿兆国十分有利，可以有效地避开刘敏的锋芒。如果要是对我采用这样的技术，可能我就废了，但刘敏的技术很全面，在打不过就耗、耗不过就绕的对手面前打的非常有耐心，最后的结果也体现了他的能力与实力。

我和谢楠抽到了最后一组比赛，在了解

了很多其他选手的比赛情况之后，我也大致有了个心理准备。但比赛一开始也略感紧张，打球略显拘谨，由于我属于慢热型，另外在跟对手对战的聊天过程中，了解到的敌情是“不大会玩儿”，因此我对本次对弈那是自信满满，开始制定的战略战术是不要让对手打得太顺，先下手为强。可对手

号球和小号球开的都很散，可我只能被动地选择了大号球。接下来的比赛过程中，我并没有刻意去控制白球走位，而是用力击球，保证目标球进袋之后能 K 到死球。随后球越打越顺，在加上走位堪称完美，最后一杆轻松收台。此后我对比赛进行了小小的总结，对手上来锐气十足、杆法精准，要

有随意，随后局面就有些被动，难以控制。还好在最后争夺黑八球的时候幸运女神站到了我这一边，让我以四比二赢得了最后的胜利。

其他几组比赛打的也是格外精彩。最后，总部代表队赢得了本次比赛，而且还为每位获胜团队的选手颁发了一个精美的台球



耿兆国



孙利



谢楠

在我这种强势进攻下状态极佳，锐不可当。我进一个他进两，我进两个他进仨，后来被对手先下两局，二比零的局面让我感到很被动。他的一句“不大会玩儿”深深地伤害到了我的心灵，让我有一种被骗的感觉。第三局对我来说非常关键，再输就面临局点，形势将更加被动。因此在第三局我改变了策略，奋力一搏。对方开球，开局不错，大

多注意做斯诺克，引对手犯规，另外第三局一杆收台扳回一局也在一定程度上压制了对手的气势，在球的走位上要比对手再细腻一些就能更好地把握局面。至此接下来又赢了第四局、第五局，比分改写为三比二领先，局势也一点点地改变了，充分地控制了节奏，变被动为主动，拿到了比赛的赛点。在第六局一开始有点得意忘形，球打的略

相框。
比赛结果以及奖品并不重要，重要的是让我们通过台球这项优雅的绅士运动认识了更多优秀的同事，通过台球运动培养了统观全局、结构严谨、思路清晰、有条不紊的做事风格，只有认真观察全局，才能掌控全局，并用敏锐的思考和无限的热情参与其间，尽情演绎！

黑马逆袭的欧美金曲

文/段磊（绿盟科技 北京总部）



过去的一年欧美乐坛黑马逆袭。尽管老面孔们发挥稳定，时有斩获，却依旧挡不住新人新曲接连空降各大排行榜，风头一时无两。感谢数字音乐的时代成就了一支又一支的神曲，也把一个个有实力的歌手带到了更多人的面前。



We are young -Fun.

Fun. 本是纽约一支默默无闻的小乐队，We are young 这支单曲意外地在一部超人气美剧 Glee 中被翻唱以后，热度倍增，随后力攀 Billboard 单曲榜冠军。大鼻子主唱 Nate Ruess 俏皮青涩的外表之下隐藏的复古而又风格多变的曲风，在这首单曲中表现的淋漓尽致。开始即是一段轻松明快的节奏，逐渐放缓之际，洋溢着青春气息的张扬的音色恰到好处地迸发出来。每每听时，那种强烈的旋律感就会把人不由自主地卷入朝气蓬勃的漩涡当中，年轻的躁动的心随之兴奋着、颤抖着，不住的想要冲出去拥抱全世界，让人只觉生来即当如璀璨的夏日之花，不凋不败，妖冶如火。

Tonight, We are young, So let's set
the world on fire

Call me maybe - Carly Rae Jepsen

两年前通过一首 Baby 席卷全球的 Justin Bieber 已经逐渐淡出了人们的视线，如今，他的同门师妹带着 Call me maybe 来了，同样是迅速蹿红，却有着 Baby 也无法



企及的流行度，各种翻唱的版本风靡在网络当中，在 Billboard 的单曲榜单中也几乎霸占了整整一个夏天。这是一首魅力十足的单曲，巧克力一样丝滑甜蜜的音色，朗朗上口的旋律，so bad, so bad，时不时流露出的怀春少女独有的娇羞情怀让人为之悸动，再加上超强感染力的青春活力贯穿始终，当所有的这些通通被揉进一个亮点颇多结局喷饭的 MV 的时候，流行似乎已经成为了必然。

Here's my number, so call me maybe

Give your heart a break - Demi Lovato

Demi 的歌声从来都是可以直达心底的，嗓音中夹杂的呼吸声和心跳声轻而易举的就能够让人产生共鸣，当心里最柔软的那部分暴露出来以后，在生活重压之下快要消失不见的真性情才能出来透下气。在这首单曲中，讲述了一个挺特别的故事，女孩费尽心机地劝慰一个受了情伤的男孩走出阴霾，解开内心的枷锁。人生苦短，与其背着包袱花时间去等待去浪费，为什么不放下过去，牵起她的

手，哪怕会是一个美丽的错误。Demi 招牌式的积极向上的个人形象传神地融入了浑厚的极具爆发力的嗓音之中，传达的那种坚定的信念把各种顾虑打消的一干二净，任谁都会毫不犹豫地跳上她的那架马车。

There's just one life to live

and there's no time to wait, to waste

so let me give your heart a break

Somebody that I used to know - gotye

BillBoard 音乐单曲榜的年度榜刚刚揭晓，来自澳大利亚的锅贴哥的 Somebody That I Used To Know 毫无悬念地夺冠，也正是因为这首单曲的意外走红，歌手才为大家所熟知，而此时距离他出道已经过了十一个年头。有趣的是，另外一个老男人，同样在熬了十一个年头之后，同样携着一首神曲江南 style 一起站到了 2012 年流行音乐界的巅峰。



这首单曲充满着神秘感的调子，洗脑般的旋律，一开始静静地回忆着过去恋爱中的美好时光，而后歌词逐渐变的耐人寻味，强迫着人一遍又一遍地单曲循环去弄清字里行间中隐藏的故事。听着听着就和那种淡淡的忧伤产生了共鸣，勾起了人们对以往恋情的回忆，总会有人因为这样那样的原因成为了你熟悉的陌生人，分手了就不做朋友，舍不得走出去忘不掉过去，就要小心下一个身边的人成为你的陌生人。

Now you're just somebody that I used to know

Die young -ke\$ha

在通过 TikTok 一飞冲天开创了一片天地后，钱妞已经沉寂了好长一段时间，在对重现辉煌的不断期待中终于迎来了这首 Die young，依旧是那么冷酷非凡，但是个人极具特色的慵懒的音色已经难觅其踪，取代的是轻快的旋律，鲜明的节奏，以及向着主流不

断靠拢的那种努力。虽然肯定会有人怀念以前她的不羁和洒脱，这首单曲还是足够出色到让大部分人满意。Ke\$ha 本是希望通过这首歌表现她脆弱的一面，然而非常遗憾地发生了康州校园枪击案，Die young 因为歌名敏感的缘故被从电台撤下。Ke\$ha 因此也在 Twitter 上发表声明表达了自己的歉意，歌也如其名，也许以后不会再有该曲的现场演出了。

Let's make the most of the night like we're gonna die young

Stronger (What Doesn't Kill You)-Kelly Clarkson

说 Stronger 是年度最动感的单曲一点都不为过，大气的编曲、畅快的节奏形成的那种强烈的代入感不知道会不会让人有在开车时把油门踩到底的冲动。仔细品味歌词之前乍一听以为是一首励志的歌曲，充满着正能量的嗓音，一遍一遍地受了挫折，一次又一次地变得更加强大，再结合美国偶像出身的她多年的奋斗史，一切都觉得是那



么的理所当然。后面才渐渐听出来原来是情场失意的一方歇斯底里地想证明自己没有失去什么，通过把男人贬的一文不值寻求自己内心的慰藉。本来是受了伤害可以博得人同情的一个切入点，被演绎成一种莫名就振奋起来的感觉，这种一直存在的反差每每都会奇妙地让人在振奋和戏谑之间来回摇摆，回味无穷。

What doesn't kill you makes you stronger, stronger

It Will Rain -Bruno mars

一首关于爱情的歌曲想要脱颖而出是非常困难的，然而火星哥和他的 It Will Rain 轻而易举地做到了。被砂纸细细打磨过的嗓音天生就适合用来渲染一往情深，“如果你要离开我，宝贝，留下一些吗啡在我家门口……”，令人难忘的深情的音色和歌词绘制了一幅浪漫而又苦痛的情感画面，每一段值得珍视的情感即将结束的时候都会带来天要下雨的阴郁心情。

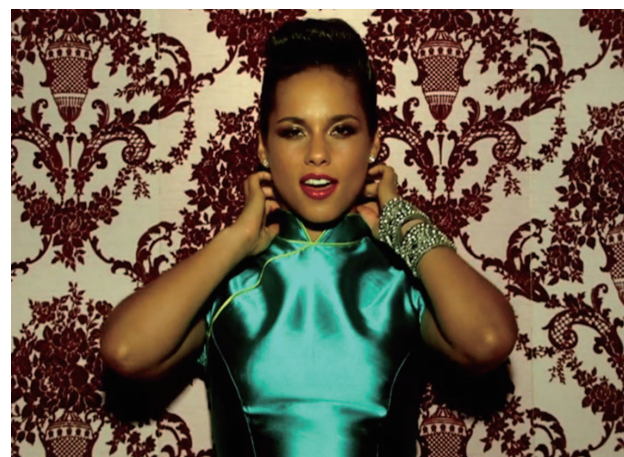
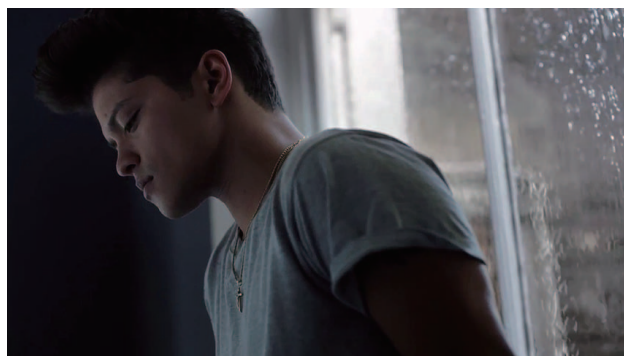
Just like the clouds, my eyes will do the same if you walk away,

Girl On Fire – Alicia keys

Girl On Fire 中的 Alicia Keys 和 2009 年 The Element of Freedom 中的她有了很大的不同，陆续发生的祖母去世、男友分手给她带来了很大的触动，而如今枪姐已与著名制作人 Swizz Beatz 幸福地完婚并且喜获一子，因此在她跨入 30 岁以后的第一张专辑中，更多的是以家庭、生活为中心开始去尝试挖掘人内心中的力量。同名单曲的 MV 中她身着一袭银光绿的旗袍出境，惊艳的不可方物。悠扬婉转的旋律响起的那一刻，洋溢出来的那种成熟的韵味让人眼前

一亮，随着节奏的加快和高亢音域的不断刻画，一个燃烧的女孩的形象逐渐浮现出来，光芒四射的叫人无法直视，内心深处透出的那种力量与自信成功地表达出了现代女生独立自强的一面。

She's just a girl, and she's on fire



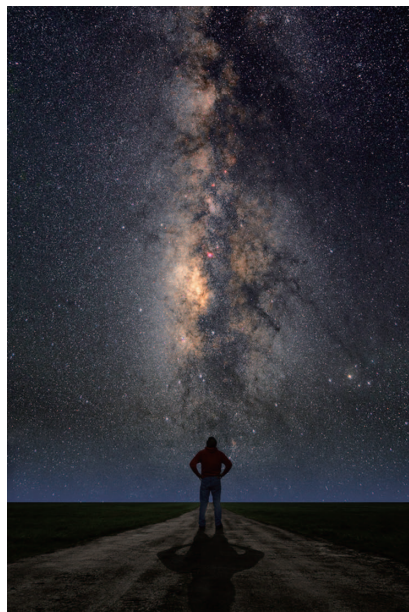
星之梦

文/胡岳（绿盟科技 成都分公司）

前言

从我们的祖先开始，探索星空一直是人类的梦想，即使漫天的星辰是那么的遥不可及，人类从来没有停止过仰望星空。从火箭试验到载人航天，从阿波罗计划到火星计划，从旅行者 1 号、2 号的探索到 ISS 的建立，我们一直在一步一步地实现着自己的梦。当有一天，星星的世界不再是遥不可及的梦想，而是成为了生活的一部分，也请不要把现在看到的星空忘却。当迷失在黑暗中，看不到真正的星空的时候，就请静静地将它回想起来吧。

在繁忙的生活节奏中，我们有多久没看过星空了？在环境污染的今天，即使仰望天空，还能看到美丽的星图吗？当看不到星空的时候，我们可曾回想过那样的美丽？没有什么能比夜空本身这样持久地贴近心灵，在黑暗中注视着遥远的夜空时，没有任何地方能让我觉得惬意和自然，不妨让我们“关掉”城市喧嚣，背上行囊，“打开”星空，来次心灵的旅途，去追寻我们每个人心中那小小的梦。



一、星辰大海

做一个追星者是很愉快的，让我们先进行一次小小的星际旅行，去了解一些我们要观测的事物。

1.1 太阳系

从太阳开始算起，地球是第三颗行星。最靠近太阳的是水星，其次是金星。这三颗行星就是内行星或称之为地内行星。比地球离太阳远的依次是火星、木星、土星、天王星、海王星和冥王星。

月球

从地球出发的第一站就是月球，也是我们最容易观测到的天体。月球的直径大约是地球直径的四分之一。它绕地球一周大约是27又三分之一天，完成了圆缺形状的全部循环。这个月球周期是从新月（从地球上看不见）开始。新月是月球正处于太阳和地球之间。

一般大家对新月前后的观测没有兴趣。实际上当上、下弦月的前后两周的时间，月光较暗，是观月的最佳时期。当满月时，太阳在观测者的背后。这时月球上的日影是最短的，会导致月貌细节的消失，不利于观察。



观察月面细节的最佳位置是月面上的明暗相接处。可以看见图中明暗相接处是月貌最明显的地方。

水星和金星

当我们的目光越过月球向前看，我们会遇到水星和金星，因为它们的轨道小于地球的轨道，所以永远不会在离太阳很远处看见它们。最远时，水星离太阳只有28度，金星是47度。度数是在天空中测量距离的单位。这种距离叫做角距离，当你在观测时

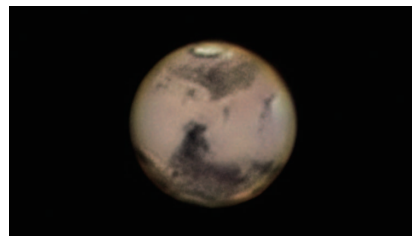


就要使用，这不是以英里和千米计算的真正距离（1英里等于1.6093千米）。要建立角度测量的概念，首先要用你的臂膀去量，伸展臂膀，你的拳头大约是10度，伸出一个指头大约为2度。在天空中粗略估计距离的方法还可利用北斗七星，七星中的两颗指极星的距离大于5度，从北斗星的指极星顶上的一颗到弯曲斗把的最后一颗星，大约为25度。

水星是一颗小的行星，一般天文爱好者们很少仔细观察它。金星比较大也比较接近地球，但是它的表面全部被厚厚的云层覆盖。有时，用相当好的设备可以观测到金星云层的结构。

火星

继续我们往外的行程，我们来到火星。在所有行星中，火星最像地球，火星的一天比24小时略长一点，自转轴的倾斜也类



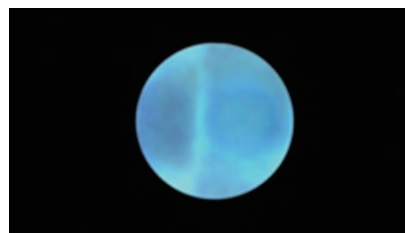
似地球。也就是说像地球一样，火星也有四季的区分。火星温度变化的幅度比任何其他行星都更接近地球的情况，虽然它的平均温度仍然是很寒冷的。火星也是天文爱好者靠望远镜可以看出它表面细节的惟一行星。

小行星带

位于火星和木星之间有一个小行星带，它们是环绕太阳运转的许多岩石体，公转周期3年~6年。在这个区域内有成千上万的小行星。其中最大的谷神星（Ceres），直径也只有930千米。有些小行星并不属太阳系的范围，它们的区域更为广远。有些小行星在太空中接近我们的区域，它们叫做NEOs，即近地天体。

木星、土星、天王星和海王星

木星、土星、天王星和海王星都叫做类木行星（木星族行星）或气体大行星。从构成上来讲它们更像太阳，然后才像地球。它们是由氢和氦以及少量其他气体组成的。当我们观测这些行星的时候，我们只能看到它们大气的表层。在爱好者的望远镜中，天王星和海王星仅仅能露出一些细节（除颜色以



外），木星和土星可以分辨出细节。

即使用小望远镜，木星也会显示它的条纹和四个明亮的卫星。木星快速旋转使它的表面特征有大的变化。土星以它的漂亮的光环而闻名。当然，土星也不是惟一有环的行星，另外三个气体大行星也有环。在结构上那些环都是由薄的黑暗物质组成，从地球上

无法直接看到。土星环就不是这样，它们是由又大又亮的冰晶和覆盖冰的石块组成。

冥王星

我们从太阳往外旅行，最后一颗行星是冥王星，用天文爱好者的中型望远镜能看到它。它看起来就像一颗恒星，不论怎么看它也只是一颗微弱的星点，你当然需用一份很好的星图去找到它。

柯伊伯带

在冥王星的外边还有大量太阳系的天体。一个由彗星组成的盘状何叫做柯伊伯带，从冥王星往外延伸数千个地日距离那么远。顺便说一下，地日平均距离有一个专用名词，天文学家称它为天文单位，常常缩写为 AU。

奥尔特云

太阳系的延伸可以用奥尔特云确定下来。离太阳更远处有更大的彗星群。奥尔特云离太阳有 3 万 -10 万 AU。奥尔特云中最近的彗星群，略大于我们与最近恒星距离的三分之一。

彗星

谈到彗星，往往是当彗星靠近太阳的时候我们才能在天空中找到它们。这时，太



Comet Garradd

阳的热开始反构成彗星的冰蒸发。此刻彗星发展出彗发，同时还能产生一条彗尾，这也就是观测者开始激动之时。彗尾巨大的明亮气体使人容易观测它。任何一个彗星到底有多亮要基于下列三个因素：（1）彗星本身的构成；（2）和太阳的距离；（3）和地球的距离。彗星越靠近太阳，它变得越亮。然而，如果彗星处于太阳的另一边，这时从地球上去看，它就未必有那么明亮，这就是为什么哈雷彗星有时看起来明亮有时又仅能辨认的真正原因。

1.2 恒星

从我们的太阳系延伸出去，我们将看到恒星。恒星离我们非常遥远，需要用新的距离标度来描述量。比如，夜空中最亮的是天狼星。它从秋末到初春时节最易观测，猎户

座腰带延长线上最亮的恒星就是天狼星。当天文学家们描述恒星的距离时，他们不用千米，而是用光年或秒差距。

光年听起来好像是时间单位，其实是距离单位。光年是指在一年内光行走的长度。1 光年约为 9.5 万亿千米。而天狼星距离我们 8.65 光年。

秒差距理解起来稍有点难度，因为这不完全是数学作图。1 秒差距就是当天体的视差为 1 角秒时的距离，而视差是指从地球轨道的两端分别测量天体时所得角度的二分之一。1 秒就是 1 度的 $1/3600$ （非常微小）。仰望星空时，人们无法用千米来测定两个天体彼此的距离，天文学家只能测量角度。1 周圆是 360 度，1 度又是 60 分，1 分又等于 60 秒。这样就知道任何物体在一秒差处的距离略大于 3 光年（更精确的为 3.2616 光年）。

恒星有多种类型。所有的恒星都要经过“诞生”、“成长”和“衰亡”的阶段。恒星诞生于巨大的气体云中，这些气体云位于星系内部，主要由氢和氦组成。气体云在自引力作用下坍缩，使压力和温度增高。这

种坍缩一直持续下去便使恒星温度升高到 10000000°C 。这时，核聚变开始发生。较轻的原子可以被巨大的能量加速而相互碰撞，聚变成较重的元素。最常见的转换发生于氢原子碰撞的合并，最后聚变为氦。在这种情况下，氢的一小部分质量转变为能量。我们要感谢爱因斯坦帮助我们理解这一过程， $E=MC^2$ 是他的著名公式。简言之，公式表明能量等于质量乘以一个巨大的常数即光速的平方。这就说明为什么小的质量能产生巨大的能量，核聚变促成了太阳和其他大量恒星的发光。

当一颗恒星开始氢燃烧时，便迅速达到一种两力平衡的状态，一种是来自自身能量的力，另一种是由引力产生的力。当这两种力达到平衡时，可以说这是一颗稳定的恒星。这也是我们的太阳到现在为止最重要的特征——太阳是稳定的。如果太阳的温度、大小等等都发生波动变化，那么，显而易见，地球上不可能有生命的存在。

我们可见的大部分恒星都处于中年时期。这一阶段的长短完全依赖于恒星的质量。大质量、热的恒星，它们的中心部分温度极

高，所以它们中心的氢将很快被燃尽。像太阳这样质量小些的恒星，这一阶段可能有数十亿年。

大质量恒星是很亮的，中心具有极高的温度，寿命很短。恒星能量的释放使它尺度逐渐变小，原因是“拔河游戏”中引力战胜了能量，恒星开始收缩。这样又引起新的变化。恒星中心的温度和压力的增加，很快使氢燃烧并产生能量。因为氢燃烧比氢具有更高的温度，令其释放更多的能量，所以恒星外层膨胀直到能量和引力重新达到平衡。这时恒星变成一颗红巨星。另外一些较重的元素将在更高温度下燃烧使恒星变为红超巨星，但这一阶段将很快结束。此时的恒星将会发生不同的事情。

1.3 行星状星云



M27 Planetary Nebula

一种情况是恒星继续燃烧核区外的氢和氦，并制造能量，恒星表面就会出现涨落而成为一颗变量。当失控时，气体层将被抛出，形成一个气体壳，这就是我们所说的行星状星云。对于天文爱好者来说，将有许多机会观测行星状星云。很多这类天体都非常明亮并且容易观测。

1.4 白矮星

当恒星的外层被喷出之后，核心区会收缩到大约地球的大小，我们称之为白矮星。由于恒星没有足够的质量去克服物质内部电子排斥而产生的力，使其无法进一步收缩。天狼 B 星可能是第一颗被发现的白矮星。从星名上可以看出它是夜空中最亮恒星天狼星的伴星。它是在 1862 年被著名的美国望远镜制造家 A. 克拉克发现的。在天狼星的明



M-51 Supernova

亮光辉淹没下，这颗伴星是很难发现的，除非它位于轨道的足够远端。

1.5 超新星

非常大质量的恒星将继续按顺序燃烧重元素并产生更多的能量。然而，一旦铁元素形成，更进一步的燃烧将不再发生。因为铁元素是非常稳定的，在铁核生成之后，恒星在自身引力的作用下会迅速地坍缩，同时恒星表层大量气体就会喷发出去，这颗星就变成了超新星。超新星是宇宙间最大能量的爆发，它的光亮常常会照亮它所在的整个星系。

1.6 中子星

超新星爆发过程伴随着极大的能量。恒星核心被压缩到非常小的尺度，以至于质子和电子相互合并形成中子。中子星的物质密度比白矮星大过 1 亿倍。我曾听说，一汤匙的中子星物质比地球上的任何一辆汽车



M-1 Crab

都重。

1.7 脉冲星

如果一颗恒星爆发变成超新星，并产生一颗旋转的中子星，根据角动量守恒定律，中子星将快速旋转，就像一个溜冰的人缩回手臂紧抱身体而加速旋转那样。中子星上可能会形成由磁场诱发的热斑，当这些亮斑经过我们的视场时，我们就会观测到中子星一闪一闪或称之为脉冲的现象。

1.8 黑洞

如一颗恒星的质量为太阳的 6 倍到 8 倍甚至更多的话，一个比中子星还要奇特的天体便形成了，天文学家创造了“黑洞”这个名词，可能“看不见的星”更形象一些。黑洞是非常猛烈的超新爆发而形成的，这巨大的力使物质聚集在恒星的核心且被压缩到令人无法相信的密度。在引力和能量的拔河游戏中，黑洞得到最后的胜利。黑洞的引力特别强，任何东西——甚至光线——也无法逃逸。即使专业天文学家用最大的望远镜也无法直接观测到。简单地说就是看不见。它的形态可以从它对邻近恒星的影响，或吞噬邻近恒星的气体中显示出来。

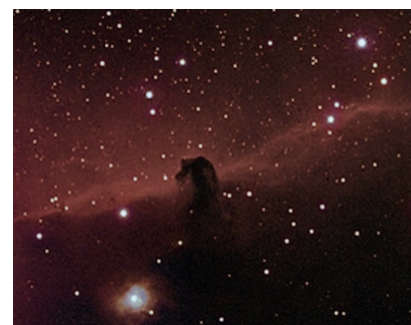
1.9 星座

所有能看见的恒星都被组合成星座，今天共有 88 个星座。星座并不互相覆盖，它们之间也不留空隙。星座界限是在 1928 年加以确定公布的。今天当我们说某一天体在某一星座时就是说这个天体是在早已公布的星座界限内发现的。

1.10 星云

“星云 (nebula)”一词来源天拉丁文的“云 (cloud)”。当我说星云就是说在天空中由气体和尘埃组成的云。星云主要分为两类，即发射星云的反射星云。

在发射星云里的原子受到星云内部的大质量高温恒星激发而发光。这类星云一般是红色的，因它们几乎全部由氢组成，当



The Horsehead Nebula

氢受到激发而发光时红光是最强的颜色。发射星云常有黑暗的区域，那是由于云雾和尘埃阻挡了光线。由红色的氢云和昏暗的尘埃组成的发射星云有时会以很有趣的形态出现，著名的例子就是在天鹅星座中的北美洲星云。

另一类主要的星云被称为反射星云，这是由于星云气体中的尘埃反射的光并不来自于星云内部。反射星云常是蓝色，这是光线经过云中尘埃微粒散射造成的。这种蓝光散射现象同我们在白天看到的蓝天是同一原理。有些星云同时具有反射和发射特性，著名的例子是人马座中的三叶星云。

1.11 星团

由许多恒星组成的恒星集团叫做星团。



M3 Globular Cluster

天文学家把星团分为三类，即星协、疏散星团和球状星团。星协是非常稀疏的，一般只有几颗或数百颗恒星。疏散星团比星协的星多，由数百或数千的星组成。上述星团的成员主要是年轻的恒星。球状星团是更古老的星，而且由众多的恒星组成，往往由数十万颗甚至上百万颗星组成。因此星团也可分成两大类，一种是球状的，另一类则不是。此外，星协和疏散星团能在银盘上找到，而球状星团则是在银河系之外，围绕银河核心呈球状分布。

1.12 星系

每一个天文爱好者都希望观测星系。遗憾的是，星系在小望远镜中不易观测。在许多地方可以看到星系的漂亮照片，于是形成一种印象以为星系是容易观测的，其实不然。星系的清晰照片和色彩是用电子技术和照相得到的，一般单用眼睛加上望远镜是不容易观测到的，需要经验帮助你去找到那些漂亮的目标而不要漏掉细节，望远镜的尺寸大小是最重要的，当然望远镜越大越好。

我们自己的星系叫做银河系，约有2500多亿颗恒星，我们的太阳是一个典型

的恒星。银河系是一个漂亮的大旋涡星系，它有三个主要部分，分别是银盘（其中太阳系是一个极小的部分）、中心的核球、以及环绕四周的晕。银盘有四个旋臂，厚约300秒差距，直径约30千秒差距，主要是蓝色星族组成I，年轻的蓝星处于百万年到百亿年的星龄。银河系中央的核球是一个扁球体，这是一个恒星高度密集区，由星族II的恒星组成。它们是非常老的红色恒星，年龄大约有百亿年。有迹象表明，银河系中心存在一个质量极大的黑洞。

银晕是一个弥漫的环绕银盘的球形区域。其中是密度小的老年恒星，大多数位于上面所说的球状星团中。银晕可能主要由延展到银盘以外的暗物质组成。



M31, Galaxy in Andromeda

规则星系团具有致密的中心核和完美的球状结构。根据聚集度，也就是 1.5 兆秒差距 (Mpc) 内的星系数目将规则星系团分为不同的类别，这个距离即阿贝尔半径。它们典型的范围是 1-10Mpc。一个著名的规则星系团的例子是后发座星系团，它是一个非常富有的星系团，在阿贝尔半径之内有数千个椭圆星系。

不规则星系团没有确切的中心，但粗略说来，它和规则星系团有着同样的尺度。它们一般容纳很少的星系，质量只有规则星系的十分之一到千分之一。较远的室女星团就是一例。

宇宙中最大的结构是超星系团。它通常是由大约十几个星系团组成的星系团链，质量约为规则星系团的 10 倍。我们所在的本超星系团的中心在室女星座的方向，聚集度相对说来较低，尺度为 15Mpc。最大的超星系团，例如后发星系团所处的超星系团，尺度延伸至 100Mpc。

二、望远镜

天文望远镜总的来说分为三类，分别是：

折射望远镜

折射望远镜是一种使用透镜做物镜，利用屈光成像的望远镜。折射望远镜具有宽广的视野、高对比度和良好的清晰度。

优点：

折射镜的整个物镜口径内没有任何遮挡物，因此入射光线不会被中间的遮挡物所衍射、散射到暗处，因此一般折射镜成像的反

差较大。林外折射镜易于保养。透镜不需要被经常地重新镀膜，而且，装配好的镜头通常无需调整准直。透镜固定在镜筒中，光轴不太容易偏离，也不容易损坏。

缺点：

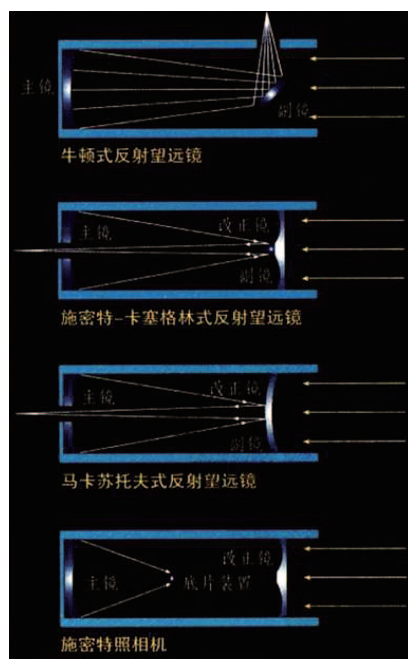
由于采用透镜成像原理，即使现在的折射镜采用了消色差物镜，成像仍然会有一点色差，表现为在月亮或者木星这样明亮目标周围可以看到暗暗的彩边。

反射望远镜

反射望远镜是使用曲面和平面的面镜组合来反射光线，并形成影像的光学望远镜，而不是使用透镜折射或弯曲光线形成图像的屈光镜。反射式望远镜所用物镜为凹面镜，有球面和非球面之分。比较常见的反射式望远镜的光学系统有牛顿式反射望远镜与卡塞格林式反射望远镜。反射式望远镜的性能很大程度上取决于所使用的物镜。

优点：

反射镜没有色差的困扰。只有一个需要光学加工的镜面，所以反射镜的加工成本相对较低得多。200mm 以上口径的望远镜绝大多数是反射或折反射望远镜。



反射镜 - 折反射成像图示

缺点：

因为使用了副镜，所以存在中心遮挡，造成了光的衍射，降低了反差。

所有的牛顿反射镜都有彗差。焦比越小彗差越严重，同时不经改正就能够达到衍射极限的视场范围越小。

维护方面，反射镜面每隔几年需要重新镀膜。反射镜对于撞击、震动和运输比较敏感。如果不是永久式的固定安装，每次在使用反射望远镜前都需要调整光轴。

折反射望远镜

折反射望远镜是将折射系统与反射系统相结合的一种光学系统，它的物镜既包含透镜又包含反射镜，天体的光线要同时受到折射和反射，有时也叫做混合型望远镜。这种系统的特点是便于校正轴外像差。以球面镜为基础，加入适当的折射元件，用以校正球差，得以取得良好的光学质量。

折反射望远镜最早出现于 1814 年。1931 年，德国光学家施密特用一块接近于平行板的非球面薄透镜作为改正镜，与球面反射镜配合，制成了可以消除球差和轴外象差的施密特式折反射望远镜，这种望远镜光力强、视场大、像差小，适合于拍摄大面积的天区照片，尤其是对暗弱星云的拍照效果非常突出。施密特望远镜已经成了天文观测的重要工具。

1940 年马克苏托夫用一个弯月形状透镜作为改正透镜，制造出另一种类型的折反射望远镜，它的两个表面是两个曲率不同的球面，相差不大，但曲率和厚度都很大。它的所有表面均为球面，比施密特式望远镜的改正板容易磨制，镜筒也比较短，但视场比施密特式



望远镜小，对玻璃的要求也高一些。

我的器材

其实我们想观测星空，最大的敌人莫过于“现代文明之光”，各式各样的人工光源已经将天空染成一片昏黄。即使在晴朗的夜晚也很难在城市中观测除月球之外的天体了。要进行比较好的观测一般都需要到比较偏僻的地方，远离城市减少人造光源带来的影响。所以在选择望远镜的时候选择易于携带的设备。

对于玩摄影的朋友都有一句自嘲的话——“摄影穷三代，单反毁一生”，其实天文器材也是一样的，各式各样的器材没有底线。首先要明确自己想观测到什么，再根据自己的经济负担能力进行选择。

所以，我现在使用的是一款米德（Meade）公司生产的折射式望远镜 ETX-70ATBB，口径为 70mm，焦距为 350mm，焦比为 5，能够满足太阳系内行星和一些简单深空的观测。



同时配备了 GoTo 系统，经过校准后，根据输入的时间、位置和恒星的高度和方位，GoTo 系统可以知道它在整个天空中的指向，然后可以找到任何一个天体进行自动导星。这让像我这样的初学者更容易使用望远镜，更容易寻找目标。

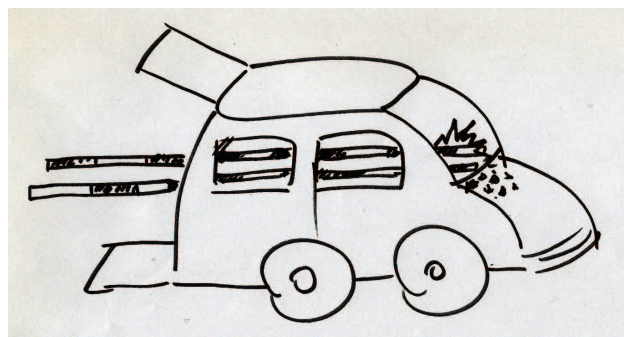
三、后记

作为一个初入天文领域的爱好者，很高兴能够从公司内刊这个平台向大家介绍天文知识，希望大家也能够同我一起仰望星空，去追寻那点点的星辰，回想起自己的“星之梦”。



苦辣酸甜学车记

文/康向荣（绿盟科技 北京总部）



学车对我来说是一个忐忑不安的过程，半年以来，从一开始的紧张到拿到驾照那一刻的激动，从教练一开始的怒发冲冠到后来说“今天开的还不错”，苦辣酸甜只有自己能体会。

7月14日，带着紧张和期待，开始了我的学车生涯。车缓缓启动的一瞬间，我有点飘飘然——居然会开了！美滋滋地上路，不一会儿发现前面车太慢了（教练开了空调，1档稍快些），于是打方向盘，想从侧面超过去，谁知教练来了个急刹车，开口就吼：“你当骑自行车呢，见缝就插，逆行了知道吗？”转眼之间，心情掉入了地狱，哦，我嘴上回着，心里想，教练的态度能不能好点呢。

由于主动找驾校报的名，办公室的老师帮我约车，所以每次教练都不一样。第三次训练时，教练翻着我的手册说：“看来你前两次表现的都不好。”本来练得就没信心，他这么一说我更紧张了，赶紧嘻皮笑脸地说：“教练，那我今天表现好点，好好跟您学。”教练有点不耐烦：“你说的好和我说的好不是一回事儿！”N久以后才明白——原来是没给教练送烟哪！

桩训移库时，教练让我把口诀记在本子上，然后上车演示一遍就让我开，可怜我根本就没有弄清楚，这叫我怎么开？管它呢，试试再说，踩离合，挂挡，然后边松离合，边打方向盘，自我感觉良好，车头向右转，耳边传来教练的吼声：“注意听了没有？刚才怎么给你讲的，停车！”倒，不是往右吗？！赶紧踩刹车，却忘了先踩离合，车子熄火。教练又开训：“打死，打死，向右打死，你打这点儿够吗？”于是点火，可是忘了挡位还是挂在1挡，车子又往前窜，赶紧踩刹车，又熄火，教练又骂：“叫你先踩离合器的！”真是糟糕，怎么就忘了这一点呢？

桩训快结束时，我弱弱地问了句：“教练，我们训练时对点儿才能把车停到位，到时候自己开车库里没杆怎么办呢？”“你可以把杆放后备箱，需要倒库时再插上不就得了！”教练一脸坏笑。

风里来，雨里去，搭进了N多个周六日。教练多数都很严格，我也不敢怠慢，方向盘那个沉，离合器那个难控制，练下来总结一句话：开车真是个体力活啊！若干次锻炼后，胸有成竹进入考场，红外线，那算什么，PASS。



文/金陵心（绿盟科技北京分公司） 魏方茗（绿盟科技北京总部）

酒一篇

风轻皱，夜阑珊，人后影前，寂寞千万盏。
偷来欢声言千句，笑满衣衫，未暖心底寒。

酒二篇

杯中透，梦千转，昏昏噩噩耐若何，醉醒忘不得。

撼庭秋

梦里前情依然，
那堪回首。
把酒望月，寒侵不持，一声长叹！
雪堆冰铸，霓红溢彩，漫漫长夜。
一握清风，暂喜熟酿，醉又如何？

钗头凤

冬为工，雾做裳，江柳素裹玉模样。
水轻流，月静谧，芳菲虽无，幽香依旧。
静静静
夜将尽，酒正浓，颠狂欲把瞻宫留。
生恣意，死无惧，长啸一声，糊涂明白。
笑笑笑

醉花阴

一握清风添新酒，
月夜独逍遥，
欲问何恣意，红尘苦短，只怕蹉跎去。

忽觉春色满山脊，
远吊登高处，
灿烂花意闹，暖暖风暖，又把枯荣见。



点绛唇

清静陋室，荷香酒熟人初睡。

柔风细雨，

几多绿意添，

倦倦睡眼，笑看碌碌世界，

恣意处，

晨曦微现，犹念月如钩。

——金陵心

蝶恋花（平水韵新题）

庭院秋来风雨骤，罗幕轻寒，夜雨轻衣透。

梦里潇湘谁记否，雨阑频滴三更后。

帘外徘徊秋满袖，折柳当年，香蕊谁人嗅？

沉醉闲拈长酹酒，寂寥妆镜朱颜瘦。

浣溪沙（平水韵新题）

梧叶败荷卷翠幕，

高楼倦倚斜阳伫。

红叶锦书笺尺素，

西风不解离愁苦。

最是闲愁无寄处，

怅恨天涯萧瑟路。

——魏方茗

码农加班的那点事儿

文/宋志明（绿盟科技 北京总部）



在取代“丈母娘”成为推动上地、回龙观等 IT 公司聚集地近年来的房价疯涨的第一因素后，码农近年逐渐进入大众视野。在无辜地被打上“加班猛，技术宅，不懂浪漫，老实本分”等标签后，或许有人会辩解，我和别的码农不一样。但有一点，我相信是所有的码农都经历过的，那就是“加班”。互联网这个行业，由于技术更新快，市场竞争激烈，项目周期短的特点，要求公司能快速的推出产品去满足用户需求。怎么才能做到快速呢？加强流程管理等一系列官方的科学说法就不扯了，很明显，加班带来的效果立竿见影。假设一个产品必须要在四个月内推向市场，现在的状况是组内人员每天工作 8 小时就得半年完成，怎么办？小学生或许都能给出答案，每天加班 4 小时。最简单的就是最有效的，从此，无数码农都雄心壮志地踏上了这条路。

作为一名入行几年的程序员（码农都是有崇高情结的，除了有时自嘲，一般都是对外宣称自己是有思想的码农，又名程序员），谈谈我自己对于加班这事的感悟。

我们 WAF 组下班后 8、9 点走那属于常态，偶尔也来那么几次通宵熬夜。日常加班就不多说了，和大家分享为数不多的几次通宵感受。

一般通宵这种类型的加班都是来的悄无声息的，毫无征兆。有可能是有了新的设计想法能够大幅提高产品性能；也有可能是你正在收拾工位打算下班回家的时候，电话铃响了，你怀着对工作负责的态度接听了电话，结果那头传来一个客户需要半夜调试设备的支持申请……碰到这些状况，各人反应不一。新兵蛋子可能兴奋的不得了，“哥人生的第一次通宵加班就要来了，哈哈哈”，老油条则深抚下巴，微微一笑，心里暗道：“今天尼玛可以去买彩票了……想太多无益，为了产品，上！”接下来，有老婆和娃的掏出手机：“老婆，今天回不去了，你带娃先睡……恩，好好好，周末陪你看电影吃大餐哈……”这种情况估计老婆应该也司空见惯了，趁火打劫这个词怎么来的？好不容易找到这么个机会，利用老公的内疚心理，好一点的要求周末陪逛商城，恶劣点的买个 iPhone 啥的话她能说的出口……码农心里在滴

血，我加个班我容易么，单身男则打开 QQ，找到女神的号码，黯然销魂地发消息：“今晚得加班了，不能和你煲电话粥了哦”连女神都没有的，深吸一口气，蹬蹬蹬地的跑去了楼下的沙县，点个米线啥的，一顿吃饱喝足，不然一晚上受不了啊……

渐渐地，你会发现，身边除了偶尔和你一样命运的战友，其他的人都走光了，在看门大爷的一声声“记得锁门，明天一定记得要带开门钥匙来”的叮咛后，你深吸一口气，伸懒腰式地站起身来，大吼一声：“干活！”于是，真正精彩的攻坚战开始了。你一会看着屏幕，眉头深锁状，手指不停地在字母数字键和 BACKSPACE 键上飞快的徘徊；一会挠挠头，摸摸下巴，嘴里还时不时地蹦出几句程序员常用语“擦，不可能吧，太诡异了，绝对是机器出了问题”；一会可能去拿了瓶饮料，咕隆一口喝下，大喝一声：“爽！”颇有道士念符大吼一声“破”的气势；一会可能疲惫不堪，趴在桌上约会周公，喃喃自语，要是碰上个会打呼磨牙的战友，兄弟，算你倒霉，自求多福吧……

就这样鏖战了好久好久，虽然在城里没有鸡鸣，但是透过窗你也能看到天空渐渐地变得有点光亮，如果焦躁的你突然发现在电脑这个和你呆一起的时间比你老婆还长的怪物上，突然显示出你想要的结果，我想这个时候，再温文尔雅知书达理的程序员，也会忍不住破口而出：“C，终于搞定了！”要是赶上个稍微有意义、突破性、长久奋战的项目，战友之间还会拍手击掌，互相拥抱，让外人看来颇有搞 GAY 倾向；感性点的，甚至还会发现他的眼角有几粒晶莹的小水滴……

雨过天晴走出楼外，已是东方鱼肚白。大街上已有少许煎饼摊

子开张，路人在夜幕下行色匆匆。买好早点，坐上和你同样命运辛苦一夜的出租大哥的车，缓缓启程……车上调频到 MUSIC RADIO，略带凄凉的轻音乐，正是符合你此时的心境。人往往在这种世间万物还在沉睡的时候做出思索人生的装 X 念头，想到了父母，想到了妻儿，思索以后的人生路……终于到家了。看到床上熟睡的亲人，心想一切都是为了家人，这份坚持付出的也就值得。洗漱完后，床上一趟，这时候往往有两种情况：一种是累了一夜，倒头就睡；一种是辛苦一夜翻来覆去反而睡不着，脑海里甚至还是前几个小时一直在思索的产品情况，对于这种人，你就是天生的码农坯子，有前途！

加班，这种无数码农不得不面对的事情，每个人都有自己的感悟。我个人是持中庸之见：在项目需要你的时候，作为有职业素质的人，是在该挺身而出的时候就上的；在你觉得自己能力不足需要更多的时间来给自己充电的时候，也是值得赞赏的；但是一味地将自己陷入在加班怪圈，而忽略了生活，忽略了与亲人在一起的天伦之乐，也是不值得的。加班后，产品成功给你带来的那种成功自豪感，无疑是驱使你乐此不疲的最好动力，那种感觉是无可替代的；但另一方面，也是要注意身体以及生活质量。做一个能在关键时刻顶住，又能懂得合理分配时间享受生活的程序员，是我一直所追求的目标。

最后和大家一起分享一下组内其他成员的一些感想：

龚**：去年周末经常都在加班，以至于后来周末不加班，我都不知道干什么好……

匿名：昨儿个加班的打车费谁给报了……

匿名：加班，痛并快乐着……

丝绸之路自驾行程

文/张端（绿盟科技 成都分公司）



思前想后，还是觉得很有必要把这次丝绸之路自驾的行程做一个简单的总结。经过亲身的实践之后我认为这是一条起于成都、止于成都的超级经典初级自驾线路。我总结这条线路有几大特点：

- 距离适中，路况极好，几乎任何车辆都可以轻松完成。
- 沿路风景变化万千，一步一景。从森林到草原，从湖泊到戈壁，从沙漠到丹霞，加上长城古楼，真的是无所不有。
- 季节限制极小，5月鸟岛，7月草原野花，8月青海油菜，10月一路秋色。感觉除了冬季，这条线路都会给人惊喜。
- 吃住完善，美食极多。每天晚上都是在比较大的城市落脚，住宿选择较多，特色美食更是层出不穷。
- 远离喧嚣，自然清净之旅。我们在万恶的黄金周都没有出现堵车、排队，其它时间更是可想而知了。

好了，下面请跟着我们一起行走于这条让人回味无穷的美丽线路吧。

一、概述

丝绸之路是古代横贯亚欧的通道。它东起我国的汉唐古都长安(今陕西西安),往西一直延伸到罗马。在通过这条漫漫长路进行贸易的货物中,以产自我国的丝绸最具代表性,“丝绸之路”因此得名。丝绸之路不仅是古代亚欧互通有无的商贸大道,还是促进亚欧各国和中国的友好往来、沟通东西方文化的友谊之路。历史上一些著名人物,如出使西域的张骞、投笔从戎的班超和西天取经的玄奘,他们的一些故事都与这条路有关。

自从张骞通西域以后,中国和中亚及欧洲的商业往来迅速增加。通过这条贯穿亚欧的大道,中国的丝、绸、绫、缎及绢等丝制品,



源源不断地运向中亚和欧洲。

沙漠绿洲丝路是北方丝路的主干道,全长 7000 多公里,分东、中、西 3 段。东段,自长安至敦煌,较之中西段相对稳定。

本次旅行行为酝酿多年的黄金自驾游线路,既可以完成丝绸之路

东段的探索,还可以游览阿坝、甘南、青海湖等西部美景。全程起于成都,止于成都,整体线路为环形,沿途几乎不走任何回头线路,保证处处美景、时刻新鲜。

二、线路设计

日期	行程	里程 KM
2012/9/29	成都 都江堰 汶川 茂县 松潘 川主寺 若尔盖	326
2012/9/30	若尔盖 花湖 郎木寺 碌曲 合作 夏河	453
2012/10/1	夏河 保安 尖扎 坎布拉 平安 西宁	264
2012/10/2	西宁 湟源 倒淌河 黑马河 茶卡盐湖 德令哈	505
2012/10/3	德令哈 大柴旦 鱼卡 阿克塞 敦煌	540
2012/10/4	敦煌 瓜州 嘉峪关	376
2012/10/5	嘉峪关 临泽 张掖 武威 兰州	791
2012/10/6	兰州 天水 宝鸡 西安	629
2012/10/7	西安 汉中 宁强 广元 绵阳 德阳 成都	780

本次行程采用“1 天年假 +7 天国庆假期 +1 天中秋假期”共 9 天来完成。前七天以风光游为主,后三天为城市、美食为主。本次



自驾车旅行共计行程 4650 公里。线路总图和里程对比如图所示。

三、行程记录

第一天

成都 -(50)- 都江堰 -(80)- 汶川 -(42)- 茂县 -(136)- 松潘 -(16)- 川主寺, 共计 326 公里。

为了避免和国庆出行的高峰人流同行, 我们比法定假期提前一天出发。又为了避免像我们这样提前出发的聪明人太多, 所以我们选择早上五点半启程。一辆陆虎 Discovery 4 和一辆 BMW X5 共 9 名队员就这样在城市的睡梦中踏上了征途, 这样的时间安排被后来证实是无比英明的, 这样的线路同样后来被证明对如此好的两辆车来说完全是杀鸡用牛刀。

成都到都江堰然后到映秀是全程高速, 非常好走。映秀到汶川的路况相对差很多, 沿路都可以看到地震后的巨大影响。不过据说今年 10 月底高速就可以通车, 报纸上号称一个半小时成都就可以到达汶川。汶川宣传是大禹的故乡, 周围有水磨古镇、三江、羌寨等众多景点。同时汶川也是一个重要的分叉路口, 往西可以到达理县(毕棚沟、米亚罗)、阿坝、久治(年宝玉则)、马尔康, 往北则是前往松潘(九寨沟、黄龙)、若尔盖和甘南的必经之路。

我们不到 9 点就已经到达了汶川, 随后向松潘方向进发。汶川以后虽然不是高速公路, 但是路况也是非常好的。在松潘简单午餐后, 我们到达川主寺的岷江源酒店。川主寺的典型标志就是一个高高伫立在山顶的红军纪念碑, 但是我每次都觉得远看象像劳斯莱斯的小人儿。川主寺往东就是九寨沟黄龙, 继续往北则是若尔盖和甘南, 往

西南则是红原。这时天下起了雨, 本来四处转转的心情也没有了, 加上川主寺也来了很多次, 所以一群人都在酒店补觉。傍晚时分, 当地的藏族朋友林马受我们一个老同学的委托, 请我们去吃牦牛肉火锅。这次火锅无疑为我们的美食之旅奠定了一个无比坚实的基础, 同时也为后面的晚餐水准树起了一座足以仰视的参照。

火锅店位于松潘北城楼外的一个小巷子里面, 位置偏僻店面极小。我们五点钟赶到的时候, 藏族老板娘说已经全部订完了没有位置。林马在当地也是一个八面玲珑的人, 好说歹说在巷子里面露天摆了个桌子。成都人就好这种位置在犄角旮旯、老板拽的二五八万的苍蝇馆子。但是事实证明, 这顿牦牛肉火锅确实配得上“极品”两个字。几十盘毛肚、限量版黄喉、肥美的牦牛肉被一群吹着风淋着雨的人风卷残云地消灭掉了。客观的说火锅底料的口味只是中规中矩, 但是这些原材料实在是太鲜美了。听说火锅用的都是在草原上放养的牦牛, 而且是当天杀、当天吃, 这样的食材在成都是不可能吃到的。还有林马带的青稞酒也值得大书特书一番, 酸甜口味的青稞酒我们居然喝出了花雕的感觉! 虽然第一天没有看到什么美丽的风景, 但是这顿晚餐已经值回票价了。(遗憾的是褚同学当天有轻微高反, 我们吃喝正酣的时候, 他在一旁狂吐。罪过罪过!)

第二天

川主寺 -(138)- 若尔盖 -(54)- 花湖 -(36)- 郎木寺 -(83)- 碌曲 -(78)- 合作 -(64)- 夏河, 共 453 公里。

早上起床一看雨已经停了, 不过远山仍然是云雾飘渺, 看不准什么天气。今天是国庆大假的第一天, 但是后面的蝗虫们仍然没有



追上我们的步伐。离开川主寺没有多久道路两边就从高山逐步变成了草原，路很新很直，车也很少。这时的草原已经没有我们去年盛夏时看到的无边花海了，不过略微枯黄的金色草地也没有显得颓废残败。草原上不时有成群的牛羊穿过公路，远远的看到后我们都是减速避让。天色也逐步地好转起来，云开雾散后的蓝天阳光格外可爱，一行人开开停停便到了花湖。这里大家开始分头行动，没有去过花湖的则进去拍照臭美，我们去过的则在景区外面四处晃悠拍点小景。老天对我们真的很好，我们居然在花湖外面看到今年最后的一批野花。听当地人说，这种蓝色的野花开完以后今年草原上的花期就彻底结束了，没有想到被我们赶上了。于是换上百微镜头，对着各种花草草、狂蜂浪蝶一通乱拍。花湖的人非常少，对照着微博上显示全国高速和景区堵成一片的盛况，我们觉得好孤独好寂寞。

午餐就在花湖凑合用方便面解决，随后行程的用餐也是类似：中午极其简陋，晚上非常丰盛。花湖出来的下一站原计划是郎木寺，今天终于开始免过路费了，我们美美的通过了收费站进入甘肃境内。以后的所有收费站我们没有遇到排队的情况，两辆车都是一副挡我者死的劲头快速通过，省钱省时间呀。刚过了郎木寺收费站后的第一个隧道，我们的车就开不动了。不是车出了问题，而是这里的风光太美了。在我们停车的山口下是一片广袤的草原，草原地势起伏，美丽的线条就像凝固的波浪一般。其间还有一个个美丽的村落和羊群点缀，整个画面充满了异域风情。这哪里是出省呀，简直就是出国嘛。草原后是一排平缓的小山，山上的天气一半是晴天一半洒着雨幕。雨幕逐渐向我们靠拢，我们的车子一瞬间就从阳光钻进了雨里。这



种感觉很奇妙，就像掀开了一个水做的帘子。

俗话说有得必有失。我们在沉醉于这出人意料的美景后，和郎木寺景点却擦身而过。我一直以为郎木寺是在 213 国道上，而实际上郎木寺离 213 国道还有几公里的距离。等我发现问题的时候，



我们已经开出去了十公里。一来觉得郎木寺和夏河的拉卜楞寺差距太大，另外考虑到前面已经超时了，所以我还是选择了放弃这个景点。

车子经过碌曲后前往夏河有两条路可以走，一条是捷径走小路，一条是经过合作再转往夏河。小路正在维修不能通过，所以我们只有绕道合作。虽然多了一些路程和时间，但是可以参观米拉日巴佛



阁还是值得的。合作正在修路，全城都弥漫在滚滚沙尘之中，比起成都有过之而无不及。米拉日巴佛阁似乎重新整修过，红墙金顶非常鲜艳，而且佛阁的样式也极其特别，和一般的藏族寺庙差别很大。我们没有买票进去，只是在外面拍了些照片。过了合作天色渐黑，我们一路赶到夏河的民航酒店入住。今天是中秋佳节，夏河的夜空中悬着一轮皎洁的明月。一行人没有赋诗赏月，草草吃了晚餐休息。

第三天

夏河 -(32)- 甘加乡 -(28)- 瓜什则乡 -(25)- 双朋西乡 -(16)- 保安乡 -(82)- 扎巴镇 -(38)- 平安县 -(43)- 西宁，共计 264 公里。

今天计划的景点是大名鼎鼎的拉卜楞寺和坎布拉国家森林公园。拉卜楞寺是藏传佛教格鲁派六大寺院之一，位于甘肃省甘南藏族自治州夏河县城西郊凤岭山脚下。目前拉卜楞寺保留有全国最好的藏



传佛教教学体系，已经成为包括显、密二宗的闻思、续部下、续部上、医学、时论及喜金刚六大学院。拉卜楞寺和我去过的其它寺庙有个很大的不同，它没有一个大围墙把所有的建筑都围起来。寺内的建筑分为不同的小院子，即使没有买门票也可以穿行其间参观，只是不能进一些佛殿。当然我认为拉卜楞寺的门票还是非常值得的，因为寺庙会安排喇嘛带着游客参观并进行讲解。这次的参

观让我受益匪浅。

从拉卜楞寺出来，我们就踏上了前往西宁的乡间小路。这是一条非主流的捷径，沿途经过的都是乡级小镇。当我们忐忑地开上这条小路的时候，我们没有想到会艳遇怎样的惊喜。说是乡间小道其实太委屈这条路了，两车道的路宽，大部分路段都很平整，特别有段路面还达到了高等级的标准。今天的天气仍然很好，阳光一直追逐着我们的脚步。

刚开始的景色还是以草原为主，远处的山脉像一堵整齐的高墙伫立在天际，山顶居然还有皑皑白雪。我们的 Discovery 一时兴起还冲上了一座路边的山丘，众人兴奋地谋杀着存储空间。

当我们渐渐麻木于这样的风景之中时，画面却陡然一变，一片红色的山石出现在我们面前，这是典型的丹霞地貌的特征。车子穿行在山间的小路上，仿佛驶入了一座红色



的巨大宫殿。原来不需要买票就能看到这么特别的风景! 加上逐渐出现的金色树林, 我们真正感觉到秋天的到来。

由于沿途出乎意料的风光消耗了我们大量的时间, 我们匆匆在尖扎吃完午饭后决定放弃坎布拉景点。毕竟我们已经免费欣赏了丹霞风景, 而且后期在张掖还有临泽丹霞可以选择。从扎巴镇开始我们终于见到了久违的高速公路, 一路经过平安飞驰到西宁。在西宁我们入住的是锦江之星, 晚餐在益鑫手抓羊肉解决。益鑫在当地应该是属于比较有名的清真餐厅, 手抓羊肉和卤制的牛排都很好吃。等我们吃完出门的时候, 店里已经排起了长长的队伍。

第四天

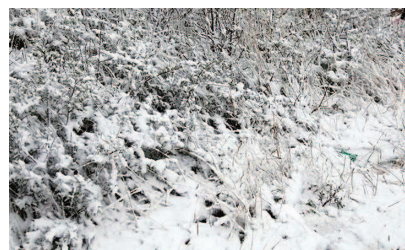
西宁 -(49)- 湟源 -(50)- 倒淌河 -(120)- 黑马河 -(84)- 茶卡盐湖 -(202)- 德令哈, 共计 505 公里。

虽然前面几天都是晴好的天气, 但是我的心里却非常担心, 因为预报说有一股冷空气正在青海湖和敦煌等着我们呢。作为本次旅行的重头戏, 没有阳光的青海湖和敦煌是极其悲催的。刚驶出西宁天就开始下雨, 经

过日月山的时候更是下起了大雪。大部分的人很少见到雪还是很兴奋，在山顶垭口开心地拍着照，打着雪仗。想到纳木错的经历，我的心是洼凉洼凉的呀。难道我和高原湖泊就这么没有缘分？

车子下了日月山后来到了青海湖边，这时雪和雨都停了，天空也逐步亮了起来。难道还有希望翻盘？我们赶紧停车到路边举行我们传统的祈祷仪式，希望能够逆转寒流的大势。就在我们下车放松的时候，一辆写着 CCTV 的越野车停在我们身旁，几个扛着摄像机拿着话筒的人走了下来。听他们说是 CCTV 新闻频道，想采访一下我们。今天终于见到活的 CCTV 了，几个女生立刻花枝招展地凑到镜头前面，挤眉弄眼地卖弄风情。采访很短很快，CCTV 反而成了我们拍照的道具，特别是这几个英文缩写那是拍的相当清楚。我想这段后来 CCTV 应该掐了没播，反正我们也没有看新闻的习惯。不过在这个插曲后，天真的开始往晴好的方向转变，我们那可怕的仪式又灵验了。

不久我们到了青海湖的核心景区二郎剑，大家买票进去自由活动。二郎剑里面还





是有些小景致的，花花草草非常漂亮。特别是把青海湖作为背景，还是拍出了让很多人意想不到的好看照片。这里要说明一下，青海湖最旺的季节在5月的鸟岛或者7、8月的油菜花。我们这次环湖走的南侧，经过二郎剑、黑马河和茶卡盐湖，如果看油菜花似乎就要走北边的

环湖路了。

二郎剑出来以后我们马不停蹄地赶往茶卡盐湖。到茶卡盐湖的路是高速公路，但是路标指示非常不清楚。一定要先开到茶卡镇上，然后很快就到了。茶卡盐湖是柴达木盆地四大盐湖中最小的一个，

也是开发最早的一个，已有 3000 多年的开采史。茶卡盐湖极易开采，人们只需揭开十几厘米的盐盖，就可以从下面捞取天然的结晶盐。世界上盐湖作为景点最有名的应该是玻利维亚的天空之镜，那照片看了会毒死一群人。我前期做攻略看到的茶卡盐湖照片都是针对湖边的盐雕，几乎没有看到类似天空之镜的照片。到了盐场以后我发现这里的倒影虽然不能说完全像镜子一样，但是也和一般的湖泊完全不同。原来靠岸的湖边只有很浅的清水，下面就是雪白的盐块形成的湖底，没有风的时候还真有点镜子的效果。

茶卡盐湖到德令哈的路也是高速，非常新的路面。不过戈壁的高速有些特别，往返的两个方向道路是分开的。而且过不了多远两条路之间就会修一个通道，便于车辆掉头。加上高速还时不时有小路并入，所以要特别注意这些突然窜出来的车辆。不过高速上的车真心少呀，我们迎着夕阳、看着彩霞就来到了德令哈。晚上住的是德令哈的义海酒店，非常豪华且便宜。德令哈整个城市就像新修的一样，干净整洁，但是人很少。晚上吃饭的地方就两条街，我们选了一家清真餐厅，



里面的椒麻鸡很重口味，很好吃。

第五天

德令哈 -(203)- 大柴旦 -(41)- 鱼卡 -(217)- 阿克塞 -(79)- 敦煌，共计 540 公里。

从青海湖以后，天气问题再也没有困扰过我们，想要什么天气就有什么天气。刚出德令哈就看到一片漂亮的白杨林。

德令哈到敦煌的路是我计划中最艰苦的路段，全程要穿越柴达木盆地。让我大跌眼镜



的是，这条路好到令人发指，后来才知道是新路刚修好没有多久。一天的路上基本都是戈壁，路边毫无人烟，车辆都是极少的。沿路偶尔有加油站，但是没有 97 号油。最可恨的是所有加油站都没有厕所，所以女生们想唱歌就很麻烦了。在我们吃午餐的地方琪琪给我拍了全景图，沿路都是这种戈壁。

经过当金山以后，道路两旁逐渐出现了沙漠地貌，这让没有见过沙漠的我们兴奋不已。下午 3 点到了敦煌城，根据当地人的建议我们等到了下午 4 点左右才前往月牙泉、鸣沙山游玩。考虑到我们正式进入黄金周的主流景区，所以一行人没有自己开车，而是打车前往。这个决定无疑是伟大而正确的，离景区还有一公里的地方车子就开不动了。我们下车步行前往景区，那些自驾的就只有慢慢等着啦。这里又有一个小插曲，甘肃今年搞了个敦煌旅游节，在《读者》上发放打折卡，几乎所有景点都是半价。出租车司机以每本 20 元的价格卖给了我们 4 本，虽然比外面贵了 10 块钱，但是还是帮我们省了很多门票钱。月牙泉就是一个地标



型景点，我们爬上沙丘随便拍了几张就没兴趣了。反而旁边的芦苇在夕阳的逆光下都镀上了一层金边，我们在那里拍了很久。鸣沙山的沙丘爬起来真的挺累，我们气喘吁吁地站在沙丘顶上等着日落。金色的阳光斜斜地照射过来，把沙丘的明暗和线条刻画的美丽多姿。可惜我们所在的沙丘不够高，看到的沙漠太小，只能管中窥豹了。

从月牙泉、鸣沙山出来以后，大家略作修整便来到有名的沙洲夜市——这里是小吃和纪念品的集中地。沿路有很多夜光杯卖，



我想一定是受到“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”这首古诗的影响。夜市里面确实有不少特色的纪念品，我对莫高窟壁画的东西和黄杨木雕很感兴趣。夜市里面吃的东西比较贵，人也超多，不过也有些东西可以试试。晚上住的敦煌饭店极力推荐，虽然在市中心比较老旧，但是服务太好了。check in

老马不愧是豪门外企中的 IT 精英男，一路的酒店预订和财务管理非常专业和细心。但是只有今天晚上的住宿没有订，因为我不确定是不是要在临泽看丹霞日出。等我回过神来再订酒店的时候，临泽、张掖都满了，于是我只有把住宿点安排在了嘉峪关。特别巧的是正好诗阳同学回家探亲，帮我们在嘉峪

一行人汇合后便开始直奔嘉峪关了。

以前常驻北京的时候没有跑去山海关看看觉得挺遗憾，这次看一下长城的尾巴也是一种慰藉吧。最让我们欣慰的还是天气很好，据说前一天还是阴天。夕阳照射在古老的城楼上是说之不尽的沧桑，看着城楼外的戈壁我心里不由想起一句古诗：“大漠孤烟直，长



的时候有热毛巾有饮料，让我们差点以为到了马尔代夫。

第六天

敦煌 -(117)- 瓜州 -(259)- 嘉峪关，共计 376 公里。

今天上午的计划是莫高窟，然后前往嘉峪关。这里又要提一下我们的住宿：沿路的住宿都是提前订好的，所以我们一点不担心黄金周露宿街头的情况出现。负责订酒店的

关订到了酒店，晚上还请我们吃羊肉小火锅，非常感谢。

莫高窟的大名不用我多说，和它相关的故事和恩怨情仇更是多不胜数。但是我真的怕游客太多所以放弃了莫高窟，选择了睡觉，然后去沙洲夜市吃肉夹馍。同行的队友早早地去了莫高窟，发现只要不进石窟参观是不用买门票的。他们在莫高窟外拍了些照片，又去博物馆参观了一下，很早就回来了。

河落日圆。”当年金戈铁马、两军对垒的场面仿佛就在我的眼前。我正在暗自神伤的时候，其他人可没有闲着。更有好事者对着城墙摆出各种影子的 POSE，搞得大家欢喜异常。

第七天

嘉峪关 -(210)- 临泽 -(52)- 张掖 -(252)- 武威 -(277)- 兰州，共计 791 公里。

今天是本次自驾行程最远的一天，所以大家非常早起赶路。可能大家还在回味



嘉峪关的城楼、火锅和妹子，一出门就走错了路，直到酒泉我们才上高速。还好没有太大影响，我们在前往临泽的路上看到了戈壁的日出，非常的壮观。随后，我们到达了临泽丹霞景区，弥补一下坎布拉的遗憾。临泽丹霞有四个观景点，有交通车互通，总的来看还是很有特色的。

由于要赶路，没有在景点多停留，大家便驾车直奔兰州。兰州必须要说一下阿西娅食府，就在下高速的路口，不论是手抓羊肉、黄焖羊肉还是烤羊肉都非常好吃，羊头也是极具特色，千万不能错过。

第八天

兰州 -(284)- 天水 -(165)- 宝鸡 -(180)- 西安，共计 629 公里。

今天无话，除了天水到宝鸡有段不是高速，全程都是 G30 高速。

第九天

西安 -(279)- 汉中 -(189)- 广元 -(175)- 绵阳 -(110)- 彭州 -(20)- 成都，共计 780 公里。

今天相机都没有拿出来，怕赶上回程的高峰，我们早早的 5 点半就从西安出发了。沿途就是穿隧道、穿隧道、穿隧道，棋盘关通车以后这条路已经没有任何瓶颈。到达绵阳后我们选择了成绵复线这条新高速，沿路几乎连车都看不到。非常顺利的我们返回了成都，结束了 9 天的行程。

这次自驾旅行顺利的近乎完美。先是安全无忧，然后是天气和景色出乎意料，还有高速免费和景点半价，最后还有美食和朋友相伴。写这么多就是想把这条线路推荐给大家，只有亲身经历才会体会到旅途中的喜悦。风景永远只在路上。

听说毕业要拍照

文/尹星（绿盟科技 上海分公司）

摄影就是写作，摄影就是绘画。因为他们都是记录生活、表达情感的手段。不过与写作和绘画不同的是，摄影是用光来记录。

决定摄影作品好坏的因素有很多，就摄影作品来说，你的构图、用光，它们都是决定你作品的要素。但我认为，对于摄影作品真正重要的是主题。

主题是照片的灵魂，但照片的好坏并不是说主题的好坏，而是说照片本身能在何种程度上更好地表现主题。

照片谁都可以拍，但是总有些人拍的照片看上去要漂亮些，舒服点，甚至是用同样的器材拍同样的东西也会有明显的不同。这又是为什么呢？都是用光记录，为什么我的照片感觉上就比别人差一些呢？

那是因为很多人看到一个景物，在拿起相机拍的时候，只是简单地调整了一些曝光参数，简单地按下了快门，却不曾想过，这个景物到底美在哪里，我又该如何表现它。所以照片拍出来平平淡淡。

所有的构图、用光以及具体相机参数的调节，它们都是为表现主题服务的。在拿起相机、按下快门的时候，一定要想想，这个画面我想表达什么。想清楚了，再尝试着构图，尝试着控制曝光，控制景深，最后来达到你想要表达的主题的效果。

主题有虚实之分。实的主题是一个明显的事物，是一朵花，是一片云。虚的主题是一种情绪，是一种感觉，抓不住，摸不着。

表达实的主题时，所有的构图、用光及相机参数设置都是有迹可循的。但是在表达虚的主题时，因为欣赏照片的主体差异，表达方式不是一成不变的，甚至可以是完全没有对焦的。总而言之，拍

照前先想清楚你想表达的内容，再决定如何设置相机，按下快门。

好的照片就是一个故事，可以表达一个主题，无需文字，好的照片是会说话的，最后祝大家摄影愉快，大片多多~~



1. 我们用三年的时间换一个在校门前永远的回忆……



2. 毕业不是终点，而是起点……



3. 风吹过的青春，像姑娘的呵气，余味淡香…



6. 阅尽天下 AV，心中自然无码…



8. 一心一意，是世界上最温柔的力量…



7. 怡园体育场版，那些年我们一起追过的女孩……



9. 看什么，蹲老实点儿！你们以为穿着硕士服就想混校车坐啊？（ps：昆工的校车不对学生提供服务）



4. 在昆工，从来不缺乏想要“脱光”的光棍……



5. 伯母你好，我是你儿子的男朋友，我也是昆工的…



10. 在昆工想要有个妹纸必须要主动，比如，可以爬上师大的墙头等红杏……

视觉 VISION



11. 艾玛，三女一男，这一定不是在昆工……



12. 如果能一直这样凝望着师大，酒家失去自由也值了……



13. 从小学到研究生，
惟一不变的就只有一颗不想念书的心……



14. 内涵图，纠结的情感……



15. 害羞神马啊，你在昆工随便拉一个爷们儿，都羡慕的不行…



17. 真正的姐妹，敢于一起直面自己未化妆的脸…O(∩_∩)O



16. 师兄，草好绿啊。(ps：请看重点…o(□)o)



18. 今天我们暂且不谈悲喜，现世安稳，岁月静好，我们都要好好的。



《向日葵女孩》

文/管惜巧（绿盟科技 广州分公司）

不知从什么时候起，喜欢上向日葵这种花，偶然在淘宝上看到《向日葵女孩》丝带绣时，毫不犹豫地拍下了。经过了一下午的努力（忽略红肿的手指头），《向日葵女孩》总算完工了，看着它，仿佛听见它说：只要面对着阳光努力向上，日子就会变得单纯而美好。

向阳而开的花，颜色里已经充满阳光的味道。仿佛阴天、雨天，都不再重要，不抬头也知道，她在照耀。这样一个坚强而美好的向日葵女孩，你喜欢吗？



大神的简单特效

文/赵亮（绿盟科技 北京总部）



最近看到一种简单的制作拍照特效的方法，既不用昂贵的器材也不用 PS。

首先在纸片上剪出五角星、桃心等图案的空洞，然后再用记号笔将纸片涂黑。

晚上来到天桥，把镜头开到最大光圈，然后调焦使背景虚化，再用之前剪好的纸片挡在镜头前。

按下快门，一张特效照片就拍好了，效果还不错。

怎么样，大家也忍不住想试一下吧：-)



忘记时间的钟

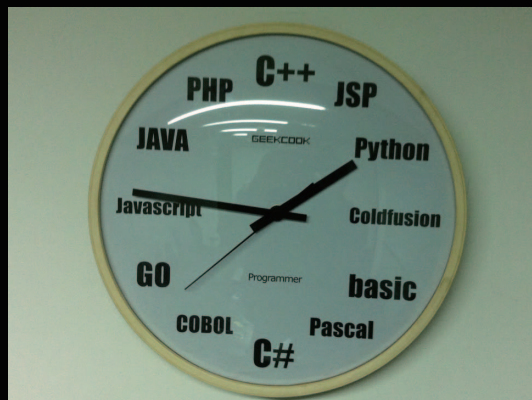
文/李冬（绿盟科技 西安研发中心）



Geek，极客！是指智力超群而又积极努力，对计算机技术有狂热兴趣并常态化投入大量时间钻研的一群人。

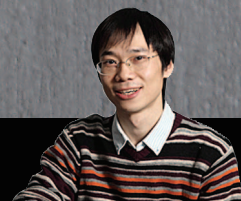
C、Java、Python 等神奇的计算机语言，由极客们创造，也由极客们借以创造精彩的未来世界，崇尚科技、追求自由，推崇创新的极客精神已然成为这个科技时代的标签！

凡是到过我们会议室的同事，第一眼看见这个 GEEKCOOK 钟，都会眼前一亮深得某心。因为它会提醒我们心中的 GEEK 理想，追求真知，勇于创新，特立独行。

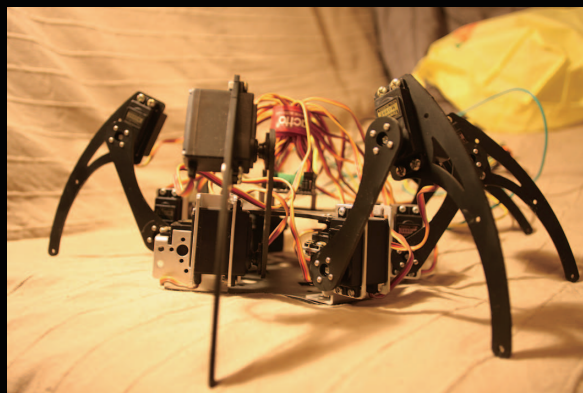


极客小怪物

文/李钠（绿盟科技 北京总部）

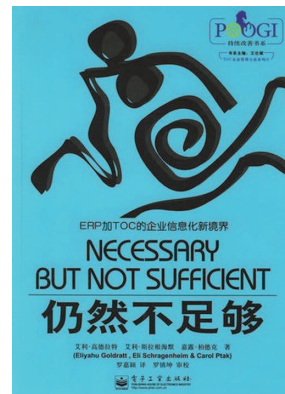


80 后在儿时谈到未来一定有个元素：机器人。成为 Geek “老男孩”的时候，我突然发现原来现在的技术已经完全到了“机器人”启蒙期了。从网上看到了 Hexpod 的机器人可以模拟蜘蛛的动作，结构、电路及控制各个层面应用现有技术即可实现。自己到五金车间加工了一套铝合金骨架，买来了用于提供动力的舵机、控制电路板，造出了这么一个“小怪物”。目前“小怪物”只会非常简单的“张牙舞爪”，后面计划给它安装个 ARM 的 Cubic Computer，升级下“大脑”。



吐槽仍然不足够

文/肖岩军（绿盟科技 广州分公司）



刚读完高德拉特（Godratt,E.）博士的《仍然不足够》，掩卷沉思，获益良多。这本书承袭了高德拉特的一贯风格，虽然是一本讲 ERP 的书，但是没有一个技术用语，甚至连 BOM 都没有出现，转而用作者的沉思，直击 ERP 的本质，创造效益，舍弃了华丽的技术词藻，转而全力探求怎么从信息技术下获益，怎么去衡量一个成功的 ERP 实施，告诉大家一个真理——“技术是为管理目的服务的”。

多少上了 ERP 的公司，被技术的先进性所迷惑，被一大堆的概念误导，在 ERP 的无底洞上折腾，折腾的半死不活。在奉为经典的“上了 ERP 是死，不上 ERP 也是死”，左右是死，奋不顾身者大有人在，搞得这些 ERP 厂商油水大赚，在 IT 技术万能论下，成功的说成成功的，不成功的也说成成功的。反正大家对成功的衡量标准都不清楚。

怎么衡量成功，确实是一个很有意思的话题，ERP 作为企业的战略投资的一项，一向都被冠以成功难以衡量的标签。这也是战略投资的本质，同时也是 IT 业的潜台词，动不动就贯上“战略”这样大的台词，ERP 是战略，ISO27001（信息安全）也是战略，CRM 也是战略，HRMS（人力资源系统）也是战略，碰到“战略”这样大的台词下，碰到“战略”这种体现管理者气度的台词下，碰到“战略”这个可能有着极大风险的决定下，碰到“战略”这个大家都搞不清楚，甚至连卖“战略”概念的公司都搞不清楚的情况下，管理者的胆识起到了巨大的作用，“上”。

于是，多了很多冤死鬼。被卖“战略”的要来要去，不停地掏钱掏钱，却看不到利润，但是也不敢轻易放弃。于是都半死不活的。

我以前工作的公司，有三个分公司，使用着两套 ERP，实际上，一个就是 MRP，还是用 foxpro 编的，一个是某著名厂商的 ERP，花了几百万。搞笑的是，某著名厂商的无论从技术架构还是界面，都非常的优秀，就是不管用，生产都管不起来。而另外一个，甚至没有

用大型数据库，就是能把生产从订单、工程设计、进料到出货给管起来，到了最后，不得不停止那几百万的“著名厂商”，仍然用着老旧的系统。

后来，我发现这和管理思路有关，与这个 ERP 的推广实施有关。原有的那个老旧的 ERP 开发主管以前是一个厂长，一个公司元老，后来转做程序的，对生产的过程极端了解，是个非常好的“流程专家”。他非常清楚每个流程，于是他把他的管理思路完全融入系统开发中，非常清楚在哪些流程、哪些点设置管理控制点，怎么进行控制，于是整个销售、设计、生产都管了起来。如果谁不按照他的思路去做，他会把你骂死，ERP 的推广非常有效，效率非常高。相反，“著名厂商”不停地按照我们的要求修改，不停地修改，最后改的越来越乱，怎么也管不起来，只能以失败告终。

想起有句话是说“客户的要求不是要满足的，而是要管理的”，客户往往会提出一些莫名其妙的要求，如果一概答应，按照客户的要求走，不但不会获得客户满意度提高，往往因为客户的无止境需求，导致满意度降低，如果你没有很强的管理思路，被客户套着走，结果就会发现，客户一套需求，客户的领导一套需求，怎么都不满意。我们的产品也是这样，我不止一次地回答客户：“对不起，这个功能我们没有，也不准备做。”

理想的做法是推广一种管理模式，一种高效的管理模式，客户按照这个模式去做，可以获得很好的管理效果。由于你的起点比客户高，就不容易被客户引导，而客户提出改进意见的机会就没有了，否则，客户的想像力是极端丰富的。你可以告诉客户，你的这些功能

我们不提供，但是我们提供的功能，可以实现更好的管理效果，客户期待惊喜，而不是对不起。

这本书就提出了怎么改善这种状况的一些思路，同时也提出了衡量 IT 成功的最有效的指标，就是盈利，不只是 ERP 啦。所有的 IT 系统都应该这样，包括我们的安全，你提供给客户的价值主张是什么，这是值得思考的。

这本书还提到了在 IT 技术销售中的三种语言：一种是系统语言，如系统配置，选项拉，功能拉；第二种是中层管理语言，如缩短工时，提高产量；第三种语言，是盈利，最高层的语言，谈的是利润、投资回报、现金流。用哪种语言来销售，确实是个值得思考的问题。

其他的一些内容都是围绕着 TOC 制约法在 ERP 的实现描述的，描述通过 ERP 怎么发现系统瓶颈，通过改善系统的瓶颈，来获得整体的最大回报，这是老内容，几年前那本高德拉特的成名作《目标》就是提的这些概念，只不过，因为现在企业对物流、分销、工程系统的要求的增高，扩展而已。

高德拉特的 TOC 制约法确实很有效，最明显的例子就是波音公司的 F22 研制项目，通过采用 TOC 制约法中的关键链法，成功地使得这个长达二十年的项目按照计划完成，这在美国的军用机研制历史上是第一次没有拖延的。

这个系列的书还是很不错的，全部用管理小说的方式呈现，没有艰涩的管理术语，很容易读，最喜欢的还是他的那种“除尽铅华，深入问题本质”的思考模式。

在喧闹中思考，深入问题的本质，是应该学习。

管理者的感悟

@叶晓虎

你可以用剑夺走我的生命，但不能夺走我的荣誉。和兄弟们共勉。

@崔鸿

客户的一句道谢比什么都重要。兄弟们干得好。

@顾见军

企业从价格竞争转向价值竞争，创新是不可缺少的，而且不仅是产品技术的创新，还需要组织架构、市场手段、营销模式，乃至思维！

@牟秋梅

在符合公司政策的前提下，结合成本考虑，采用销售团队感受最优，代理商感受最优，客户感受最优的方法来开展渠道管理工作。

生意人的反思

@黄燕

客户的需要“一匹更快的马”中，核心需求是“更快”，“马”是非核心需求。福特公司研发出的汽车满足了客户的核心需求，同时用一种新的交通工具替代了客户的非核心需求，客户非常满意。收集客户的需求不是不重要，更重要的是辩证分析，挖出客户的核心需求。

@施能坤

偶尔的沟通，带来良好的效果，感觉全国各地同事给予我这么多新的思路。

@刘进

为了一个小项目和 n 个代理商打了两天电话，听了 n 个故事，现在差不多拼出一个最接近事实的故事了。挺有趣的，就是喉咙有点吃不消。这周还是要去见客户，项目中容不得猜想。

技术男的碎语

@郭大兴

在折腾证明的路上想了下用户体验这个问题，无论是做产品还是搞服务都是服务客户，最佳用户体验就是在满足客户需求的基础上，尽力让客户省心、省时、省事、愉快地搞定想要干的事情。连完成基本需求功能上都让用户折腾的不行，最差体验莫过于此！

@唐伽佳

设立很多目标等于没有目标，不如集中精力选准一个目标发力。基本上，很难做出一个大而全的产品，到头来啥也做不好，一个 R 就是一个细分客户群。更加深刻体会到这个道理。

@庞南

安全评估过程中现状调研是必要前提，最好按照“主体业务→组织架构→细分业务→IT 服务→信息系统及资产→安全控制措施”的顺序进行。可以让评估人员自顶向下认识和理解客户业务、IT 服务、IT 资产的整体关系，并有利于依据业务关键程度为支撑业务的 IT 服务的信息资产重要性进行赋值，作为后续风险评估的有效输入。

可以用来阐释生活的类比无穷尽也，在静静流淌的岁月里，随便捡挑几只贝壳，就可以记录我们的生活，热爱生活，用心生活，勇敢生活，就是我们的 i 生活。



i 数码——微单

文/陈学理（绿盟科技 北京总部）

微单，微型单反的简称，是一种介于高档 DC 与传统单反间的跨界产品，不仅体积轻便小巧，还具备了传统单反高画质及可更换镜头的特性。一套微单系统体积和重量都小于 1/3 类似搭配的单反系统，外出携带相当方便。由于取消反光镜和棱镜，大量采用最新电子技术，微单在日常使用体验上都远领先于传统单反。在高清摄像方面，微单可自如拍摄高质量影像视频，具有强大优势。

目前，微单厂商主要为日系 Sony (NEX)、松下 (M43)、奥林巴斯 (M43) 及富士、佳能 (EOSM) 和尼康 (J) 属玩票性质参与。Sony NEX 系列的特点是 E 镜头卡口能方便对接各种镜头，搭配其自研 APS-C 尺寸的 CMOS，具备优异的成像画质；松下与奥



林巴斯同为 M43 阵营，镜头阵营齐全且可以互换，最新的机身还具备超高速对焦，在各种关键指标上与高端单反的差距越来越小。

就目前来说，微单已经足够成熟，购买的话，在上述几家中任意选择即可满足日常使用的所有需求。

绿盟科技综合信息概览

绿盟科技在 RSA 亚太区大会上发表演讲

日前，绿盟科技参加了在新加坡 Marina Bay Sands 举行的 RSA Conference Asia Pacific 2013 大会。作为信息安全行业的顶级会议，这是 RSA 大会首次在东南亚地区举行，超过 2000 名代表参加，会议在“Security in Knowledge”的主题下，设 Keynote Session 和 Track Session 两类演讲，邀请业界专家对信息安全的热点话题发表见解，所有演讲内容均提前经过一个独立委员会的筛选。

此次会议上，绿盟科技安全专家李从宇发表了题为《Architecture of a New DDoS and Web attack Mitigation System》的演讲，阐述了在 DDoS 和 Web 混合攻击轮番冲击数据中心的场景下，一种可以精准防御两类攻击的新技术架构。依托新架构，数据中心客户可以同时防御这两类攻击，而且比当前技术方案的运营成本更低。

绿盟科技在 DDoS 和 Web 攻击防御领域具有核心技术和大量的攻防实践经验，已经帮助中国、美国、欧洲、日本及东南亚等

地区的客户成功防御了各种各样的攻击。

绿盟科技参加第二届全国信息安全等级保护技术大会

日前，绿盟科技应邀参加了在安徽合肥举办的第二届全国信息安全等级保护技术大会，绿盟科技安全专家张智南等以“网站立体监测——国家关键信息基础设施防护的前沿阵地”为主题在大会上做了发言。众多信息安全领域的专家、学者、行业用户参加了本次会议。

张智南在谈到国家关键信息基础设施防护时，重点指出国家关键信息基础设施防护往往与网络战联系在一起，从网络战的目标和主要方法手段看，通过网站实施攻击是其不可忽略的重要手段。同时，网站本身作为重要信息系统，也常常是 APT 攻击的目标。虽然当前基于防火墙、IPS 和 WAF 等安全设备的网站防御架构能够阻止大部分基于已知漏洞的网络攻击，但对 0day 漏洞等的防御能力还存在问题。因此，在事先静态防御的基础上，还应辅以基于动态的网站安全监测机制，在安全事件发生的

最初阶段及时发现、及时处置，将影响降到最低程度。这种“静态防御 + 动态监测”的立体安全防护机制是实现网站全面防护的较好方法。与此同时，还应在网站安全事件和攻击样本的基础上，按照国家“十二五”国家自主创新能力建设规划的相关要求，打造符合行业需求的网络威胁识别和预警机制，真正实现可持续的国家关键信息基础设施防护体系。

本届大会分享了信息安全等级保护的技术成果，共同探讨了未来信息安全等级保护工作中的一系列重要课题，对这些重要课题和关键技术的研究和探讨，将有力促进信息安全等级保护技术水平的整体提高，并在推动我国信息安全保障体系建设工作中发挥出重要作用。



THE EXPERT BEHIND GIANTS

巨人背后的专家

长期以来，绿盟科技致力于网络安全技术的研究，为政府、电信、金融、能源等行业提供优质的安全产品与服务。在这些巨人的背后，他们是备受信赖的专家。

“真诚对待每一个用户，用我们每天的努力提供最
有价值的安全服务”

成 武

绿盟科技武汉分公司 安全顾问



★为了更加及时的应对危机，绿盟科技的服务与销售网络现已遍布全国；无论何时何地，绿盟科技的安全专家都能为您提供同样卓越的安全解决方案与服务。



www.nsfocus.com



公司总部：北京市海淀区北洼路4号益泰大厦三层 010-68438880

服务热线：400-818-6868 值班热线：13321167330（非工作时间） 技术支持传真：010-68437328

技术支持网站：<http://support.nsfocus.com> 技术支持邮箱：support@nsfocus.com

www.nsfocus.com



THE EXPERT BEHIND GIANTS 巨人背后的专家

